

<<艺术感觉与美育>>

图书基本信息

## <<艺术感觉与美育>>

### 内容概要

本书第一章主要为讨论独特的教育问题而作的铺垫和准备。

它把艺术放到整个文化的大背景中考虑，分别从历史的、文化的和哲学的角度，描述了人们对艺术的种种流行的态度。

与以往不同的是，在讨论中，我尽量地把人们对审美教育的一些专门性思考与更大的社会环境中的批评和争论更紧密联系起来。

第二章主要是把有关艺术的讨论放到哲学背景中进行，吸收了大量现代美学理论，对艺术所能提供的种种有价值的经验作出解释。

本章提出了本书所涉及的三个主要概念中的两个：艺术品和审美经验。

而第三、四、五章则讨论了本书涉及的第三个主要概念：艺术批评。

在对本书的主要问题提出主要的理论阐释后，从第六章开始，便例举出种种进入艺术世界或教授艺术优质的课程设想。

第八章主要检查了艺术教育领域长期争论的一些问题。

在本书的末尾，还附加了三篇辅助性的论文。

本书所提出的审美教育理论，意在满足今日社会、文化和教育的需要，它论述和证明了如何通过一些有效的方式，去指导审美教育实践，使其在合理轨道上运行。

<<艺术感觉与美育>>

作者简介

拉尔夫·史密斯，美国伊利诺斯大学文化与教育系教授，曾任全美艺术教育方针研究委员会秘书长7年，创办和主编《审美教育杂志》30余年。

主要著作有《艺术教育的妙用》《审美教育的现代展望》《艺术教育：批评的必要性》及本书。

腾守尧 1945年2月生，山东昌邑人，研究员

## <<艺术感觉与美育>>

### 书籍目录

总序 引言 开发艺术感 第一章 艺术与文化 第二章 艺术与哲学 第三章 艺术与教育（审美批评的重要性） 第四章 经典审美批评范例 第五章 如何教授审美技能？ 第六章 走向艺术世界的“旅行指南” 第七章 问题：“两种文化”的分裂及政策 第八章 意识形态与现代主义 附文1 审美经验 附文2 艺术世界及审美技能：研究和发展的前景 附文3 审美批评教学单元参考书目

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>