

<<仓颉密码（上下）>>

图书基本信息

书名：<<仓颉密码（上下）>>

13位ISBN编号：9787218061467

10位ISBN编号：721806146X

出版时间：2009-3

出版时间：广东人民出版社

作者：黎正光

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;仓颉密码（上下）&gt;&gt;

## 内容概要

《仓颉密码（套装上下册）》讲述了中国第一部描写探寻中华象形汉字起源之秘，探寻仓颉——生命之秘，探寻炎黄时代之秘，探寻华夏文明起源之秘的长篇历史小说。全书以少年仓颉饱受结绳记事记数困扰之苦从而受篝火启示，立志发明新的记事记数之法开始，展开了仓颉一生为发明象形汉字所经历的坎坷命运与跌宕起伏的人生传奇故事，作者塑造了仓颉这个既是文化伟人又是文化英雄的全新文学艺术形象。

贯穿全书的有原始野性而又凄美绝伦的爱情故事，有百折不挠永远在求索中发明象形字的“仓颉精神”；有野蛮时代人性与兽性的惨烈搏杀，有充满侠义之气救人于危难的仓颉行为方式的多种展现，有不同部落中各种图腾崇拜和神奇的图腾禁忌，有各种原始巫术和原始宗教的起源揭秘，有群婚野合时代人与人、人与动物最神异的相互依存故事，有神秘古星象留下的众多启示，有中国古历法与农时二十四节气诞生中凝聚的华夏古人智慧，有中华医术和丝绸起源的全景展现，还有中国龙图腾、古兵法、律吕、相术、玉器、乐器和陶器等诞生的时代背景与华夏民人最初的人文追求……作者在总结前人创作经验的基础上，借鉴汲取了神秘主义和魔幻主义的现代艺术表现元素，对炎黄时代的人物与事件作了还原法处理，剔出了神话色彩，让那些被视为神的人物作为普通人回到我们文化视野，使我们看到一个有血有肉充满人性的发明家仓颉。

书中所涉及的考古学、人类文化学、原始宗教、文字学、历史学、民族学、血族群婚、对偶婚、远古星象、历法、中华医学、伏羲八卦、祭祀巫术、石器陶器、兵器兵法、丧葬等等，都足以证明作者创作的严肃性、探秘性和涉猎知识的丰富性。

由于书中几乎囊括了炎黄时代所有重大发明与部分重要历史事件，可以说，这是一部全方位了解探秘华夏文明源头的重要作品。

全书气势恢宏，情节生动，文字优美，引人入胜。

通读全书，这部具有史诗性意义的鸿篇巨制，燃烧的是一脉相传的华夏传统文明圣火，从这熊熊燃烧的圣火中，我们仿佛看到从远古走来的华夏先贤圣人、文明始祖们。书中宏大的结构和众多人物，以及那独具特色用原生态创作方式对祭祀、游牧、农耕、医术、丝绸、死亡、图腾和对远古部落战争的描写，对炎黄时代全方位的艺术展示，无不给人留下大气磅礴、撼人心魄的艺术感染力。

