

<<叶芝>>

图书基本信息

书名：<<叶芝>>

13位ISBN编号：9787220046230

10位ISBN编号：7220046235

出版时间：1999-1

出版时间：四川人民

作者：傅浩

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叶芝>>

内容概要

叶芝, ISBN : 9787220046230, 作者: 傅浩著

作者简介

傅浩，祖籍武汉，1963年生于西安。

毕业于北京大学英语系、中国社会科学院研究生院外文系，获文学博士学位。

现为中国社会科学院外国文学研究所副研究员。

曾任英国学术院驻剑桥大学、荷兰国际亚洲研究所高级访问研究员；香港大学、香港中文大学、爱尔兰都柏林大学三一学院访问学者；英国米德尔塞克斯大学名誉客座教授。

曾三度获台湾梁实秋文学奖。

主要著译有《英国抒情诗》、《诗歌解剖》、《取路撒冷之歌：耶胡达·阿米亥诗选》、《叶芝抒情诗全集》、《英国运动派诗学》、《约翰·但恩：艳情诗与神学诗》、

书籍目录

序 引言 第1章 孤独与梦想 (1865-1881) 第2章 觉醒与入魔 (1881-1889) 第3章 成功与烦恼 (1889-1891) 第4章 不得回报的爱情 (1891-1896) 第5章 觉醒与入魔世纪末的启示 (1896-1899) 第6章 搅扰平静 (1900-1903) 第7章 转折 (1903-1908) 第8章 和解 (1908-1911) 第9章 窥探另一世界 (1911-1914) 第10章 实验戏剧 (1914-1917) 第11章 奇婚 (1917-1921) 第12章 现实与幻景 (1921-1926) 第13章 塔堡与旋梯 (1926-1930) 第14章 最后的浪漫主义者 (1931-1935) 第15章 快乐的悲剧 (1935-1937) 第16章 驰向永恒 (1937-1939) 结语 主要参考文献

章节摘录

书摘 叶芝并非只依赖神秘经验，他还在文学作品，尤其是在某些浪漫主义诗人的作品中寻找和发展象征。

1889—1893年间，他与父亲的画友埃德文·艾利斯合编《威廉·布雷克作品集》(1893)。

布雷克(又译布莱克)是一度被忽视的英国诗人。

亚力山大·吉尔克里斯特的布雷克传记于1863年问世后，艾利斯就成了热心的布雷克学者。

而叶芝受父亲的影响，也开始对布雷克发生兴趣。

他在其作品中惊奇地发现了所谓“基督教卡巴拉”(卡巴拉本系犹太教秘学，后由中古天主教神学家圣托马斯·阿奎那引进基督教)。

叶芝在艾利斯的画室翻阅一卷布雷克诗抄时，“发现在一张笺纸上标画着一系列伦敦的不同地区，分别与人的不同官能和命运相对应。

我辨认出某些主要地点的标识是我在卡巴拉学者中间听说过的；于是艾利斯和我开始了四年持续不断的研究，结果产生了我们对‘预言书’的神秘哲学的诠释。

”他们在编辑布雷克作品期间，颇有些怪异经历。

艾利斯自觉有神灵相助，且不时进入种种恍惚状态。

有一回在傍晚时分·他俩在一起谈论布雷克。

谈着谈着，叶芝觉得头脑变得格外清晰，且注意到天花板上有一团暗淡的闪亮。

他正纳闷那是什么东西的时候，艾利斯太太走进屋来说：“你们为什么坐在黑暗里？”艾利斯恍然说：“怎么，天黑了，我都躺下了。

我还以为我坐在灯火通明的屋子里呢。

”[22] 叶芝的“隐秘思想”在布雷克那里得到了印证。

他自觉找到了把神秘主义与诗歌相结合的权威。

通过研究布雷克，他进一步发展和坚定了宇宙二元论信念：然而，我们能够以内体感官接触和看到的那一部分创造“感染”着撒旦的力量，它的名字之一是“混沌”；而我们能够以精神感官触及和看到的另一部分创造——我们称之为“想象”——才真正是“上帝之体”和惟一的真实；但我们必须努力确实向那想象的世界攀升，不可被假扮成想象的“记忆”所蒙骗。

