

<<音近字辨误100例>>

图书基本信息

书名：<<音近字辨误100例>>

13位ISBN编号：9787218062181

10位ISBN编号：7218062180

出版时间：2009-5

出版时间：广东人民出版社

作者：李行健，余志鸿 主编

页数：136

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音近字辨误100例>>

前言

语言是鲜活的、生动的，是有生命力的。它无时不在生长、变化，离开一个熟悉的语言环境，例如离乡或出国多年，回到原来生活的地方，就会发现当地有些话生疏了，隔膜了，甚至不明其所以然了。这是因为，语言发展了，自己的语言储备没有相应的变化。但是，语言里有些东西是不变的，或者说是变化得极慢，慢到在几十年里都察觉不出来。换句话说，语言的“变”与“不变”是相对的。这和社会、家庭生活很相像：永远没有变化就会乏味，变得剧烈也会无法适应。文字是记录语言的，是使只有声音而没有形体的语言“有形化”的符号，其发展变化的道理和语言是一样的。

作为创造了语言文字、永远离不开语言文字、又受着语言文字“管辖”的人类，应该怎样应对语言文字的这一状况呢？其实很简单：对变得快的部分，只要不脱离社会生活，就会适应，否则自己听别人的话或看别人的作品时就会有困难；对于变得慢的部分，就不要随心所欲地或想当然地去改变，也就是不要违背千百年来形成、全民都在遵守的规则，否则你的话别人听不懂，你写的文章别人看不懂，白白费时费力，还可能造成误会，惹下麻烦。

<<音近字辨误100例>>

内容概要

这本小册子引用一些出自媒体的音近字误写误用例句，分别加以辨析，就是为了倡导规范，帮助读者掌握同音字的辨义功能，提高语言文字的应用水平和能力。

本小册子立足语言事实，辨析汉字字音和字义之间的内在联系，对容易出错的地方着重予以提示，尽量言之有物，论之有据，做到实用性、规范性和科学性相结合。

<<音近字辨误100例>>

书籍目录

“桃花源”非“桃花园”“尝试”与“偿还”尖硬的“碴”和细屑的“渣”“捶”“锤”还是“槌”从形旁看“瘁”“悴”和“碎”“一愁莫展”的写法对吗？

“萃”是从草，“粹”是精华“灿”“璨”和“粲”不是“蝉娟”，是“婵娟”失意的“怅”可不是做鬼的“伥”搅“拌”和羁“绊”没有“按装”“按排”和“按置”莫把“安详”作“安祥”，“慈祥”作“慈详”是“掺假”，不是“参假”“须”与“需”大不一样是“辨别”，不是“辩别”是“舶来品”，不是“泊来品”哪有“不能自己”是“沉湎”，不是“沉缅”“重叠”和“重迭”莫用混“粗犷”不可写作“粗旷”“代”“带”和“戴”“鼎力”还是“鼎立”“度”“渡”应区分“妨碍”不能写成“防碍”“蜂”能“拥”不能“涌”此“辐”非彼“幅”“副”“傅”“付”不是同姓“弛”从弓，“驰”从马“刺股”不是刺骨头“鼓”岂能写作“股”“寒暄”不能写成“寒喧”“候”和“侯”不同家“梁”和“梁”不同“挛”和“孪”不能混用“决”和“绝”用法不同“既往”不同于“继往”“矫揉”不同“娇柔”“竣工”和“严竣”的写法都不对用“腊”用“蜡”有差别“兰花”“蓝”天和“篮”球“竽”是乐器，“芋”是植物“烂”不可“滥”“瞭望”不能简化为“了望”“喽唆”你会写吗？

