

<<身体、创伤与性别>>

图书基本信息

书名：<<身体、创伤与性别>>

13位ISBN编号：9787218059143

10位ISBN编号：7218059147

出版时间：2009-6

出版时间：广东省出版集团，广东人民出版社

作者：柯倩婷

页数：317

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<身体、创伤与性别>>

内容概要

《身体、创伤与性别：中国新时期小说的身体书写》探讨当代作家重返身体这一文学现象，分析了铁凝、莫言、王小波、王安忆、徐小斌等作家再现身体的策略，着重分析那些经由再现肉身与感官世界而激活的独特的文学意象，肯定这些写作在其历史语境中所具有的颠覆作用。

《身体、创伤与性别：中国新时期小说的身体书写》从社会文化与性别角度，检视这些小说的身体想像与宰制文化之间的关系，并探讨这些作家如何透过身体所承受与铭记的暴力、伤痛来书写人物的精神创伤，进而书写历史。

<<身体、创伤与性别>>

作者简介

柯倩婷，2005年获得比较文学与世界文学专业博士学位，现任教于中山大学中文系，硕士生导师。
曾在美国、英国及香港特区的大学作访问研究。
主要从事20世纪中外文学、性别、文化等研究。
发表相关论文十几篇，参与翻译《语言与社会性别导论》、《女性主义思潮导论》、《女权主义理论读本》等著作。

<<身体、创伤与性别>>

书籍目录

导论 问题、概念与分析范畴第一章 身体研究与文学批评实践第一节 消解身心二元对立观：身体研究思潮第二节 主体性与反抗的力量：女性主义身体理论第三节 东西方视野中的身体观第四节 “文学与身体”的分析范畴第二章 遭逢身体、见证暴力——铁凝的《玫瑰门》第一节 女儿的眼睛：观看与认知第二节 见证：暴力、恐惧与权力斗争第三节 体现：空间与身体的互喻第四节 疏离：自私与越轨的母亲小结第三章 身体的性别政治——莫言的《丰乳肥臀》第一节 文化、性别与身体第二节 莫言小说的身体秩序伦理第三节 恋乳症与欲望叙事第四节 饥饿主题及其性别政治小结第四章 身体与精神创伤——王小波的《万寿寺》及其他第一节 个人创伤与集体创伤第二节 铭刻在身体上的创伤史第三节 创伤记忆与失忆第四节 酷刑、罪罚与权力运作小结第五章 身体与语言诗学——王安忆的《长恨歌》第一节 镜像、自我、身份第二节 欲望的转喻：饮食与厌食症第三节 身体的延伸：服装、建筑与空间第四节 语言与身体：结构、韵律与节奏小结第六章 身体与写作——徐小斌的《羽蛇》第一节 “身体写作”论争第二节 血、墨、书写与精神救赎第三节 创伤、恐惧与自闭第四节 女性的生命深度与精神超越小结结语 迈向一个多元化的身体诗学参考文献后记

<<身体、创伤与性别>>

章节摘录

从司绮纹的这个认同过程可以看出，人物身处的空间与人物的内心有着多重的关系。屋内空间的脏乱可以看作是人物内心的脏乱，对司绮纹来说，她并不回避自己内心的脏乱，因为她自从嫁入庄家以后，就一直在与脏乱作战，当丈夫把性病带给她时，她开始学会热爱这个弄脏了的身体，并从这个身体中找回力量。

司绮纹把自己认同为残渣余孽，认同为这个不显眼的小店。

她看着红卫兵小将从窗外走过，对小店投以轻蔑的眼光，她马上意识到了自己与这个幸存的没有被砸烂的小店一样，不过是苟活着。

司绮纹从小店回家之后，决定上交房屋与家具，以向党表明交出“自我”的革命姿态。

她细致地开具了财产的清单，这份清单也是对自己的历史人生的一次清算：家具、房产就是司绮纹的自我，这些财产非常生动地记录着司绮纹所经历的富贵、野心与屈辱。

她把自我交出去了，这个自我裸露在风雨之中，显得更加凄凉，也有几分悲壮，但这场雨也涤荡了她与庄家的联系，洗去了她灵魂中的那些罪孽与愧疚，她彻夜守着这份财产，“就像要镇守住她那失去的年月”。

明天，当这份财产交出去，那过去的年月也就一同消失了。

司绮纹在响勺胡同的屋子的空间越来越小，因为不断有外人搬进来住，这种进入，显然也是对司绮纹的自我的侵占。

自我的空间越来越小了，因为你已经没有了隐私，没有了自由活动的空间。

你的自我世界进驻了敌友不明的人。

在内在空间方面，小说集中写了生殖与空间的关系，其中，“门”是主要的区隔与连结的媒介，“玫瑰门”就是女性生育之门、性欲之门。

在房屋的结构中，门把家与外界隔开，守卫着家的安全。

子宫也有一道无形的门，隔开两个世界。

子宫内的世界被想象为舒适的、完美的，母体与胎儿的关系是无私奉献与自由索取的。

<<身体、创伤与性别>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>