## <<仓颉密码（上下）>>

### 作者简介

蜀人黎正光二十世纪七十年代末开始写作，八十年代追求现代史诗创作，主张并实践自己诗歌理论中的生命意识和生命体验。

一九八五年开始徒步考察长江之源无人区，尔后数次进入荒原大漠、雪山草地、原始森林与远古文化遗址等地，在大自然险恶环境中多次历险。

《人民日报》曾误发过他的“遗作”。

十多年前，他将创作重点转向对炎黄时代的研究，并试图从华夏传统文明中探寻中国象形汉字起源与仓颉一生命运的文化密码。

作者曾当过兵，上过大学，任过报社文学编辑，还任过四川青年诗人协会副会长，中国《汉语文学》网站总编辑。

从七十年代末开始在国内《人民文学》、《诗刊》、《散文》等几十家报刊发表过近千篇文学作品和诗歌理论文章，作品多次获奖并被收入海内外多种选本。

出版著作和诗集有《生命交响诗》、《雪情》、《血羽之翔》、《时间之血》，并参与多部电视纪录片策划和撰稿。

创作电视连续剧有《仓颉传奇》、《天下第一妃》、《牧狼人》等。

作者现为美国国际文化科学院院士、四川省作家协会会员、中国自由撰稿人。

<<仓颉密码 (上下)>>

书籍目录

《仓颉密码》上第一章 结绳记事第二章 神秘之域第三章 劫难之祭第四章 泣血逃亡第五章 水葬倩影第六章 骨笛之恋第七章 青苗之祭第八章 血泪悲歌第九章 神鸟桑影第十章 死亡游戏第十一章 夜色苍茫第十二章 丝帛蚕魂第十三章 宿命浪游第十四章 情留渭河第十五章 妒意之锋第十六章 美人之计第十七章 刀光剑影第十八章 舌战蚩尤第十九章 秘密行动《仓颉密码》下第二十章 人头之祭第二十一章 招魂施法第二十二章 杀机四伏第二十三章 人兽世界第二十四章 情迷小岛第二十五章 神异之象第二十六章 女儿部落第二十七章 侠骨柔肠第二十八章 水神之祭第二十九章 鹤影谜踪第三十章 终遇明主第三十一章 月色撩人第三十二章 情归何处第三十三章 羊皮战书第三十四章 洞穴惊魂第三十五章 涿鹿大战第三十六章 万邦联盟第三十七章 阪泉之战第三十八章 字魂千秋

## &lt;&lt;仓颉密码（上下）&gt;&gt;

## 章节摘录

上第一章 结绳记事雄鹰，像一只铁黑的精灵，在天空疾翔。

莽莽苍苍的黄土塬，天风劲吹。

亘古不变的太阳宛若一团永不熄灭的火焰，照耀着古朴的滔滔洛河，以及洛河边郁郁葱葱的凤凰岭和绵延起伏的黄土塬。

凤凰岭边的大石旁，几个光着上身腰系麻裙的老女人，正跪在一堆高高的柴堆前哭泣。

柴堆上，横着一具赤裸的年轻女人尸体，尸体的小腹有些鼓凸。

一披着散乱花白长发的老妇，一面垒着柴禾一面哭嚎：“芝花口歪……你为啥就生不下娃崽呀……你，你死得好可怜啊……”老妇哭过一阵后，又从腰上摸出一小块燧石敲打起来。

不一会儿，柴堆就燃了起来。

几个垂荡着干瘪乳房的老妇又开始大声哭嚎。

为辟邪，神鹿部落的男人和稍年轻的女人，一律不能参加这见惯不惊因难产而死的女人的葬礼。

此时，凤凰岭的原始森林中，一形体清瘦长发飘逸身披几串野花的姜缈祭司，吹着骨笛，骑在一头长有长长犄角高大的赤鹿背上，从森林深处慢慢走来。

姜缈身后，还跟着一群花鹿。

这时，身穿虎皮褂腰系麻裙十六岁的仓颉，望了望骑鹿的姜缈祭司，便敏捷地向一株大树攀去。

一只大黑犬在树下抬头望着树上的仓颉，大树上部的树叉间，有个鸟窝。

仓颉的伙伴石娃从远处向大树下跑来：“口歪，仓颉哥，鸟窝里有蛋吗？”

仓颉兴奋地看着一窝鸟蛋：“喏喏，还不少哩。

”说着，仓颉伸手捡着白色的鸟蛋，往怀里直揣。

大黑犬在树下高兴地摇着尾巴，不时朝树上的仓颉欢叫两声。

这时，远处传来仓颉母亲黄娘的呼喊：“仓颉……仓颉……”仓颉在树上侧耳听了听，忙溜下大树，朝远处应着：“娘，我在这哪……”说着，仓颉与石娃迅速朝部落高高的台地跑去。

神鹿部落座落在凤凰岭旁的台地上。

台地上，散落着用树枝和茅草捆扎而成的数间蘑菇状半穴居式坑屋，和上尖下大的四方型草屋；台地中央的部落议事厅，是一间稍大的用土石筑就的土屋，土屋上方是用数根树杆捆绑的横樑，屋顶用树皮盖成，树皮上还压有些大小不一的石块。

