

<<触不到的真相>>

图书基本信息

书名：<<触不到的真相>>

13位ISBN编号：9787219077467

10位ISBN编号：7219077467

出版时间：2012-4

出版时间：广西人民

作者：马若水

页数：316

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<触不到的真相>>

内容概要

一幅名为《骷髅幻戏图》的古画，虽是画史名作，但因其描绘得过于诡异，千百年来极少有人敢于探寻其真谛。

一位前卫艺术家根据画作之精髓，在小洋楼的密室里，用人骨制作出一件装置艺术。

这件所谓的艺术品，鬼使神差被电视台摄制组偶然发现，从而引发了一场惊心动魄的绝密历险……小有名气的画家马若水因为对《骷髅幻戏图》的精彩解读而被牵扯其中。

大雨之夜，马若水与另外六人被困于四面恶水的孤岛旅馆之中，另外六人各自心怀鬼胎，分别向马若水述说自己的惊悚故事。

这到底是阴谋还是幕后黑手故意策划出的一场表演？

五种不同的选择，五个匪夷所思的结局，直到故事的终结方能一一开启！

你可以选择不同的阅读顺序，和主人公一起开动脑筋并肩作战，体验汗毛直立阅读快感！

<<触不到的真相>>

作者简介

马若水，原名马麟。
职业画家，天津美术家协会会员，天津第三届十佳青年美术家。
天津美术学院国画系毕业后从事过影视编剧创作及拍摄工作，画画之余喜欢舞文弄墨。
已出版作品《迷雾301》《谁在你背后》等。

<<触不到的真相>>

书籍目录

序幕

第一幕

尘封的谜团

密室藏骨

妖言惑众

骷髅幻戏图

第二幕

悚然的皮人

楚门岛

幻质理论

第三幕

简单游戏

冰柜里的尸体

天外来客

谁是凶手

五只青花瓷碗

第四幕

结局一

结局二

结局三

最后的结局

落幕

<<触不到的真相>>

章节摘录

楼房在盖，危桥在改，轻轨在修，道路在拓，天上的太阳依然灿烂，似乎一切都是那么正常，可在我心里，总是觉得要发生点什么。

终于，在片子即将杀青的最后一天深夜，片场真的出了乱子。

那是整部影片最后一场戏，也是重中之重的一场戏，本该提前拍摄，可扮演里面一个角色的演员却一拖再拖，直到最后一天晚上才有了档期。

此人不是别人，正是我那旧相识——师行剪。

为了让这部戏增加卖点，提高收视率，戏里很多角色都是电视台请来的名角：有唱歌的、演戏的，还有说相声演小品的。

据说台里十分重视这部戏，还指望能在全中国打出一个品牌。

既然故事讲述的内容与古玩有关，饰演戏里最重要的一个角色，收藏界的师大人物当然是不二人选。

没想到的是，师行剪还是个老戏骨，表演天赋之强不亚于国家一级演员。

这重中之重的一场戏的内容是这样的：师行剪扮演一位退修的中学语文教师，无意中经过一家普通民宅时，依靠自己的学识，淘到了一个价值连城的宋代瓷器。

一楼的大厅已被美工布置成了一所民宅模样。

廉价的桌子，廉价的凳子，后面的墙上贴着一张胖娃娃抱大鱼的年画，有些皱起和褪色，估计这是特意做旧的。

桌子上摆着一些道具，一把蔫了的雪里红，旁边散落着几个萝卜头，唯一像物件的就是一个类似于痰盂的紫色罐子。

“各部门就位！”

康冰喊了一嗓子，当他从五倒数到一时，师行剪就上场了。

师行剪身穿一件洗得发白的蓝色中山服，就是上世纪七八十年代人们最爱穿的那种；脸上架着一副黑边大圆眼镜，黑色的眉毛隐藏在镜框后面，也并不显得突兀了；胸前别着一支英雄牌钢笔，笔帽被灯光照射得非常闪亮。

镜头先是对着门口，师行剪飘然而过之后却又倒退几步驻足朝屋里观瞧，镜头推到他的脸上，那张脸从随意变得狰狞，当然狰狞只是我的错觉，而后他三步并作两步迈进屋子。

这个镜头一条就过了。

接下来我便上场了，我演的角色是个小市民，穿着破旧的蓝色工作服，正在桌前佯装手忙脚乱地择菜，那意思明显是准备用那坛子腌咸菜。

这个镜头一条也过了。

坐在一旁休息的师行剪端起紫砂小壶，轻轻呷了口香茶，瞪了我一眼，似乎诚心想与我飙戏。

第三个镜头难度偏大。

我正低头劳作，忽听门口有人高声一呼，“哎呀！”

