

<<玉兔百相>>

图书基本信息

书名：<<玉兔百相>>

13位ISBN编号：9787218068992

10位ISBN编号：7218068995

出版时间：2010-10

出版时间：广东人民出版社

作者：黑马大叔

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玉兔百相>>

前言

兔子离我好像很远，一时都想不起我有哪些兔哥兔妹的，好像他们都在天上，在月亮嫦娥姐姐的身边。

两轮二十四年的全国生肖设计大赛快结束了，真不容易，甚至我都不敢回想这二十多年是如何一年年过来的，毕竟我们真的做了件中国文化史上值得骄傲的事。

衷心感谢这二十多年来陪伴大赛走过的诸位业内德高望重的评委，特别是已经仙逝的吕立勋、柳维和、邱陵、吴冠中老师，深深地向他们鞠躬！

兔年的稿件总数为1851件，比上一年（虎年）收稿数量略有增长。

社会征集407件，基本保持在20%左右的比例，主要是学院投稿，投稿量占绝对优势。

本届学院投稿排名：广州美术学院700件（大叔主持），广东轻工职业技术学院277件（大叔主持），宁波大红鹰职业技术学院软件学院232件（潘海参老师主持），珠海第一中等职业学院174件（葛娜老师主持）。

集体交稿低于100件的排名：长春大学莱佛士国际学院、邳州市运河高等师范学校美术系等。

恭喜我的学生劳卓健夺得本次大赛冠军（我也看漏了眼），他学的是建筑环境艺术设计专业，如果我不在广州美术学院开选修课，他也成不了我的学生，我也得不到他的荣耀。

缘分！

感谢潘海参、葛娜老师这么多年来带领同学们参加大赛，说真的，感动！

从牛年开始，我就把生肖设计扩展到紫砂壶的创作，牛壶完成了以后再虎壶，2011年是兔壶。

希望兔壶带来的是满天祥云，祝福兔年中国风调雨顺，平安吉祥。

<<玉兔百相>>

内容概要

黑马大叔，这位充满创意的跨界奇才，这一年来不断地为我们带来精彩。他作为世博广东馆的视觉顾问，在出色完成世博广东馆同时，更为我们带来了玉兔百相，全书以各种设计形态展现了兔年生肖图像设计。

<<玉兔百相>>

书籍目录

评审团名单冠军感言冠军劳卓健广东 / 开平亚军感言亚军蒋倩雯辽宁 / 大连季军感言季军王占宁广东 / 汕头评审奖黎悦丽吉林 / 长春杜腾乐广东 / 惠州宋德舜广东 / 湛江王颖琦广东 / 广州李妍广东 / 广州张文韬广东 / 深圳杜激陕西 / 西安何宽广东 / 韶关佳作奖黄炯江苏 / 邳州刘来顺江苏 / 常州黄炯江苏 / 邳州钟亮江西 / 南昌杨涛广东 / 深圳余秋萍广东 / 广州万伟祥广东 / 广州张琳广东 / 广州陈伯冰广东 / 东莞陈润帆广东 / 汕头房珊珊广东 / 广州马镇威广东 / 广州作品张国卫黑龙江 / 大庆朱嘉欣广东 / 深圳胡美华广东 / 广州叶博才广东 / 罗定张冬玲广东 / 乐昌邝春婷广东 / 开平江雄伟广东 / 茂名梁嘉杰广东 / 佛山王赢广东 / 广州陈碧怡广东 / 佛山何佳艺广东 / 茂名何晓仪广东 / 江门张颖茵广东 / 广州康海燕广东 / 广州庄旭辉广东 / 阳江甘智玲广东 / 信宜梁中寅广东 / 广州许京焕广东 / 广州傅洪通广东 / 河源江惠琴广东 / 广州吴兴龙广东 / 阳江王晓婷广东 / 揭阳钱浩湖北 / 武汉杨帆广东 / 东莞劳卓健广东 / 开平苏倩仪广东 / 佛山党瑞娜山西 / 运城何佳艺广东 / 茂名郑泽雄广东 / 潮州范苏风湖南 / 邵阳刘来顺江苏 / 常州黄烁广东 / 广州李艺莹广东 / 清远庄榭广东 / 潮州欧阳晓峰广东 / 广州杨帆广东 / 东莞卢春芳广东 / 开平张绮轩广东 / 广州潘仙化广东 / 廉江黄晓露广东 / 广州李豪杰广东 / 广州黄倩莹广东 / 佛山邹泽栋广东 / 河源梁佛星广东 / 英德陈润帆广东 / 汕头张琳广东 / 广州房珊珊广东 / 广州杨涛广东 / 深圳黄炯江苏 / 邳州岑h宇广东 / 恩平黄骏妍广东 / 深圳李艺莹广东 / 清远刘铭新广东 / 河源黄炯江苏 / 邳州招依琦广东 / 佛山吴浩洋广东 / 广州张磊河北 / 唐山梁素琴广东 / 南雄黄欣英广东 / 深圳梁素琴广东 / 南雄梁杏梅广东 / 阳江林帆广东 / 揭阳蔡宇健广东 / 广州朱理文广东 / 台山招依琦广东 / 佛山孙敏怡吉林 / 吉林梁佛星广东 / 英德冯思迪广东 / 广州刘金金湖南 / 永州李燕珊广东 / 中山黄欣英广东 / 深圳杨帆广东 / 东莞陶丽娜广东 / 深圳范苏风湖南 / 隆回白颖广东 / 广州高嘉智广东 / 广州王颖琦广东 / 广州后记以“兔”命名的风景名胜细赏肖兔名人2011年中国第二届“龙”形图像设计大赛征稿

<<玉兔百相>>

章节摘录

插图：时间过得真快，感觉大赛刚送走了老虎，就立刻迎来了兔子。

要知道，数量多，质量高可是大赛的一贯作风。

有幸成为本届组委会主任的我，面对如此盛况，在眼花缭乱的同时，实在是不能不惊叹如今人们的创造力。

刹那间，也只能用“百花争艳，琳琅满目”来形容了。

纵观本届作品，今年学院派比较重，社会人士投稿较少，但也不缺熟悉的面孔。

而且大部分好的作品都集中在学生选送的稿件中。

整体而言，我必须大声地说一句：我爱死了！

少了“借形造物”，多了手绘创作：少了华丽繁杂的线条，多了简洁明了的轮廓。

这是我个人最大的感触。

除此以外，还有几个明显的特点。

其一，跟往年一样，参赛者大致上可分为两类，一类是只拿兔头作文章，另一类就是从一只兔的整体出发。

当然也有与众不同且带点故事情节的，这类我也很爱。

其二，兔在中国毕竟是有典故的，所以，也不乏带中国元素或是神话作品的作品，如。

最后，不能不说的是。

跟以往相比，“借形造物”的作品真的少了很多，可谓屈指可数，这样一来，它们似乎变得矜贵了。

难道也是这个原因造就了今年的冠军？

说到今年的冠军，确实出乎我的意料。

乍眼一看，或许你还会问：这是兔子？

没错，我真的觉得这不是只兔子，没有兔子应有的特点，更没有能让你联想到兔子的元素。

那它凭什么？

凭什么过关斩将，最后夺得桂冠？

我想，或许凭的就是它的特别，它的纯粹和能给人想象空间的余地。

你可以说它什么都不是，只是两根火柴，也可以说它什么都是。

有时候好的作品不仅仅能给你眼前看到的。

更多的是能让你浮想联翩，这样的作品才耐看，才有味道。

<<玉兔百相>>

编辑推荐

《玉兔百相》是黑马中国生肖设计丛书之一。

<<玉兔百相>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>