这部落议事厅，是神鹿部落的大型公房，供部落首领议事和族人聚会所用。

台地四周，挖有两米宽一米多深的防兽沟壕。

几千平方的台地，三面紧邻原始森林，一面却面向滚滚洛河。

头戴鹿角冠浓眉大眼的壮汉神鹿氏酋长，正带领部落里的七八个男子准备出猎。

他们有的拿弓箭，有的拿木矛，有的提石斧，有的握木棒，有的汉子腰间还插有骨匕和铜刀。

台地上，人和马，还有几只大犬都有些兴奋和躁动……神鹿氏见仓颉和石娃到来，便对仓颉吩咐：“仓颉，你和石娃带上武器和记事绳，马上跟我们去黄龙山狩猎。

”仓颉：“喏，酋长。

”说着，仓颉跟着母亲黄娘，躬身钻进坑屋。

石娃也向不远的坑屋跑去。

不一会儿，手拿草绳身背弓箭的仓颉和石娃从坑屋钻出，他俩跟着神鹿氏骑马向黄龙山奔去。

山道上，手提石斧身背弓箭的神鹿氏策马奔在前面。

神鹿部落的姜岗、羲格、石原等汉子说笑着，骑马走在中间，颈上挂着草绳的仓颉和石娃，骑马走在最后。

石娃右手握有一根木矛，大黑犬紧跟在仓颉马后，山道两旁，不时有被惊飞的林鸟。

每当部落出猎时，是仓颉和石娃最快乐的时候。

自去年他俩举行过成人礼后，就有资格跟随酋长出猎了。

虽说刚出猎时他俩还作用绳记事记数之事，但每当看到动物们倒在利箭、木矛和石斧下，每当猎物运回部落时，他俩的心情甭提有多高兴。

## &lt;&lt;仓颉密码（上下）&gt;&gt;

他们毕竟也成了神鹿部落的狩猎者。

一个时辰后，神鹿氏一伙来到云雾缭绕的黄龙山。

连绵起伏生长着高大林木的黄龙山，是离神鹿部落最近也是野兽最多的大山。

山中不仅有虎豹，还有熊与狼，麋鹿与山羊，野猪、狐狸、野鸡、野兔和众多飞禽走兽。

由于黄龙山主峰较高，常年云雾缠绕，山上的毒蛇猛兽较多，所以，狩猎者一般都不去高高的主峰，大都在主峰之下的山林中猎获一些野兽便离去。

这样一来，黄龙山就成了神鹿部落取之不尽的食物宝库。

一块巨大的山石旁，长着一棵模样有些古怪、狰狞的古树；树枝遒劲、苍郁，树叶却极少。

神鹿氏一伙骑马来到古树旁，大家纷纷下马，将马拴在不远的树身。

领头的鹿鹿氏看了看有些神异的古树，他今天想好好祭祀一下山神，要多打点野兽回去。

那时，在万物有灵观念影响和支配下，先民们视许多东西为神物，大凡有重要活动，都要祭祀。

神鹿氏见众人准备好后，立即向古树跪下，扑伏在地。

众汉子和仓颉、石娃也跟着神鹿氏向古树跪下，扑伏在地。

稍后，臂膀粗壮的神鹿氏慢慢取下头上的鹿角冠，挂在古树的枝上。

尔后，神鹿氏又跪伏在地。

稍过片刻，蓦地，神鹿氏抬起头，大声疾呼：“山神！”

山神！

保佑我们神鹿部落吧，求你赐给我们活命的食物，请允许我们猎获不多的野兽。

山神！

山神！

保佑我们吧！

”神鹿氏刚疾呼完，众汉子和仓颉、石娃也跟着神鹿氏疾呼：“山神！”

山神！

保佑我们神鹿部落吧，求你赐给我们活命的食物，请允许我们猎获不多的野兽。

山神！

山神！

保佑我们吧！

”待众人疾呼完后，神鹿氏站起，用牙咬破自己的指头，绕着古树走了一圈，让指头上的鲜血洒在树旁。

尔后，腰拴兽皮或系着草裙的汉子们立即跃起，围着古树跳着、吆喝着，“哦嗬嗬……哦嗬嗬……”的呼叫声，即刻便回荡山林。

神鹿氏看了看众汉子，然后将手一挥：“走！”

”便率众人向密林深处蹿去。

仓颉和石娃却在离古树不远的地方转悠，突然，一只山鸡飞起，仓颉弯弓搭箭，向山鸡射去。

被射中的山鸡在林中扑腾、逃窜，仓颉和石娃向山鸡追去。

石娃扑住了山鸡。

此刻，林中又跑出一只野兔，仓颉捡起石块，向野兔打去。

受伤的野兔被惊得乱蹿，仓颉向大黑犬喊了声：“黑虎，去！”