劳烦小哥打听一声，你这咸菜坛子，可卖否？”

我慌忙抬头，见屋中呆立一人，两眼冒光地盯着桌上的坛子，于是不明所以地问：“卖给您，我这冬天就没有咸菜吃了。”

师行剪没理会我，径直蹿到桌前，抱起咸菜坛子里里外外看了个通透。

我有些不高兴了，嗫嚅道：“我说这位老师傅，我好不容易才刷干净的，您洗手了吗？”

师行剪根本没听进耳，随即从口袋里掏出一沓钱来，重重地拍在木桌上，用力之大，竟把一个萝卜头震落于地。

我半张着嘴巴，低头看向那沓钱，数了数正好是十张大团结，十张大团结啊！

在那个年代，可是一笔不小的横财。

我双手发颤，看向师行剪，不料他比我的表情做得更足，甚至嘴唇都哆嗦起来，他两只手紧紧地抱着坛子，“小兄弟，够了吧，吃几年咸菜都没有问题。”

“您当真要买这坛子？”

我紧紧地捏着钱，“一个破坛子能值十张大团结？”

<<触不到的真相>>

” 故事发生到这里，师行剪淘到宝贝，本应该乐颠颠地跑了，可这是在演戏，演戏就得虚构，就得跟现实矛盾，为了令其更有可看性，师行剪要对这坛子大讲一番。

只见师行剪从口袋里掏出一把小刀，用刀刃轻轻刮掉坛子上的漆。漆是红棕色的，应该叫做防锈漆，原本是涂在铁器上隔离空气防锈用的。这种漆附着力并不强，所以很容易就被刮了下来。

慢慢地，一个淡淡的天青色瓷坛便出现在了二人眼前。

“器形古朴稚拙，釉色光润鲜亮，这是宋代汝窑瓷器的一大特征。

”师行剪摇头晃脑，而我听得如堕五里雾中，“汝窑位于河南省宝丰县，宝丰在宋代隶属汝州，故简称汝窑。

汝窑色调多为浅淡的天青色，俗称‘鸭蛋青’，釉层不厚，釉面开裂多为错落有致的极细纹片……对了，请问老弟，这坛子是从何而来？

” “捡的。

”我不假思索地说。

师行剪投来一个颇为怀疑的眼光，“哪里捡的？

” “以前厂子里的老仓库拆了，一堆破烂儿堆在当院，我见这坛子还有点儿用处，就捡回来用来腌咸菜了，看它绿绿的不好看，就给它涂了点红漆，嘿嘿，都用了好几年了。

” “原来如此。

”师行剪装模作样地点点头，“‘文革’初期，全国各地的红卫兵闹起‘破四旧、立四新’的风潮，从很多家藏丰富的人家里抄走很多古玩，有的被砸碎销毁了，有的就集中存放在某处。

这些东西被叫做查抄物资。

以后落实了有关政策，查抄物资被允许退回，物主一般没人敢去认领，况且那时候旧物本就不值钱，我想这汝窑坛子应该属于幸免于难、没有被退回去的查抄物资。

” 戏拍到这里就算收场了，还有最后一个镜头，就是师行剪乐颠颠地抱着淘到的宝贝走出大门。摄影师把摄像机从三脚架上卸下来，扛在肩头，准备跟拍——乱子就出在了此刻。

或许是摄影师的疏忽，也可能是师行剪故意想显示一下他矫捷的身段，就在他抱着坛子准备转身之时，不料动作幅度太大，支起的手臂不慎撞到了一架辅助照明灯，灯架朝摄像机的镜头砸去，摄影师为了保护镜头，本能地往后一蹿，没想到脚下被电线一绊，一屁股就朝后坐去。

去过片场的人都知道，现场到处都摆满了架子灯，为了模拟日光灯，每盏灯都很大很重。

摄影师一屁股坐在了地上，手里还紧紧地抱着摄像机，摄像机安然无恙，可身后的一盏大灯轰然倒地，随着灯架带动了无数的电线，一连串的声响过后，这幢小楼便陷入了一片漆黑之中。

……

<<触不到的真相>>

编辑推荐

当身边的人都在说谎，每人各执一词，你该相信谁？

真相似乎近在眼前，却不可触碰！

我们都是戏中人，是被命运操控的傀儡！

洋楼的密室里，一个依照古画《骷髅幻戏图》而制成的人骨装置艺术品，引发了一场惊心动魄的绝密历险……孤岛的旅馆里，五男二女被困于此，几人像傀儡一样被幕后黑手操控着，上演一场场荒诞离奇的惊魂戏…… 这本《触不到的真相》由马若水著，挑战你心理承受能力的侦破游戏小说！

<<触不到的真相>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>