

<<异形词辨误100例>>

图书基本信息

书名：<<异形词辨误100例>>

13位ISBN编号：9787218062174

10位ISBN编号：7218062172

出版时间：2009-5

出版时间：广东人民出版社

作者：李行健，余志鸿 编

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<异形词辨误100例>>

前言

语言是鲜活的、生动的，是有生命力的。它无时不在生长、变化，离开一个熟悉的语言环境，例如离乡或出国多年，回到原来生活的地方，就会发现当地有些话生疏了，隔膜了，甚至不明其所以然了。这是因为，语言发展了，自己的语言储备没有相应的变化。但是，语言里有些东西是不变的，或者说是变化得极慢，慢到在几十年里都察觉不出来。换句话说，语言的“变”与“不变”是相对的。这和社会、家庭生活很相像：永远没有变化就会乏味，变得剧烈也会无法适应。文字是记录语言的，是使只有声音而没有形体的语言“有形化”的符号，其发展变化的道理和语言是一样的。

作为创造了语言文字、永远离不开语言文字、又受着语言文字“管辖”的人类，应该怎样应对语言文字的这一状况呢？

其实很简单：对变得快的部分，只要不脱离社会生活，就会适应，否则自己听别人的话或看别人的作品时就会有困难；对于变得慢的部分，就不要随心所欲地或想当然地去改变，也就是不要违背千百年来形成、全民都在遵守的规则，否则你的话别人听不懂，你写的文章别人看不懂，白白费时费力，还可能造成误会，惹下麻烦。

<<异形词辨误100例>>

内容概要

《异形词辨误100例》编写目的旨在倡导规范，根据词语的通用性、理据性和大众使用中的文化规约性，辨析异形词在众多媒体使用失误的实际例子，予以郑重提示。

《异形词辨误100例》在撰写时尽量言之有物，论之有据，力求做到实用性、规范性和科学性相结合，以帮助读者学习规范、贯彻规范，执行国家语言文字的规范标准。

<<异形词辨误100例>>

书籍目录

“按语”为什么不要写作“案语” / 1 “报道”比“报导”准确 / 2 为什么应该写作“曝光” / 4 “辈分(fen)”是一种地位 / 5 “笔画”不能写作“笔划(hua)” / 7 “笔心”不能用来写字 / 9 这样的“标识”应取消 / 11 “鬓角”的“角”能写成“脚”吗？ / 13 面对“长性”难开口 / 15 “车厢”不是“箱” / 16 “撤销”比“撤消”更确切 / 17 “畜(chu)生”是骂人的话 / 19 还是用“词藻”好 / 21 “磁器”为何物 / 22 不必要的“耽心” / 24 淡然对待“澹(dan)然” / 26 “当做”应作“当作” / 27 “低徊”已成过去 / 29 “订单”和“定单”不是近义词 / 30 别“逗”嘴 / 32 电视问答题“端午” / 34 不得不“繁琐”一下 / 35 黏不住的“伏帖(tie)” / 37 前车之“覆”，后车之鉴 / 38 以言相告谓之“诫” / 40 示好于人曰“恭维” / 41 “故技”不能重演 / 43 方言词不宜作为规范用语 / 44 好像不“象” / 45 不要这样“宏扬” / 47 为什么要写作“宏图” / 48 关于“话茬儿”的一次对话 / 49 还是用“寰宇”好 / 51 “晖”只用于阳光 / 53 少见的“荟粹” / 54 通用的是“机灵” / 55 “jia克”怎么写？ / 56 尊贵的客人是“嘉”宾 / 57 关于“糨糊”的对话 / 59 孰是孰非谈“交待” / 61 说“界线”谈“界限” / 63 不宜写作“警省(xing)” / 64 不加注音你能读出来吗？ / 65 “克期”的“克”是什么意思 / 67 必须使用简化字 / 68 关于“烂漫”的话题 / 69 欲“接”必“连” / 71 让人头晕的“像、象、相” / 73 说说“门槛” / 75 各司其职 / 77 “炼”是要磨要锻的 / 78 不“黏”的“粘(zhan)糕” / 80 不因材料定取舍 / 82 厚而大的石头 / 84 “榜”是非通用字 / 86 能写作“疲塌”吗？ / 88 与水有关话“漂泊” / 89 “藉”不再通“借” / 91 “其他”必将替代“其它” / 93 不宜写作“起程” / 94 不应再迁就“牵就” / 96 不合时宜的“热中” / 98 “鲨”没有简化为“沙” / 100 不宜用“慑伏” / 101 诉说冤屈当用“申” / 103 对“深醒”的深省 / 105 “树阴”的烦恼 / 106 “维”“惟”“唯”各有分工 / 108 从原料说“笤帚” / 110 “透彻”不是透明而清澈 / 112 不要“推诿”给“推委” / 113 “托咐”应当废止 / 115 “玩皮”不好玩 / 116 两个词不一样的“转” / 118 “无须”写作“毋须” / 120 “希”“稀”有分工 / 121 “贤惠”不只是聪明 / 123 不要落入“陷阱”的“陷阱” / 125 存在就是合理的吗？ / 127 对“小器”就要“小气” / 128 “漩涡”不宜写作“旋涡” / 129 诗词音韵不能加“压” / 131 词典不应给“幽闲”让路 / 133 由竭泽而“鱼”谈起 / 135 “参与”会议请别“干预” / 136 与“缘故”无缘的“原故” / 138 从高空坠落曰“陨” / 140 为什么“颤栗”？ / 141 不宜写作“帐棚” / 143 “折杀”还是“折煞(sha)” / 144 “执著(zhuo)”是佛家语 / 145 不必转“游” / 147 与“玉”无关说“装潢” / 149 做到“姿势”规范 / 151 “佐证”不“左” / 152 关于“座位”的规范 / 153

