

<<艺术批评与艺术教育>>

图书基本信息

书名：<<艺术批评与艺术教育>>

13位ISBN编号：9787220042522

10位ISBN编号：7220042523

出版时间：1998-10

出版时间：四川人民出版社

作者：沃尔夫

页数：348

字数：280000

译者：滑明达

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术批评与艺术教育>>

### 内容概要

在《艺术批评与艺术教育》一书中，两位作者虽背景各异，专业不同，但传牵主要思想却是相同的。这一思想就是艺术批评应该是对艺术作品的一种和谐的、令人愉快的、思想上无拘束、无偏见的探索，其目的在于加深对艺术作品中美的理解和自我实现。

而艺术批评恰好能帮助我们实现这一目标。

两位作者都强调指出，只有通过对个人审美意识的培养和提高，才能使年青一代不会欣赏那些创造艺术，感受并认识艺术的特殊方法，从而丰富生活，在生活中充分发挥自己的才能。

本书正值的我国教育改革的重要时期，强调学校教育要以素质教育为中心。因此这本书的译介就有了特别的实际意义。

<<艺术批评与艺术教育>>

作者简介

沃尔夫，曾担任《基督教科学》文艺评论家10年，现为自由撰稿人，新近出版的著作有《恩利克·多纳提：超现实主义与超越》。

吉伊根，美国普渡大学艺术与设计系副教授，主要编著有《视觉艺术中的专业教育》等。

滑明达，毕业于美国新墨西哥大学美国研究系，现

<<艺术批评与艺术教育>>

书籍目录

总序前言答谢辞上篇 艺术批评及其应用 导言 第1章 艺术与艺术批评 第2章 艺术批评种种 第3章 艺术批评家的价值与工作 第4章 课堂里的艺术批评与艺术批评家 第5章 艺术批评教学 第6章 运用批评判断能力下篇 艺术批评：从理论到实践 导言 第7章 艺术批评与艺术教育 第8章 探求内在含意：批评探索的首要目标 第9章 批评探索的开始：个人对艺术作品的反庆 第10章 对艺术作品的个人反应教学 第11章 扩大反应的构成方式：概念、技能教学和学生研究 第12章 规划艺术批评课程译后记

## <<艺术批评与艺术教育>>

### 章节摘录

书摘 然而思想的或社会政治的批评并不需要来自官方强加的价值标准，也不需要来自种族、阶段和性别方面的种种影响。

在对某种艺术风格和艺术表现方式的批评上它也可能有值得肯定的一面。

——例如，表达出来的对美国艺术中地方色彩和乡土风情的推崇。

在本世纪初。

艺术批评家托马斯·克拉文(Thomas Craven)就是一位美国工人阶段的伟大斗士，他认为工人阶级的乡村和城市的价值观是美国艺术最合适的主题。

克拉文是托马斯·哈特·本顿(Thomas Hart Benton)约翰·斯图尔特·柯里(John Steuart Curry)和格兰特·伍德(Grant Wood)。

这三位著名的本土画派的推崇者，他于1919年开始成为现代主义的捍卫者，他在当时最有影响的杂志

## <<艺术批评与艺术教育>>

### 媒体关注与评论

译后记美国学者西奥多·F·沃尔弗和乔治·古希甘合作撰写的《艺术批评与艺术教育》一书是拉尔夫·A·史密斯主编的艺术家教育丛书中的一本。

拉尔夫·A·史密斯在丛书总序和本书序言中对这本书作了精彩的介绍和评述，两位作者也分别给本书第一部分和第二部分写了评述性的序言，读者可以从中对本书有一概况和清楚的了解。

这套丛书的译介正值我国教育改革的重、夏时期，强调学校教育要以素质教育为中心。因此这套丛书的译介就有了特别的实际意义。

译完这本书，感触不少。

感触之一：艺术教育的多学科性和综合特点。

艺术教育发展到今日，已不仅仅是传统的手工制作和作品欣赏课程。

它把相关的艺术史、美学和艺术批评等学科纳入了一个统一的艺术教育培养模式之中。

感触之二：艺术教育中理论与实践相结合的特点。

艺术制作和艺术作品体验是艺术教育的基础，美学、艺术批评和艺术史的理论概念是艺术教育深化的保证。

在实践的基础上理解艺术理论，在理论指导下深化对艺术的理解和认识，是艺术教育相互促进的必要环节。

感触之三：艺术教育的重点不是传授相关知识，而是为了学生整体素质的提高。

学生创造性思维能力、个性和人格的健全发展是艺术教育的最终目的。

艺术批评探索过程是艺术教育的重点，是达到上述两个目的的必然过程。

相关知识的教育是促进学生参与探索过程，达到艺术教育目的的工具。

感触之四：艺术教育的全程性和全民性。

艺术教育不仅是学校教育某一阶段的需要，它应贯穿学校教育的始终。

未来负责任、有创造性、人格健全的公民有赖于艺术教育的长期熏陶。

感触之五：我国艺术教育现状令人担忧。

无论是艺术教育的地位、课时数、开设的课程、教师素质，还是艺术教育的理论、教材、教具、教学方法和教育目的都有许多工作要做。

最重要的是教育者对艺术教育的认识亟待提高。

这关系到下一个世纪我国知识性创新人材的培养。

总之，这套丛书不仅提高了我们对艺术教育的认识，而且提供了系统的理论、观点、方法和实践经验，因此具有重要的指导意义和参考价值。

为此，我愿意借此机会感谢滕守尧先生在组织翻译出版这套有价值的丛书中所作的一切努力。

感谢王柯平先生给我这个机会参与这一有意义的翻译工作。

感谢马搬锋先生在我忙乱之际助我一臂之力，翻译了本书的第八、九两章，使我没有过多地延误交稿日期。

这里我还要感谢四川人民出版社，他们的勇气和远见使得丛书的出版成可能。

最后我还要特别感谢我的妻子祖淑珍女士，除了繁重的教学和管理工作的，她还要操持几乎全部的家务，保证了我的翻译。

她还始终对本书的翻译寄以极大的关心，和我讨论译文并挤出时间修改了本书的前三章译稿。

没有她的支持和帮助，这本书的翻译不可能按时完成。

滑明达 1998年8月10日于北京第二外国语学院

<<艺术批评与艺术教育>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>