[23] 通向想象世界的惟一桥梁是象征。

他在《威廉·布雷克及其所作(神曲)插图》(1897)一文中写道：“威廉·布雷克是近代宣扬一切伟大艺术与象征之结合不可分离的第一位作家。

从前有大批寓言作者和教师，但是象征想象，或者用布雷克所偏爱的名称，‘幻景’，不是寓言，而是‘真实且永恒不变的存在的再现’。

的确，象征是某种不可见之精气的惟一可能表现，是精神火焰的透明灯罩；而寓言是一种实在事物或老生常谈的许多可能再现之一，属于幻想而非想象：前者是一种启示，后者是一种娱乐。

”[24]他在(绘画中的象征)(1898)一文中也写道：“威廉·布雷克也许是近代坚持区别[象征和讽喻]的第一人……威廉·布雷克曾写道。

‘幻视或想象’——意思即象征——‘是真实或不可改变的实际存在的一种表现。

寓言或讽喻则是记忆的女儿们所造成的’。

”[25]叶芝的理解，布雷克所谓永恒不变的“实际存在”，其实就是形而上的“想象的世界”。

他引用布雷克的话说：“想象的世界是永恒的世界。

那是我们肉身死亡后都要投入的神圣怀抱。

想象的世界是无限和永恒的，而生息的世界是有限和暂时的。

在那永恒世界里存在着一切事物的永恒真相，而我们在造化的生息之镜中看见其映象。

”[26]这颇似柏拉图的“理念：’、普罗提诺的“太一”、卡巴拉的“阴性存在”以及佛教的“空”

。既然惟有象征能够表现这种究竟或终极境界，那么象征主义艺术才是最高艺术形式：“真正艺术是表现的和象征的，且把每一形象、声音、色彩、姿势都造成某种不可分析、富有想象的精气的亲笔签名

。虚假艺术不是表现的，而是摹仿的；不是来自体验，而是来自观察；是一切恶劣之母，诱使我们保身活命，而无论付出何等抢劫和做假之代价。

” [27]在此，他顺便把现实主义艺术作为象征主义艺术的对立面加以贬斥。

象征主义艺术还具有提升灵魂、破除执着、超越尘世的伟大“救赎”作用。

叶芝在《威廉·布雷克作品集》前言(1893)中总结道：“艺术和诗歌通过不断地使用象征方法，不断地提醒我们，自然本身就是一个象征。

记住这一点，就将从自然之死亡和毁灭中得到救赎。

这就是布雷克的主旨。

” 叶芝1889年的笔记显示，布雷克启发了叶芝玩弄基于四大元素和黄道天宫图且与基督教天使和凯尔特诸神等级有关的四分法；还启发他思考宇宙的整个象征秩序。

从布雷克那里，他得到了发展私人象征体系的启示：“……在那些‘预言书’中，他[布雷克]说得混乱而模糊，因为他无法在周围的世界里为他所说的事情找到说话的模范。

他是个必须自己发明象征的象征主义者；他的英格兰郡县与以色列部落的对应，以及他的山河与人身各部位的对应都是任意武断的……他是个大喊要神话体系并试图制造一个的人，因为他在手边找不到一个。

” [28]叶芝虽然找到了可以学步的“模范”，但同时也“必须自己发明象征”，因为他有自己的话要说。

经过长期不断地求索，他最终在知天命之年制造出了自己的“神话体系”。

通过研读另一位英国浪漫主义诗人珀西·比舍·雪莱，叶芝发现其作品中的形象和隐喻通过反复使用或与古代哲学和神话相联系而发展成为象征。

如水象征存在；洞穴象征神秘力量；泉水和河流象征生殖；蜂蜜象征生殖之乐；塔象征与洞穴相反的意义，等等。

他在《雪莱诗的哲学》(1900)一文中再度强调了象征，尤其是传统象征对于文学艺术的重要意义：

惟有借助于古老的象征，借助于除作家所强调的一两个，或所知的五六个含义之外，还有无数含义的象征，任何高度主观的艺术才能逃脱过于自觉的安排之贫乏和浅陋，进入大自然的丰富和深沉之中。关注本质和纯粹理念的诗人必须在从象征到象征，仿佛直到天尽头闪烁的微光中，寻求史诗和戏剧诗人从偶然的生活环境中的神秘和阴影中发现的一切。

” [29] 叶芝一直利用大英图书馆、爱尔兰国民图书馆以及欧李尔瑞的藏书刻苦自学。

他的知识面不断扩大，尤其是在十六七世纪的秘密法术以及被忽视的十九世纪初期爱尔兰文学方面。他骄傲于拥有仅为极少数人所知的知识。

多年以后，他回忆自己年轻时在都柏林的国民图书馆自学时的情景：“轻蔑地看着那些低垂的脑袋和忙碌的眼睛，或者在无益的遐想中倾听自己的心灵，仿佛倾听一枚贝壳里的声音……我高傲、懒惰、易激动。

