

<<20世纪风格与设计>>

图书基本信息

书名：<<20世纪风格与设计>>

13位ISBN编号：9787220045974

10位ISBN编号：7220045972

出版时间：2000-01-01

出版时间：四川人民出版社

作者：[美] 斯蒂芬·贝利,[美] 菲利普·加纳

页数：529

字数：420000

译者：罗筠筠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<20世纪风格与设计>>

内容概要

《20世纪风格与设计》一书的作者将现代设计归结为“新技术”。

作者认为，“‘设计’这个概念本质地讲是一个现代概念，它是造成了制造者、销售者和使用者相分离的工业革命的结果。

工业设计现在兼具工程、材料科学、创造发明、艺术、商业、人体测量学、人类工程学和社会科学的因素。

所谓‘好设计’的概念诞生于30年代。

在50年代，当人们试图用把它归因于某种风格、尤其是道德态度的方法，将工业生产统一到现存的品味价值中时，它变得突出起来。

” 《20世纪风格与设计》一书的作者只将艺术列为构成现代设计的诸多因素之一，然而，纵观20世纪设计史，人们不难发现，艺术实际上在现代设计中几乎起着灵魂的作用。

从建筑与城市设计到装饰艺术，再到工业设计，几乎都成20世纪形形色色的各种现代艺术的实验场所。

。

<<20世纪风格与设计>>

作者简介

罗筠筠，1959年，毕业于北京大学，获博士学位。
现任中国社会科学院文学所副研究员。
著有《审美应用学》、《服装与室内装饰》等书。

<<20世纪风格与设计>>

书籍目录

总序译者的话
导言
第1章 20世纪设计的先锋：1900-1915
1 建筑与城市设计 先驱者 工程师的贡献 传统主义者
2 装饰艺术 装饰的“新艺术” 新艺术与进步的设计运动 美国的进步设计 传统的影响：民间艺术的复活 “艺术装饰风格”的根源
3 工业设计 英国：应用艺术与工业 德国：工业改革与教育 瑞典：古斯塔夫斯堡陶瓷厂的榜样 美国：现代方法与管理
第2章 20年代和30年代：装饰与纯形式相对
1 建筑与城市设计 各种派系 包豪斯 勒·柯布西埃 移民——东方与西方
2 装饰艺术 巴黎博览会与“艺术装饰风格”的凯旋 妇女时装赞助人与先锋派 维也纳、美国和英国 “现代主义”——根源与特征 “现代主义”——成就 装饰的30年代
3 工业设计 美国人：浪漫的工程师 德国的理性传统 其他欧洲国家的发展：意大利和英国
第3章 40年代和50年代：节制与重建
第4章 60年代到现丰：实验与继续
传记选后记

<<20世纪风格与设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>