

<<宗教与艺术>>

图书基本信息

书名：<<宗教与艺术>>

13位ISBN编号：9787220040788

10位ISBN编号：7220040784

出版时间：1999-6

出版时间：四川人民出版社

作者：韦斯

页数：325

字数：238000

译者：何其敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宗教与艺术>>

内容概要

本书论述了宗教与艺术的关系，宗教对音乐、美术和建筑的影响。

所谓存在，也就是时空变换的宇宙，而今我们仍是其中的一部分。

我在很多方面和存在处于对立状态。

存在会受到我们的挑战，其面对我们时也会受到我们的正视，存在会受到我们的抗争，当其要求我们必须与其相协调发展时，其本身也会在这个过程中受到我们的影响和作用。

我们如果忽略这种互相间的冲突，就会产生错觉，认为存在并非实在，她不过是人及其需要的外延，或是相反，认为人仅仅是存在的变化因素和中心。

对此，个人人格至上论者和存在主义者往往选择前者，而唯物主义者则往往选择后。

然而这两者都是站不住脚的。

.....我们全都站在存在的对立面，而我们又把存在的一部分包裹在我们的自身之中，由此才使我们成为实实在在的人，当然，倘若我们是把握存在的非是在之物，那么我们便失去了使存在成为我们自身的时机；而我们是出自于其他有限的实在之物，每一个有限的实在之物又都在其自身之中包含存在。

我们每一个人的存在都是在继续着那广大无边的存在；然而我们每一个人又都站在这个广大无边的存在的对立面，以我们自己的方式来占有这个存在中的我们自己的部分。

<<宗教与艺术>>

书籍目录

第一部 宗教与艺术序言正文第二部 艺术与宗教第1章 导论第2章 时代的艺术所描绘的时代第3章 宗教与艺术的统一第4章 艺术与宗教的分裂第5章 双向需求第6章 宗教中的形体化第7章 艺术的感性特性第8章 简论崇拜第9章 先知与教士第10章 作为先知的艺术家第11章 象征与圣事第12章 宗教教育第13章 教会的统一第14章 技巧与自由第15章 以赛亚的神秘主义第16章 仪式程序第17章 入祭文与应答轮唱第18章 音乐第19章 建筑风格第20章 结构的情调第21章 圣坛第22章 实用性第23章 建筑中的宗教理念第24章 未来的教堂

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>