”黑虎即刻蹿了上去。

经过一阵追逐扑咬，黑虎终于咬住仍在挣扎的野兔。

仓颉和石娃各自抓着手中的猎物尽情欢笑。

远处林中，神鹿氏一伙围住一只硕大的羚羊。

身中两箭的羚羊仍在包围圈中左冲右突。

汉子们吆喝着，手持木矛、石斧、弓箭，一步步缩小对羚羊的包围圈。

羲格用尖利的木矛向羚羊掷去，木矛击中羚羊的腰部，神鹿氏一跃而上，用石斧猛击羚羊头部，羚羊挣扎着，慢慢倒下。

众汉子围着地上的羚羊欢叫，个个乐得手舞足蹈。

## &lt;&lt;仓颉密码（上下）&gt;&gt;

不到两个时辰，神鹿氏便带领众族人在林中的草地清理猎物。

仓颉和石娃忙用草绳打疙瘩记数。

仓颉数着草地上的羚羊、野猪、狐狸等猎物，然后用较粗的草绳记数。

石娃清点山鸡、野兔等猎物，用较细的草绳记数。

许多年以来，神鹿部落与天下部落一样，都沿袭古老的结绳记事之法来记数。

神鹿氏看了看地上的猎物，对仓颉说：“仓颉，你和石娃先驮运一些猎物回部落，然后再回来。

我们还可打点猎物，猎物多，我们人手不够，一次也运不完。

”仓颉点了点头：“喏，酋长。

”说完，仓颉和石娃忙去牵马。

众汉子七手八脚，分别将猎物捆绑在马背。

仓颉扳着指头，再一次清点猎物，然后又数着草绳上的疙瘩。

核对完后，仓颉和石娃分别牵着驮有猎物的四匹马向山道走去。

神鹿氏看着渐渐走远的仓颉和石娃，再次高声叮嘱：“口歪，仓颉，路上小心虎狼，快去快回，我们等着你们。

”仓颉回头应了声：“酋长，知道了……”黑虎跑前蹿后，兴奋地望着马背上的猎物。

天空，阴云像覆盖大地的黑色翅膀，悄悄向山林飞掠而来，顿时，天地间响起隆隆雷声。

转眼间，大雨顷刻而至，山林被狂风暴雨笼罩。

仓颉和石娃牵着驮有猎物的马匹，迎着暴雨的扑打，继续向部落走去。

马背上，一些没死的山鸡和野兔在雨中苏醒过来，它们挣扎着，怀着求生的渴望。

一些挣脱的山鸡和野兔被马颠落在地，它们乘机向山道两旁的灌木丛蹿去。

仓颉、石娃和黑虎分别追逐逃蹿的山鸡和野兔，而马背上的一些没死的山鸡和野兔也开始挣扎起来。

满脸是泥的仓颉和石娃，无奈地望着一些逃走的山鸡和野兔。

暴风雨中，仓颉和石娃脖子上的草绳仍是那么显眼。

初夏的阵雨，渐渐小了起来。

终于，仓颉和石娃牵马回到部落议事厅前，眨眼间，从议事厅和坑屋中涌出一大群男男女女、老老少少的族人，他们望着马背上的猎物欣喜地吆喝着、蹦跳着。

头发花白裸着上身、腰插骨笛系着麻裙五十多岁的祭司姜缈，向仓颉走来：“仓颉，酋长他们咋没回来？”

”仓颉卸着一头野猪，扭头向姜缈回道：“祭司，酋长他们还在黄龙山狩猎，今天运气好，酋长说再打点野兽回来，多备几天食物。

”姜缈点了点头：“喏喏，酋长想得周到，既然祭了山神，多打几头野兽何尚不可。

”缠着麻制胸兜、长发披肩腰系麻裙的酋长女人桑芸，带领一群女人，很快将猎物搬进议事厅中。

议事厅的中央，有一个较大的火塘，三十多岁的黄娘蹲在火塘边护着欲熄未熄的塘火，她的额上和鼻尖糊满了柴灰。

黄娘见仓颉走进议事厅，起身高兴地问仓颉：“娃崽，今天怎么打了这么多猎物呀？”

