

<<粤桂铜鼓>>

图书基本信息

书名：<<粤桂铜鼓>>

13位ISBN编号：9787218069531

10位ISBN编号：7218069533

出版时间：2010-11

出版时间：广东人民出版社

作者：蒋廷瑜 著

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<粤桂铜鼓>>

内容概要

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。

对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。

要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。

出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。

因此，《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书，

<<粤桂铜鼓>>

书籍目录

引言一、独特的乐器二、铜鼓的分类三、铜鼓的演奏方式四、铜鼓的用途五、铜鼓上的写实图案六、铜鼓上的雕塑小品七、使用铜鼓的民族八、铜鼓的发现九、铜鼓的流传

<<粤桂铜鼓>>

章节摘录

插图：可惜这件标本早已流出国外，现藏日本泉屋博古馆，国内只能看到它的图像。

1977年在湖北崇阳县大市河边又发现了一面鼓形制、大小与双鸟饕饕纹鼓大致相似，只是顶部、足部和鼓身纹饰有些区别，现存于湖北省博物馆。

但这两个鼓都是仿制品，仅具其形，并不是真正敲之以作乐的鼓，虽至为罕见，但不属本书介绍范畴。

我们要说的铜鼓是“南方铜鼓”，完全是另一番形象。

唐代杜佑在《能典》中写道：“铜鼓，铸铜为之，虚其一面，覆而击其上。

”宋人范成大在《桂海虞衡志》中说：“其制如坐墩，而空其下，满鼓皆细花纹，极工致，四角有小蟾蜍。

”周去非在《岭外代答》中又说：“其制正圆，而平其面，曲其腰，状若烘篮，又类宣座，面有五蟾，分踞其上。

”这与中原的革鼓显然不同。

现代的考古学和民族学工作者把许多铜鼓搜集在一起进行比较研究，总结出它们的共同特征，确切地概括为五点：通体皆铜，平面曲腰，一头有面，中空无底，侧附四耳。

铜鼓，顾名思义，都用铜铸。

南方铜鼓正是全身皆铜，浑然为一个整体。

当然这个铜不是纯铜，而是铜与锡、铅等金属的合金。

按铜鼓研究者的习惯，它的每一个部位都有一个固定的名称。

<<粤桂铜鼓>>

编辑推荐

《粤桂铜鼓》是岭南文化知识书系。

<<粤桂铜鼓>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>