“脉搏”不能写作“脉膊”“名片”和“明信片”是“陷阱”，不是“陷井”是“平”，还是“凭”“及”不能换作“急”是“气概”，不是“气慨”“墙脚”和“墙角”的区别“溶”“熔”和“融”的不同“瘙”“搔”和“骚”不要错写成“食不裹腹”“式”和“势”辨正“世故”与“事故”之别“题”和“提”的区别“覆”和“复”的不同“瑕”“暇”和“遐”的区别“霄”和“宵”的不同“宣泄”和“渲染”“泄”和“泻”的区别“旋律”不是“弦律”“幅”“副”“服”及“付”“犹”“尤”之辨“脏”“赃”之辨“蛰”“蜇”之辨“龙头”不是“笼头”“针砭”不能写作“针贬”“振”“震”之辨“震撼”不是“震憾”“州”和“洲”的区别“装帧”不可写作“装祯”“坐”“座”之辨“坐镇”不是“坐阵”“琉璃”不是“硫璃”“围”和“闱”不是一码事“骨骼”不能再写作“骨胳”“迷”“谜”之辨“启示”和“启事”“扶”“抚”之辨是“综合征”，不是“综合症”“恰”“洽”之辨“欠”“歉”之辨“罄”“罄”之辨是“哀叹”，不是“唉叹”分清“藑”与“霭”不是“布署”，是“部署”“禀呈”与“秉承”大不同“察”“查”之辨“瞠目结舌”不能写成“瞠目结舌”“纯”与“淳”大不同“晨光”不同于“辰光”“不齿”“不耻”和“无耻”“雀”“鹊”之辨“贷”和“怠”“殆”“巨匠”不是“巨将”“磕”“瞞”“嗑”之辨“似的”不要写成“似地”“弯”“湾”之辨是“抵消”，还是“抵销”“楹联”不能写作“盈联”别把“千斤”当“千金”“起用”和“启用”的区别

<<音近字辨误100例>>

章节摘录

请看下面的例句：我是恐龙，所以我不用背着巨大的书包穿梭于图书馆，辛辛苦苦、孜孜不倦、日日夜夜、悬梁刺骨地埋首书卷……（人民网2003年11月23日） 队中选手更是悬梁刺骨，日夜不眠。

（人民网2004年6月25日） 上述两例中的成语“悬梁刺骨”都写错了，正确的写法是“悬梁刺股”。

你只要查查百度网，就会发现含有“悬梁刺骨”的文章实在是数不胜数。

“悬梁刺股”包含两个典故。

其一，宋代李防等《太平御览》卷三百六十三引《汉书》说：孙敬很好学，一天到晚不休息。

为了防止疲劳时困倦睡觉，便用绳子系住头发吊在屋梁上。

后来他成了当时的大学问家。

这就是“悬梁”。

其二，《战国策·秦策一》记载：苏秦读书困倦想睡觉时，就用锥子刺自己的大腿，以至于血都流到了脚上。

这就是“刺股”。

后来人们使用“悬梁刺股”形容刻苦读书，并用来鼓励后人孜孜不倦地学习。

当然是学习孙敬和苏秦的那种刻苦精神，而不是让人们模仿他们的做法。

从以上典故可以知道，“刺股”的“股”是指大腿，不是指骨头，所以写成“刺骨”是不对的。

还有人把“股”理解为“屁股”，那就让人耻笑了。

<<音近字辨误100例>>

媒体关注与评论

使用语言文字的水平如何，包括是不是符合规范，是一个人文化素养高低的表现。怎样提高自己的语文修养？

除了平时说话写东西要注意外，看看有关这方面的读物是很有益的。

这套《常用字词句辨误小丛书》就是为此而编写的。

——世界汉语教学学会会长、著名语言学家 许嘉璐 这是一套为你指点语言文字迷津的丛书。让你享受咬文嚼字的乐趣，领略中华文化的风采，体悟汉语汉字的味道。

丛书由多名专家学者撰写，贯彻语文标准，指导语文实践。

丛书引例鲜活、具体，文字不刻板、不说教，充满丰富生动的语言知识。

——本套丛书主编 李行健、余志鸿

<<音近字辨误100例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>