” [30]二十多岁的叶芝已小有成就。

故自我感觉良好。

3 在积极从事神秘研究的同时，叶芝的诗创作也达到了一人新水平，尽管他写作很慢，有量一天押不上一个韵，有时好几天才写六行的一节。

他自称“诗歌写作对我来说总是非常之难”。

[31]1892年12月和1891年2月的《国民观察者》分别发表了《湖岛因尼斯弗里》和《梦想仙境的人》二诗，引起好评。

……

媒体关注与评论

序在人类文学的历史长河中，20世纪文学占有重要地位。

这是一个文学思潮流派蜂拥而起，异彩纷呈的世纪，也是一个文学思潮流派花开花落，更替频繁的世纪。

在这个如此蔚为壮观的文学世纪中，出现了一批退迹闻名的文学大家，他们以自己卓越的才华，不懈的努力和多方面的开创性探索，为丰富源远流长的人类文学宝库，作出了巨大而独特的奉献。

今天。

呈现在广大读者面前的这部由四川人民出版社出版的“20世纪文学泰斗”丛书，就是为了介绍和阐述20世纪世界各国杰出作家及其生涯与命运、创作历程与艺术成就，以便读者对他们有一个全面了解。

我们将在数年内分期分批推出这套丛书。

所谓“20世纪文学泰斗”，是比喻那些在20世纪文学发展过程中具有卓越成就和重要地位，而为人们所敬仰的作家。

“文学泰斗”的涵义相当于欧美各国的“经典作家”一词，它来源于拉丁文的“classicus”，即“第一流”、“第一等”、“公认的”意思。

每个文学时代由于社会发展和艺术发展的不同，都有自己时代的经典。

尽管人类文学的经典并不相同，既包括文学观念或主题，也包括文学内容或形式、方面的差异；然而构成每个文学时代的文学泰斗或经典作家创作的那些基本成分。

诸如高超的艺术和永久的魅力、巨大的社会内容和历史深度、涵义的多层次性和多方面性等。

则是不可或缺的必备条件。

历史和实践一再表明，每个文学时代的优秀作家和作品，决不会随着该时代的逝去而成为过去；相反，其所蕴含的客观真理、生活经验、审美价值、艺术潜能等，总是和世世代代人们的生活息息相连，具有永久的生命力。

所以，马克思写道：“困难不在于理解希腊艺术和史诗词一定社会发展形式结合在一起。

困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某些方面说还是一种规范和高不可及的范本。

”其实，不仅是古希腊的艺术和荷马的史诗，“具有永久的魅力”，仍然能够给我们以艺术享受和启迪，而且四轮马车时代和蒸汽机时代所创作那些卓越作品，也都如此。

歌德有一句名言：“说不尽的莎士比亚。

”别林斯基也写道：“普希金不是随生命之消失而停留在原有水平上，而是要在社会的自觉中继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一。

每一个时代都要对这些现象发表自己的见解，不管这个时代把这些现象理解得多么正确，总要留给下一代说些什么新的、更正确的话，并且任何一个时代都不会把一切话都说完。

”我想，每个文学时代的优秀作家都像莎士比亚和普希金一样，是“说不尽的”，都属于要“继续发展下去的那些永远活着和运动着的现象之一”。

如果每个文学时代都有自己的文学泰斗和经典，那么，20世纪是怎样的一个文学世纪，都产生了哪些文学泰斗和经典呢？20世纪的文学地图与19世纪的相比，已发生很大变化。

除了传统的资本主义国家文学外，还有新兴的社会主义文学和挣脱殖民主义枷锁的发展中国家文学。

这是新世纪文学的新气象。

在今天，要谈论20世纪文学，不可能不提到大步走向世界文坛的拉美“魔幻现实主义文学”的代表者，不可能不提到一个令人刮目相看的小国——哥伦比亚的著名作家加西亚，马尔克斯的名字。

在非洲，特别是在“黑非洲”，本世纪60年代以前几乎没有现代意义的出版社，如今在那里民族文学却得到了很快的发展，而且给世界文学奉献了好几位诺贝尔文学奖的获得者，如尼日利亚的暹雷·索因卡等。

.....

<<叶芝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>