

<<皇帝、文臣和太监>>

图书基本信息

书名：<<皇帝、文臣和太监>>

13位ISBN编号：9787219055946

10位ISBN编号：7219055943

出版时间：2007-1

出版时间：广西人民出版社

作者：十年砍柴

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<皇帝、文臣和太监>>

前言

夫妻妾共处一室 一提起明朝，稍有历史常识的人，脑海里也许会浮现出这样的印象：残暴或荒唐的皇帝，悲情与窝囊的大臣，贪权和阴毒的太监。

这种图谱式的感觉并非没有来由，大明的政局主要由这三种人左右，无论皇帝、大臣抑或是太监，以今天的眼光看来，他们多多少少有些畸形的性格和古怪的气质。

但我们一旦走进浩瀚的史料，试图去一点点感知那个时代人物的呼吸与爱憎，我们可能会觉得以上那种感觉太简单了，而且有些似是而非。

历史就像一条河流，它流经的地方，我们再回首去看，一定能看到河流顺着地势伸展到下游的轨迹，历史的发展，后人总能看出某些内在的逻辑，尽管其中不乏一个个偶然性事件串起来。

那么，明朝的皇帝、文臣、太监，为什么会是那个样子？

他们也是血肉之躯，他们也吃五谷杂粮，他们怎么可能不是正常人呢？

他们的种种行为，在当时的历史场景下，再联系到亘古不变的人性，是能够找到合理的解释的。

任何一个王朝的精神气质，必定会深深地打上开国君主个人的烙印，这太祖、高祖可不是白叫的，明朝也不例外。

朱元璋这个崛起于最底层的皇帝，辛辛苦苦打下这份家业，他对整个王朝的延续和发展，是有过精确的设计的，包括杀功臣，废丞相，让藩王离京，明令禁止后宫和太监干政等等。

皇权的专制，在他手上，发挥到淋漓尽致，整个大明政权机器，基本上按照他的思路运转了近三百年，尽管有些制度走样了，比如阉祸之炽，恐怕高皇帝本人也始料未及。

但仔细分析起来，他当初对整个制度的设计，已经为太监的揽权留下了很大的空间。

黄宗羲认为，君臣只是两端的曳木之人。

也就是说前后一起拉木头的双方基本上要有一种平衡，畸强畸弱这木头就没法拉；钱穆认为我国两千年帝制时代并非大家所说的那样专制，而是皇帝和士人共治天下。

这两种说法，多多少少有些理想化成分。

没错，从秦始皇统一天下开始，皇帝和当官的读书人，一直是古代中国政治舞台上两种不变的主要角色，皇帝轮流坐，自不必说，而读书人，无论通过察举制，还是科举制，都会被朝廷吸纳进帝国的行政系统。

但是，这二者之外，常常会有第三种力量加入，两端变成了三角。

汉代前期加入了外戚，后期加入了宦官；唐代则外面加入了藩镇，里面加入了太监；宋代外戚和太监比较老实，文臣的地位很高，则自己内部分裂成水火不容的两党。

到明代，朱元璋希望每个皇帝时刻抓住那个玉玺不放手，手下的大臣老老实实听候使唤只能是一种理想化状态，君权畸重、臣权变轻时，太监站出来替万岁爷分担一些皇权，几乎是一种必然的历史路径，太监干政甚至可说是一项“历史使命”。

