

<<艾治平解读名诗>>

图书基本信息

书名：<<艾治平解读名诗>>

13位ISBN编号：9787218063799

10位ISBN编号：7218063799

出版时间：2009-9

出版时间：广东人民出版社

作者：艾治平

页数：420

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艾治平解读名诗>>

### 内容概要

本书在编写方式上，将文学赏析读物和工具书融为一体。

“附录”有“诗人小传”、“诗人年表”、“唐诗书目”、“名句索引”等，全书一千五百余页，附录只占一百四十页，十分之九以上仍是“赏析读物”。

所以，在名称上引起争议，传媒上也热闹了一阵。

《荀子？

正名》曰：“名无固宜，约之以命，约定俗成谓之宜，异于约则谓之不宜。

”本是说名称没有本来就合适的，而是由人们共同约定来命名的，对某一事物的名称约定俗成了，习惯了，这名称就适宜，不同于约定俗成的名称，就叫作不适宜。

## <<艾治平解读名诗>>

### 作者简介

艾治平，男，一九二五年八月二十四日生，河北省乐亭县人。

一九四九年毕业于北京大学文学院中文系。

同年二月参加第四野战军南下工作团，任总团部《改造报》见习记者。

同年八月调新华社第四野战军总分社，任随军记者。

参加解放广州、粤桂边追击战和次年的渡海解放海南岛诸战役。

一九五。

年至一九六。

年，先后在四野兼中南军区《战士报》、广州《南方日报》、《羊城晚报》任文化记者。

一九六。

年调暨南大学。

现为中文系教授。

一九四七年出版《今日的北大》，次年再版；一九四八年出版《七五前后》（署名慕容丹），许德珩先生题写封面。

该书现被列入《国家图书馆馆藏革命历史文献简目》（国图善本组编）。

参加工作后出版有：《初访五指山》、《血的友谊》、《谈通讯写作》、《再访五指山》、《边防之鹰》。

近年著作有：《古典诗词艺术探幽》（台湾学海出版社一九八四年翻印，获广东省优秀社科奖），《诗词抉微》、《唐诗选析》（获全国优秀畅销书奖），《宋词的花朵》、《历代绝句精华鉴赏》、《现代散文选读》、《秦牧评传》（合作）、《婉约词派的流变》（获优秀学术著作奖，国家教委颁发“荣誉证书”）、《诗美思辨》、《诗品辨析》、《清词论说》、《花间词艺术》、《人生有情》（自传）、《词人心史》、《艺妓诗事》、《人生自是有情痴》（自传性散文）、《人生自是有情痴续编》；共八百万字。

并发表诗词曲鉴赏稿近七百篇。

截取自：

《北大人》（书目文献出版社一九九三年版）；

《艺术人生观》（中国文联出版社二 五年版）；

《百年暨南人物志》（暨南大学出版社二 六年版）；

《天南地北乐亭人》（中国物资出版社二 六年十二月版）。

## &lt;&lt;艾治平解读名诗&gt;&gt;

## 书籍目录

徐勉 采菱曲江洪 采菱曲二首沈满愿 登楼曲 晨风行阴铿 闲居对雨二首(其一) 陆山才 刻吴  
 阊门诗徐陵 陇头水 洛阳道二首王金珠 子夜四时歌八首虞世南 中妇织流黄王勃 临高台李白  
 清平调词(三首) 静夜思 高句骊 秋下荆门 黄鹤楼送孟浩然之广陵 独坐敬亭山 望庐山瀑布  
 (二首其二) 望天门山 秋浦歌十七首(选五首) 陪侍郎叔游洞庭醉后三首(其三) 闻王昌龄  
 左迁龙标遥有此寄 春夜洛城闻笛 东鲁门泛舟二首(其一) 客中作 赠汪伦 永王东巡歌十一首  
 (选二首) (三川北虏乱如麻) (试借君王玉马鞭) 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 陪族叔刑部  
 侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首(其二) 早发白帝城 越中览古 山中与幽人对酌 忆东山二首  
 (其一) 劳劳亭 哭晁卿衡 上李邕 大堤曲 独不见 侠客行 古风(《大雅》久不作) 古风  
 (秦王扫六合) 古风(燕昭延郭隗) 古风(大车扬飞尘) 古风(郑客西入关) 古风(羽檄如  
 流星) 古风(一百四十年) 横江词六首(其一) 拟古十二首(其九) 高适 营州歌 别董大二  
 首(其一) 赠张立本女吟 除夜作 塞上听吹笛杜甫 羌村三首 新婚别 垂老别 无家别 对雪  
 白居易 观刈麦 村居苦寒 琵琶行(并序) 画竹歌(并引) 涧底松坎曼尔 诉豺狼姚合 庄居  
 野行 元稹 连昌宫词.....

## &lt;&lt;艾治平解读名诗&gt;&gt;

## 章节摘录

明月，是诗的永恒的主题。

在李白许多咏月诗篇中，这首《静夜思》，家喻户晓，妇孺皆知。

而它的明白如话，也是令人叹为观止的。

什么原因使它流传古今、遐方异域，是颇令人深思耐人寻味的。

首先，它似字浅意明，但仍含蕴不尽，意味深长。

俞樾《湖楼笔谈》云：“床前明月光初以为地上之霜耳，乃举头而见明月，则低头而思故乡矣。此以见月色之感人者深也。

盖欲言其感人之深而但言如何相感，则更深仍浅矣。

以无情言情则情出，从无意写意则意真。

”但如果把诗的首二句分开看，首句的口气是十分肯定的，诗人的意识也没有半点模糊，即月亮穿窗入室，照到床前。

沿流溯源，实即《古诗十九首》其十一：“明月何皎皎，照我罗床帏。

”那么又为什么生疑呢？

我以为首句是写睡前。

客游在外，望明月而思乡，诗人们又总是认为“月是故乡明”（杜甫），“一夜乡心五处同”（白居易），“海上生明月，天涯共此时”（张九龄），极易引起思怀念远。

在这种情况下，不觉进入睡乡。

夜间醒来，明月俯照床前，故有次句的“疑是”。

这里固然化用梁简文帝《玄圃纳凉》诗：“夜月似秋霜”；以及稍早于李白的张若虚也用“空里流霜不觉飞”来写空明澄澈的月光。

但月与霜毕竟大有区别，如果一个人意识清醒而不是睡眼蒙眬，是不会有此“初以为”的。

<<艾治平解读名诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>