”仓颉微笑着：“娘，还有哩，酋长让我和石娃还要赶回黄龙山，去驮运猎物。

”姜缈急忙吩咐众人：“口歪，快清点猎物，仓颉和石娃还要赶回去。

”枣花和虎妹姑娘忙应道：“喏，祭司。

”说着，众人便开始清点地上猎物。

平均分配制度，是部落沿袭下来的分配方法，只要是活着的族人，每人都能分到一份食物，只是大人和娃崽有多少的差别罢了。

议事厅正中墙上，挂着一具长角鹿头图腾。

其余几面墙上，挂有虎皮、豹皮、狼皮、熊皮等皮张。

长角鹿头下，有一张长条石桌，石桌上放有一些褐色的陶盆和陶碗；石桌下，安放两个盛水的陶缸。

陶缸的水面，还浮有两个葫芦瓢。

姜缈和桑芸在清点地上的大型猎物，仓颉在数着手中粗草绳的疙瘩。

<<仓颉密码（上下）>>

枣花和虎妹在清点地上的山鸡和野兔，石娃在数着手中细草绳上的疙瘩。

过了一会儿，姜缈高兴地拍着仓颉的后脑勺：“口歪，干得不错，我们仓颉越来越能干了。这数对得上哩……”仓颉也笑着：“姜缈祭司，我，我还差得远。

”火塘边，黄娘满意地看着儿子仓颉，他知道，再过两年仓颉就长成真正的汉子了。

枣花走到桑芸跟前，低声说：“芸姐，这，这咋对不上呢……”桑芸从石娃手中抓过细草绳，数着疙瘩，核对着地上的山鸡和野兔，石娃在一旁着急起来。

枣花和虎妹忙将山鸡和野兔刨来分开，然后又分别清点。

清点一阵后，桑芸有些气恼地问石娃：“石娃，咋的，这数咋对不上？”

”石娃嘟哝着，悄悄地指了指仓颉：“你，你问他呗。

”桑芸又扭头问仓颉：“口歪，仓颉，这数咋对不上啊？”

”



## <<仓颉密码（上下）>>

### 媒体关注与评论

《仓颉密码》是一部探秘华夏文明源头的大书，一部具有重要文化艺术价值的好书；不仅故事精彩，人物众多，内容也十分丰富，能给人知识的教益和创造的启迪，还能给人以艺术的享受——中国著名文学评论家周明华华夏民族，因为有了造字的仓颉，才逐步终结了结绳记事的蛮荒时代，才产生了中华传统文化元素的核心符号：“仓颉”本身就是一个笑傲世界的文化品牌，是我们世代膜拜和景仰的文化精神图腾，此选题的创意策划独具匠心，它填补了中国文学创作的空白。

《仓颉密码》不仅知识丰富史实性强，也写得大气磅礴气势恢宏，人物命运错综复杂，感情线索扑朔迷离，读后令人不忍释卷。

该书不愧为一部华夏民族真正意义的史诗性著作。

——中国著名品牌文化战略专家 舒淳在我看来，黎正光是中国诗人中唯一一个把“现代史诗写作”理念贯注到二十一世纪的诗人。

从文本角度而言，《仓颉密码》用诗人特有的感觉弧度，逐渐为我们打开了一个极具个人化的诗意视域。

小说诗意化创造并非对诗歌语言的简单移植，而在于能否把这种移植融化在小说独具的叙事语境之中、这部小说最深刻的艺术魅力，还在于它又能超越具象，出乎其中，传递出丰富的审美内涵及深刻的哲理思考。

——诗人、文化批评家 蒋蓝《仓颉密码》是迄今为止唯一以小说体裁张扬汉字渊源的鸿篇巨制。作者在广搜博集中，演绎华夏民族的真善美；在探幽索微里，解读中国文化的DND。

其思绪纵横驰骋而不离主旨。

其笔触神行电迈而坚守本位。

全篇布局恢宏而收放自如，人物众多而富个性，情节生动精彩，语言庄严大气充满诗意。

——著名国学家 张昌余

<<仓颉密码（上下）>>

编辑推荐

《仓颉密码(上下)》由广东者出版集团，广东人民出版社出版。

<<仓颉密码（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>