因此，我有个疑惑，太监的出现是加强了君主专制，还是从某种程度上减弱了君主专制？

不过事实是明摆着的，当不设丞相后，军国大事决于皇帝一人，不管这人是能干还是混蛋，千斤重担总要有人来替他分担一些，不交给外廷的大臣，就必然会交给身边亲近的太监。

太监就是那个拉边套的驴，当然因此也能得到意外的报酬。

很长的时间内，皇帝、文臣和太监共处在大明那个封闭的大房子里，他们三者的关系变得有些微妙。

从屈原开始，臣对君的关系常用男女关系来比拟，这两类关系却有可比性，读读《离骚》就知道，被君王疏远的臣子，那心态和弃妇多相似呀。

在大明这间屋子里，如果皇帝是丈夫，文臣是妻子，那么太监是什么呢？

是小妾。

这三角之间，丈夫当然是掌握大权最重要的一角，他掌握全家的田地钱财，丈夫是勤俭持家还是荒唐败家，是这个家庭走向兴盛或败落的关键。

丈夫对妻妾的态度，决定着妻妾在家庭中的实际生存状况。

而妻与妾之间，常有一种紧张的吃醋关系。

<<皇帝、文臣和太监>>

按大家族的规矩来说，妻是明媒正娶的，妾不应当挑战她的地位，但妾往往喜媚善妒，更能得到丈夫的宠爱，丈夫把一部分家政权力交给她打理。

固然有妻人老珠黄妾正当华年的原因，但更重要的原因是妻和妾对家庭的责任不一样，从而对丈夫的态度也不一样。

妻子总觉得这份家业来之不易，她是女主人，有责任规劝丈夫，保持这个家庭的兴旺发达，而妾不一样，她无妻的名分，自己的地位完全取决于丈夫的态度，所以不管家业将会怎样，首先是以媚术邀宠，取悦于丈夫。

诤臣总和贤妻一个样，可敬未必可爱；而阉竖似那妖姬，明知可能惑主但要想设法亲近。

如此，一些自我控制力不强的丈夫，就会远妻子而亲小妾，如果碰上一位一点规矩都不讲、暴戾非常、时不时殴打妻子的丈夫，妻子为了生存还得忍气吞声去讨好得宠的小妾。

当然，小妾因为得宠而忘乎所以，不但将丈夫和妻子的权分了许多，而且可能浪荡无度，红杏出墙，或者导致了整个家庭有崩溃的迹象，丈夫明白过来了，不管教不行，于是在那位已经疏远很久的黄脸婆帮助下，用家法惩治小妾。

我们要看到，到明代皇权专制已臻完善，皇帝和文臣、太监的关系，和汉、唐是有区别的，到了明朝这个家庭里，夫权的绝对地位已经确立，妻和妾不能从根本上动摇丈夫的当家地位，汉代可能出现董卓、曹操那样的权臣，汉末与唐末宫中的太监可以操纵皇帝的生死，决定谁继承皇位，如汉有“十常侍”之祸，唐有“甘露之变”。

而到了明代，哪怕皇帝再荒唐昏庸，可能被欺骗，被利用，但文臣和太监想完全控制皇帝，掌握着超过皇帝的权力是非常困难的。

比如说刘瑾和魏忠贤，够飞扬跋扈的，但皇帝一旦决定收拾他们，比汉、唐收拾权监容易多了。

所以说明代宦官在历史上为害国家最厉害，但未必是危害皇权最厉害的，至少不像唐代宪宗、敬宗那样，被宦官杀害，宦官完全控制宫廷。

妻妾吃醋争宠的常态之外，有没有妻妾合作，一起把丈夫管教好呢？

有，但不多。

这需要一个特别能干的妻子才行，比如《红楼梦》中王熙凤和随自己陪嫁过来的妾平儿，组成统一战线，把老公贾琏管得服服帖帖。

明朝也有这样的时候，比如万历初期张居正和太监冯保的合作，泰昌帝驾崩后，在保证熹宗顺利即位的“移宫案”中，大臣们和大太监王安密切配合。

在这个大屋子里，有丈夫的暴戾或荒唐，也时有妻子苦口婆心的劝谏，更有小妾不安妇道，插手家政，但基本上能保持一种动态平衡，但这种畸形的平衡是靠头痛医头、脚痛医脚的办法来维持的，家庭财产在夫、妻、妾之间的明争暗斗中不断被浪费，家庭抗风险的能力越来越差，有一天出现大的变故，比如外面的豪强来夺产，或家中的佃户联合起来造反，夫、妻、妾的固有关系被打破，家庭就可能倾亡了。

用夫、妻、妾同处一室的关系来比喻皇帝、文臣、太监之三角，未必十分贴切。

但在家国同构的中国古代，我暂且这样比拟，也许有助于我们透过一大串历史故事，去观察大明政局最本来的面貌。

在一夫一妻的今天，我们看张艺谋的电影《大红灯笼高高挂》，觉得那个妻妾成群的旧式家庭中，人人似乎都不正常。

同样，以现代政治文明的眼光，去考察明代，我们同样难以理解，太祖何以那样残暴而大臣能像待宰的羔羊听话，“大礼议”中众大臣为何要那样冒死和皇帝对抗，一个不识字的太监其生祠怎么能在神州大地处处开花？

