

<<红画往事>>

图书基本信息

书名：<<红画往事>>

13位ISBN编号：9787218071251

10位ISBN编号：7218071252

出版时间：2011-5

出版时间：广东人民出版社

作者：梁照堂，卜绍基 编著

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红画往事>>

### 内容概要

《红色记忆丛书》讲述中国共产党在革命和建设中的红色故事、红色经典、红色符号、红色歌谣、红色艺术、红色诗文、红色书简，以新颖的视角、别致的体裁、通俗的语言，展示红色文化的丰富内涵、思想精髓和独特价值。

该丛书由广东省委宣传部策划，被列为广东省委宣传部庆祝建党90周年重点出版项目，是广大读者特别是青少年了解红色历史、增强红色记忆的精品读物。

《红画往事》为其中一册，由梁照堂、卜绍基编著。

《红画往事》讲述红色题材绘画作品创作、流传中的故事。

## <<红画往事>>

### 作者简介

梁照堂，1945年生。

广东顺德人，著名画家、美术理论家、国家一级美术师。

历任广州画院秘书长、理论部主任。

系中国美术家协会会员，广东省美术家协会常务理事，广州市美术家协会副主席、理论研委会主任，华南理工大学艺术学院兼职教授，广州大学美术学院硕士研究生导师等。

发表美术作品1000多幅，论文、评论文章700多篇。

卜绍基，字望秦，画家、美术评论家、国家高级美术师(副教授)。

现任广东画院美术馆副馆长，广州市美术家协会副秘书长、理论研委会委员，广州青年美协副主席。

专注于书画艺术创作及艺术理论研究。

著有《翰墨当歌——卜绍基艺术文集》、《望秦文集》等美术评论集。

另发表关于中国古代、近现代美术的论文、评论以及序跋等数十万字。

<<红画往事>>

书籍目录

开国大典  
江山如此多娇  
放下你的鞭子  
流民图  
当敌人搜山的时候  
减租会  
毛主席像  
整风报告  
洪荒风雪  
洪湖黎明  
刘胡兰  
艰苦岁月  
八女投江  
血衣  
狼牙山五壮士  
转战陕北  
毛泽东同志在广州农民运动讲习所  
延安火炬  
主席走遍全国  
刘少奇与安源矿工  
年青人  
前夜  
祖孙四代  
夯歌  
山村医生  
万山红遍  
欧阳海  
我们走在大路上  
决战前夕  
天安门前  
毛主席去安源  
古田会议  
延安精神永放光芒  
永不休战  
毛主席视察广东农村  
我是海燕  
笑谈纸老虎  
个个都是铁肩膀  
攻占总统府  
拂晓  
人民和总理  
太行铁壁

## &lt;&lt;红画往事&gt;&gt;

## 章节摘录

《沁园春·雪》是毛泽东诗词中的名篇名作。

其中“江山如此多娇”一句被世人引用不辍。

1959年，著名国画大师傅抱石和关山月为人民大会堂建成而合作的巨幅山水国画，就是以毛主席这首词的意境来创作的，画题也定为《江山如此多娇》。

这幅巨作耗时近半年，由陈毅副总理以及郭沫若负责监制指导。

完工后再由毛主席亲自题词，悬挂于人民大会堂的正厅，见证着国家领导人接见外国元首、外宾等重要历史时刻。

毛主席亲笔题词 1959年是新中国成立十周年，首都落成了十大建筑，最宏伟的是人民大会堂

。中央邀请已经到京的傅抱石先生和关山月先生，以毛泽东词《沁园春·雪》为内容，合作一幅大画，题目叫《江山如此多娇》。

悬挂此画的地方，是所有进入人民大会堂宴会厅贵宾的必经之地，位置极为重要。

这是当时作为政治任务布置的工作，无疑是时代赋予画家的一次特别机遇。

傅抱石和关山月接到任务后，认真研究，开始构思草图。

有一天，陈毅、郭沫若、吴晗和齐燕铭来了解他们创作的进度。

当时，他们的草图一稿、二稿、三稿都未能通过，大家陷入了苦思。

傅抱石便道出了“题材实在太，不大好把握”的心里话，陈老总听了笑着说：“绘画也跟作诗一样，首先要立意。

”陈老总接着又说：“江山如此多娇！”

首先在画面上必须突出一个‘娇’字，既要概括祖国山河的东西南北，又要体现四季变化的春夏秋冬；不仅要表现‘长城内外’与‘大河上下’，而且要描绘出‘山舞银蛇，原驰蜡象’；既要有江南，又要有雪山。

只有在这个‘多’的气势中，才能体现出‘娇’来。

”另外，关于画面上空间要不要出现太阳的问题，郭沫若认为：“‘须晴日，看红装素裹，分外妖娆’提到太阳，而且现在是新中国成立十周年，画面上当然应该出现太阳。

”大家一致同意郭老的看法，两位画家重新修改了草图。

第四稿草图终于通过了！

可以说这是集体智慧的结晶。

在全面展开作画时，他们把东方饭店二楼的会议厅辟为画室，还特制了1米多长的大笔和排笔，并用五六个大号的脸盆作为调色盆。

虽然两人的画风分别属于金陵画派和岭南画派，但在创作的过程中两人能够相辅相成并尊重各自所长：关山月负责画前景的松树和远景的长城雪山，而流水瀑布则由傅抱石来处理。

也正是由于他们互尊互让，使画面既保留了不同的个人风格，又有和谐统一的整体性，从而达到了最佳艺术效果。

## <<红画往事>>

### 编辑推荐

《红画往事》讲述红色题材绘画作品创作、流传中的故事。

《开国大典》建筑学错误成就艺术成功，《太行铁臂》把人画成山，一幅《血衣》历时二十年未竟，废弃画布上画出世界上印数最多的油画《毛主席去安源》，构图与真实情况不符的雕塑《欧阳海》，《笑谈纸老虎》中，毛主席称美帝为“拍拍-太根儿”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>