<<异形词辨误100例>>

章节摘录

“烂漫”还有两个异形词是“烂缦”和“烂熳”，《第一批异形词整理表》推荐“烂漫”为规范词形。

“烂漫”是一个联绵词。

联绵词都是双音节词，多用来描写客体事物的情态或形状，两个字之间存在着或双声或叠韵的语音关系，而且两个字不可以分开来解释，也就是说它们不是语素组合关系，而只是记录现实语音的关系，也就是说两个字的写法在古代很不稳定，只要两个字具有联绵词的语音，写法则没有严格规定。所以在古代汉语里，一个联绵词往往有多种写法。

“烂漫”便是这种情况。

联绵词的词形基本上是由古代遗留下来的，例如“烂漫”用于事物，表示颜色鲜艳；用于人的性格，表示天真自然、毫不做作。

这个词有三个词形，词义词音完全相同。

词形多歧，不符合信息传递准确化和语文规范化的需要，因此有必要加以整理。

那么，“烂漫”与“烂缦”“烂熳”，三者选择哪一个作为规范词形呢？

联绵词词形的规范化处理，不能采取一般异形词整理的方法，即不能从理据上把握，不能进行语素分析法，因为联绵词的两个音节不具有语素性质。

<<异形词辨误100例>>

媒体关注与评论

使用语言文字的水平如何，包括是不是符合规范，是一个人文化素养高低的表现。怎样提高自己的语文修养？

除了平时说话写东西要注意外，看看有关这方面的读物是很有益的。

这套《常用字词句辨误小丛书》就是为此而编写的。

——世界汉语教学学会会长、著名语言学家 许嘉璐 这是一套为你指点语言文字迷津的丛书。让你享受咬文嚼字的乐趣，领略中华文化的风采，体悟汉语汉字的味道。

丛书由多名专家学者撰写，贯彻语文标准，指导语文实践。

丛书引例鲜活、具体，文字不刻板、不说教，充满丰富生动的语言知识。

——本套丛书主编 李行健、余志鸿

<<异形词辨误100例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>