我们今天不能理解的事情，在历史上也许人们习以为常。

我们今天难以理解，说明我们的时代在进步，社会的文明程度越来越高。

尽量以当时的眼光和心境去分析古人的言行举止，是我这个历史票友喜欢用的方法，但从明亡开始计算，历史的长河已经流了三百六十多年，我们已经不能回溯到大河的上游，我毕竟不能代替古人思考和生活。

我的一孔之见，究竟能得到读者多大的认同，已非作者本人能决定的了。

<<皇帝、文臣和太监>>

<<皇帝、文臣和太监>>

内容概要

《皇帝·文臣和太监》从屈原开始，臣对君的关系常用男女关系来比拟，这两类关系却有可比性，读读《离骚》就知道，被君王疏远的臣子，那心态和弃妇多相似呀。

在大明这间屋子里，如果皇帝是丈夫，文臣是妻子，那么太监是什么呢？

是小妾。

争臣总和贤妻一个样，可敬未必可爱；而阉竖似那妖姬，明知可能惑主但忍不住亲近。

如此，一些自我控制力不强的丈夫，就会远妻子而亲小妾，如果碰上一位一点规矩都不讲、暴戾非常、时不时殴打妻子的丈夫，妻子为了生存还得忍气吞声去讨好得宠的小妾。

当然，小妾因为得宠而忘乎所以，不但将丈夫和妻子的权分了许多，而且可能浪荡无度，红杏出墙，或者导致了整个家庭有崩溃的迹象，丈夫明白过来了，不管教不行，于是在那位已经疏远很久的黄脸婆帮助下，用家法惩治小妾。

<<皇帝、文臣和太监>>

作者简介

十年吹柴，本名李勇，《法制日报》记者，《闲看水浒》的作者，专栏作家和知名网络人。

<<皇帝、文臣和太监>>

书籍目录

 导读 夫妻妾共处一室 第一编 皇帝之专政 第二编 文臣之辅政 第三编 太监之乱政
附编 后记 感知新闻与历史的距离

<<皇帝、文臣和太监>>

媒体关注与评论

书评 《闲看水浒》之后，十年砍柴再度发力，从江湖中国转向庙堂中国；中国最后一个汉人王朝兴衰的全程解说，透视三百年历史诡秘定律。

皇帝如夫，文臣如妻，太监如妾，相互猜忌，相互伤害，也相互依存，这种微妙的关系，持续了近三百年…… 天涯社区网友是比较喜欢思考的一个群体。

他们热烈追看十年砍柴的读明史系列，除了欣赏作者独具洞见的史识，还可以从中学到一种学历史、用历史、观察现实世界的方法，这为作者的博客带来了超旺的人气。

——天涯社区编辑老盾 史学的意义是反照自身的时代，研究皇帝的起居除了浪费时间外，狗屁都不是。

唯因为如此，作者的书才有价值的。

因为他看到了字缝中的东西，并连接了历史，让历史活到了今天。

历史的价值在此，作者的悲哀也在此，话语的合适载体，找起来艰难如此！

——知名网友五岳散人 从2005年一开始，我就需要无数遍地给人家解释谁是十年砍柴，没办法，这个陈米熬粥的专栏让他拥有了众多铁杆粉丝，也是本报的品牌专栏。

比较之下，同是讲明史，他总不甘心只单纯地讲故事，却还偏就对读者的胃口——聪明的用词和比喻、对中国古代政治规则的观察，还有许多故事之外的附加信息——我原以为读者一贯喜欢娱乐化、生活化的专栏，却发现他们极易对砍柴式的明史解读上瘾。

他们上了他的道儿，他触着了他们的历史兴奋点。

——《燕赵都市报》责任编辑蔡晓辉

<<皇帝、文臣和太监>>

编辑推荐

《皇帝·文臣和太监》很长的时间内，皇帝、文臣和太监共处在大明那个封闭的大房子里，他们三者的关系变得有些微妙。

<<皇帝、文臣和太监>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>