第一图书网, tushu007.com

<<世纪传承>>

图书基本信息

书名：<<世纪传承>>

13位ISBN编号：9787218068565

10位ISBN编号：7218068561

出版时间：2010

出版时间：广东人民出版社

作者：肖枞,陈星,章巧儿,麦苗,龙奇奇（摄影）,黄国伟（摄影）

页数：269

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

2010年盛夏，我到羊城会晤南方电视台台长区念中等同志，他们惠赠精装书三本，分别是《影响你所生活的世界——与世界传媒巨头雷石东对话》、《寻找幸福：阿尔卑斯的另-种生活》、《寻找幸福：在暖黄色的托斯卡纳》。

看到三本书的名字，我眼睛一亮，感到一位省级电视台的台长，竟然有如此抱负，把自己的视野延展到全球。

我们伟大的祖国正在和平崛起，其经济文化发展的目标，当然是进入全球。

建设世界大国、强国，就必须了解世界，了解世界各国的发展状况，了解世界各国的优秀文化，了解世界各国的生活状况，了解世界各国名人的成功经验等。

他山之石，可以攻玉。

外国的成功经验对正在快速发展的中国，无疑有重要的借鉴作用。

在我心里同时产生的是，南方电视台热衷于向本国人民介绍世界的优秀文化，而对中国自己的物质和文化传承呢？

继而，我看到了广东南方电视台拍摄的15集《世纪传承》，纪录片和同名图书的形象和文字同时出版，鲜活地记录了传承人的理想、追求和艺术的造诣，成为中华文化鲜艳的南方之花，蕴含着中华民族特有的思维方式、精神追求和精湛艺术。

内容概要

《世纪传承》真实反映了民间艺人的生存状态，故事感人、制作精良、发人深省。
《世纪传承》通过传承人的感人故事，反映了在现代生活中文化传承的困惑与希望。
广东省民间文艺家协会带领省内专家学者，对广东省民间文化工作进行了系统的梳理，并举荐评定了数十位民间文化杰出传承人。
敏锐的南方电视人意识到这是一个绝佳表达人文关怀的视角，几乎在传承人评定的同时，《世纪传承》策划案应运而生，并得到了广东省政协文史委王克曼主任的高度关注，将之纳入了文史委年度重点工作。

作者简介

肖枞　Xiao Cong　广东南方卫视总监助理，主任编辑。
在新闻领域工作近16年，著有《中国电视新闻评论类节目发生和发展探微》（电视理论学术专著，中国广播电视出版社2003年出版）；撰写30多篇学术论文分别在各级权威新闻理论刊物发表。
陈星　Chen Xing　广东南方卫视主持人、监制。
全国“金话筒”主持人、全国“德艺双馨电视艺术工作者”、“广州市杰出青年”。
近年来关注传统文化，作为广东省政协委员，她提交提案，为保护传统文化高呼；作为电视人，她策划、制作纪录片，作品在社会上引起热烈反响。
章巧儿　Zhang Qiaoer　资深职业撰稿人。
1999年进入影视行业，曾参与上百部影视片的策划、撰稿、编导工作。
近年涉足人文类纪录片的策划撰稿，善以朴实深沉的文人情怀，轻盈隽秀的笔触，关注社会进程，探寻文化足迹。
龙奇奇　LongQiqi　广东南方卫视编导。
中国摄影家协会会员，广东摄影家协会会员。
摄影作品曾参加2008、2009年连州国际摄影节，2D09、2010年大理国际影会，2010年平遥国际摄影大展。
2008年，《临沧记忆》在75号画廊举办个展。
黄国伟　Huang Guowei　风光摄影师，中国摄影家协会会员，广东省青年摄影家协会副主席兼秘书长。
获首届“广东省十大杰出青年摄影家”称号、第二届连州国际摄影年展采风摄影大赛金牌奖、奥地利超级摄影巡回展“水”组金牌，作品《佛学圣地》组照获广东省第二十一届摄影艺术展览自然风光类银奖。
2003年出版《红土地》摄影画册。

