

<<非文本中心叙事>>

图书基本信息

书名：<<非文本中心叙事>>

13位ISBN编号：9787218086576

10位ISBN编号：7218086578

出版时间：2013-7-1

出版时间：广东人民出版社

作者：袁国兴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<非文本中心叙事>>

前言

## <<非文本中心叙事>>

### 内容概要

本书从文化学、社会表演学、民俗学、口头诗学、叙事学以及原型批评和形式批评等多学科、多视角对京剧的“述演”艺术特性进行整体研究，从中提炼出了属于自己的、具有鲜明民族特点的“非文本中心叙事”理论。

这一理论不仅可以解释京剧的演艺类型和叙事特性，也对门类众多的“非文本中心”“述演”艺术类型研究有一定启示性，因而也从一个侧面对文本中心意识和文本叙事学占据主流位置的当代艺术理论提供了某些补益和有价值的参考。

## <<非文本中心叙事>>

### 作者简介

袁国兴，1953年生，文学博士。

现为华南师范大学文学院教授、博士生导师、戏剧影视研究所所长。

中国现代文学研究会理事，中国话剧理论与历史研究会理事。

著有《中国话剧的孕育与生成》、《中国现代文学结构形态研究》、《1898—1948中国文学场态》、《中国现代文学史教程》、《中国现代文学型式批评》，主编《清末民初新潮演剧研究》、《中国现代文学作品选》、《戏剧欣赏》等。

在《文学评论》、《文艺研究》、《中国现代文学研究丛刊》、《鲁迅研究月刊》等学术期刊发表论文百余篇。

## <<非文本中心叙事>>

### 书籍目录

导言：直面“现代” 第一章 非文本中心 第一节 文本边缘化 第二节 内传播与外传播 第三节 “漂移”与“移植” 第二章 积聚成型 第一节 杂剧及其流变 第二节 乱弹的本性 第三节 戏拟和竞技演艺化 第三章 述演体式 第一节 关于述演 第二节 艰难模仿和不完全模仿 第四章 脚色寻踪 第一节 脚色代言 第二节 发言者席位转换 第三节 转移叙述 第五章 场域“魔方” 第一节 段落与场域 第二节 场域流与脚色流 第三节 视角和可看面 第六章 被纵容的趣味 第一节 趣味遴选 第二节 片段互文 第三节 话语诗性 第四节 被隔离的情致 第七章 史诗倾向 第一节 集体记忆 第二节 扩展与压缩 第三节 欢娱理性与政治免疫 第八章 述演的“意义群” 第一节 道义偏袒 第二节 “圆谎”机制 第九章 体式转型与理论祛魅 第一节 演艺积淀与流派隐形 第二节 体式的蜕化和转型 第三节 时尚演艺与传统的荫泽 第四节 述演带来的理论思考 术语释义 / 参考文献 / 后记 /

## <<非文本中心叙事>>

### 编辑推荐

1. 京剧研究以往多停留于名伶轶事、梨园掌故的呈现，本书对此作了重大突破，从文化学、社会表演学、民俗学、口头诗学、叙事学、原型批评和形式批评等多学科、多视角对京剧“述演”的叙事特性作出了全面分析；2. 本书“述演”“非文本中心叙事”等多种学术理念均为首创，跳出了以往纸上文本叙事研究的桎梏，将视野延伸至空间文本，即作者所言的非文本艺术类型，将小说、诗歌、散文、戏剧、舞蹈、电视、电影等众多门类的界限打通。因此，本书既可以看作是一本戏曲研究专著，同时也可看作是将京剧作为一个入口，对诸多媒介和文本进行普适规律探究的宏观跨媒介研究著作，销售市场能得到一定拓宽。
3. 本书结构简明，逻辑清晰，语言朴素，图文并茂，将名伶名作、戏坛轶事、经典场景穿插其中，既适合专业人士研读，也适合一般读者作为知识读物涉猎。
4. 本书是教育部与广东省人文社会科学项目成果，具有权威性。
5. 作者多年从事现代文学、话剧、戏曲研究与教学，在学术界具有较大知名度，本书更被他誉为“用力最深”的杰作，是其多年来厚积薄发的扛鼎之作，代表了他本人、当代京剧研究的最高水准。

## <<非文本中心叙事>>

### 名人推荐

在现代主流文化艺术理论视野之外去研究京剧的述演问题，多少会让人感到有些另类；而在我看来，这正是京剧述演研究可能给我们带来一些重要启示的根本原因。

京剧的艺术理论，应该是，也必然是中国的艺术理论；这个理论的核心意念就是非文本中心的叙事问题。

本书的研究不仅希望寻找到一些认识京剧特殊价值的可能途径，更希望由此开拓出一些有关文学艺术研究的一般性命题和普遍性意义来。

<<非文本中心叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>