书籍目录

年画万年红——佛山木板年画传承人：冯柄棠须眉也绣花——广绣传承人：许炽光魅影鬼工球——广州牙雕传承人：李定宁凌空飘绝色——潭山飘色传承人：许永威、许冠祺白发三千刀——汕头微雕传承人：陈健全香塑袅袅散——汕头香稿塑传承人：黄斯毅雕木弄“潮”儿——潮州木雕传承人：何汉林田园唱歌姑——雷州姑娘歌传承人：符海燕端溪古砚奇——肇庆端砚传承人：黎铿南师舞呈祥——肇庆舞狮传承人：谭来长瑶妹舞火狗——惠州龙门舞火狗传承人：谭松娣、林何娣立土成神佛——汕尾泥塑传承人：周仲富皮影春秋长——陆丰皮影戏传承人：蔡锦镇、彭忠、彭凯瑜壮哉正字戏——陆丰正字戏传承人：吴国亮一灯照千角——东莞千角灯传承人：张金培后记

章节摘录

今年已经77岁的香稿塑艺人黄斯毅老先生，不常讲普通话，幸好我们同行中，有地道的潮州人给我们做翻译。
黄斯毅老人告诉我们，香稿塑的原型是附在大神香上面的装饰品，主要题材有龙凤、花鸟、虫鱼、戏剧人物等，这一点，从潮州话“香稿塑”中，就可窥其管豹。
香，顾名思义，就是“佛香”的意思；“稿”意为稻草秆，这是因为潮州香多采用稻草、纸等原料，另一方面，还有一种名为“稿树”的树皮，因其具有良好的黏性，所以是捏塑大神香等大型佛香用品花纹造型的主要原料；塑，既有“塑造”之动态之意，也可作为名词“雕塑”之意；“香稿塑”就是一种用稿树皮为原料，在佛香上雕塑各种造型的工艺。
从这个层面上讲，我们可以将其理解为文言文中的倒装句。
倒装句，在潮州话中的运用颇多，而“稿”字的意思，《资治通鉴》中就有“今又盛寒，马无稿草”的记载，这里的“稿”亦为“禾秆”本意用法，与“香稿塑”大同小异，从这～点，我们又可感受到潮州话的古朴古风了。
这就是为何我们在追溯香稿塑的历史渊源之前，不厌其烦地环顾潮人习俗的原因。
黄斯毅老人的家，简陋，狭窄，估计是之前工艺厂分的房子，30平方米左右，屋子里满满当当地摆满他的作品，有一些是打包好放置一角，还有一些石湾陶塑，老人说是为了参考别人优秀的作品特地买回来的。
其中打包好的作品老人显然把它们当成了自己的宝贝，不轻易给人看的，因为作品拿进拿出容易损坏，我们也是在第二次拜访时才得到老人的信任，得以目睹老人十几年的心血之作。
据黄斯毅老人的介绍，香稿塑作为独立的民间工艺大概不到100年历史。
在潮阳民间游神赛会、祭祀神灵活动中，大神香是最普遍的供品之一，把香稿树的木质层碾成粉末状，就是神香的原料。
早在清代，就有将这种原料捏塑成各种龙凤、花鸟、虫鱼附在大香上作为装饰的，这就是香稿塑的雏形。

媒体关注与评论

世纪传承》真实反映了民间艺人的生存状态，故事感人、制作精良、发人深省。
——王克曼（广东省政协常委、文化和文史资料委员会主任，广东省电视艺术家协会主席）
《世纪传承》题材好，文化脉络清晰，文化基因彰显文化魅力。
——余庆安（广东省文史馆副馆长）　　《世纪传承》通过传承人的感人故事，反映了在现代生活中文化传承的困惑与希望。
——李丽娜（广东省民间文艺家协会秘书长）　　抢救、保护这些传承人是我们的使命，彰显他们的业绩，使之广为人师，也是我们的责任。
——叶春生（中山大学教授、博士生导师、著名民俗学者）　　传承人是延续民间文化的薪火，保护传承人就是保护民间文化的根脉。
——刘晓春（中山大学非物质文化遗产研究中心教授）　　传媒的关注对传统文化保护有积极作用，《世纪传承》内容丰富引人深思，期待日后粤港两地能就此加强合作及交流。
——萧国健（香港康文署古物古迹及非物质文化委员会评审委员）　　保护民间文化避免“遗产”变“绝版”，在时下中国尤为迫切。
感谢《世纪传承》的编导将这样一个岭南民间文化宝库展现给香港观众和读者。
——马骏[中国（香港）休闲产业联合总会会长]

编辑推荐

岭南绝活的文本承载，民间工艺的人文解码。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com