

<<现代广东客家文学史>>

图书基本信息

书名：<<现代广东客家文学史>>

13位ISBN编号：9787218057842

10位ISBN编号：7218057845

出版时间：2008-4

出版时间：罗可群 广东人民出版社 (2008-04出版)

作者：罗可群

页数：459

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代广东客家文学史>>

内容概要

《现代广东客家文学史》介绍了发轫：“誓竭黔首愚，同救苍天死”（1901—1927年）、疾行：“我迎着风狂和雨暴”（1927—1949年）、转弯：“河水弯弯波折多”（1949—1976年）、猛进：“为客家人立传”（1976—2005年）等内容。

客家文学是中国文学中极富特色的重要分支。

它又是客家文化中不可或缺的组成部分。

不少作家和文学研究者钟情于客家文学，许多从事文化研究、历史研究、民俗研究的人，也极为关注客家文学。

近二三十年来，客家文学一直成为学术讨论中的热门话题。

<<现代广东客家文学史>>

作者简介

罗可群，男，1941年4月生，广东兴宁人。

中共党员。

1959年考入中山大学中文系，1964年毕业，分配到广州外国语学院。

曾任中文教研室主任、涉外秘书系主任、客家文化研究所所长。

1993年晋升为教授。

获国务院颁发特殊津贴。

曾被评为广东省高教战线优秀党员、广东省南粤教书育人优秀教师。

<<现代广东客家文学史>>

书籍目录

第一章 发轫：“誓竭黔首愚，同救苍天死”（1901—1927年）第一节 概述：世纪初的探索第二节 “岭东诗派”的流风余韵一、“诗界哥伦布”黄遵宪的最后五年二、丘逢甲的晚年诗作三、“南社”诸君及其他客籍诗人第三节 张资平：现代客家小说的先驱一、张资平及其小说创作二、《冲积期化石》：客家学子泪水的结晶三、《梅岭之春》：五四时期的爱情故事第四节 李金发：中国现代象征诗派的始祖一、从“罗田径”到“法兰西”二、《微雨》**惊诗坛三、以客家妇女为原型的杰作：《弃妇》四、编纂《岭东恋歌》第五节 《岭东恋歌》——民间生活的实录一、清末民初社会风貌的剪影二、客家妇女对情爱生活的呼唤三、男女的“相思酬唱”第六节 源于粤东的《广东小儿歌》一、《广东小儿歌》——移民文化的产物二、《广东小儿歌》与梅州童谣第二章 疾行：“我迎着风狂和雨暴”（1927—1949年）第一节 概述：面对血与火的呼喊第二节 红色歌谣第三节 蒲风及其《六月流火》一、拿枪的诗人二、时代的战歌三、《六月流火》：客家山乡的苦难与抗争四、“祖国复兴在雷雨声中”五、儿童歌和客方言长诗第四节 温流、任钧及其他诗人一、温流及其《我们的堡》二、任钧等岭东诗人三、钟敬文与《海滨的二月》四、黄药眠的时代曲五、叶挺的《囚歌》第五节 客家乡土文学一、萧殷的《疯子》等乡土小说二、楼栖和杜埃的乡土文学创作三、《小先生的游记》四、《异国情调》中的“客家情”第六节 旧诗内容的革新与客方言诗的尝试一、叶剑英诗词：“誓荡扶桑儿”二、抗日烽火中的旧诗创作三、罗翼群的爱国诗篇四、球王李惠堂的旧体诗五、梁伯聪《梅县风土二百咏》六、廖恩焘与《忏庵词》七、客方言长诗《鸳鸯子》第三章 转弯：“河水弯弯波折多”（1949—1976年）第一节 概述：缺少沉思的高歌第二节 客家山歌与政治运动一、翻身农民把歌唱二、政治山歌蓬勃发展三、“新民歌运动”中的山歌四、困难时期的山歌第三节 山歌剧一、山歌剧的出现及其特点二、山歌剧的繁荣第四节 “客家人的戏曲”一、日趋成熟的广东汉剧二、《百里奚认妻》三、采茶戏四、花朝戏第五节 低潮时期的旧体诗一、新中国成立初的旧体诗二、陈寅恪的诗作三、血泪凝成的诗词第六节 政治话语下的文学创作一、革命战争题材小说二、乡土小说《暮咕的婚事》三、充满政治激情的散文第四章 猛进：“为客家人立传”（1976—2005年）第一节 概述：寻找家园的自觉第二节 程贤章：自觉的客家文学作家一、典型的客家人二、中短篇小说中的婚恋故事三、《神仙·老虎·狗》：记者？官员？人生感悟？四、《围龙》：客家文学走向成熟的里程碑第三节 客家小说的繁荣一、谭元亨《客家魂》：教育世家三代人二、白危《沙河坝风情》：20世纪20年代客家侨乡的真实写照三、万振环《喋血东江》：传奇英雄古大存四、陈国凯《大风起兮》：在客家热土创造辉煌五、廖振《天猎》：客家山乡响起了枪声六、廖红球《苍天厚土》：现代客家的生存画卷第四节 报告文学与人物传记一、《天地男儿》：新一代的客家人二、《客家名人录》：“翔实可靠”的重要文献三、客家院士传记：以榜样激励后人第五节 万紫千红的客家散文一、《闲话客家》二、罗滨的“风物诗话”三、“客家味”浓浓的“乡情散文”第六节 新时期客家山歌的发展及危机一、歌唱改革开放二、黄火兴与《客家情歌精选1900首》三、“斗歌”斗出了“山歌大师”四、山歌活动的蓬勃开展五、客家山歌的危机第七节 新诗的艰难跋涉一、老诗人野曼的第二个春天二、“射门”的呐喊三、赤子之歌四、“五月诗社”的乡土情结第八节 旧体诗词的复兴一、1976年的“春雷”二、“颺举情怀要小诗”三、黄海章与《黄叶楼诗》四、杨应彬的诗作五、“诗社”——“稚雏老凤共清吟”六、现代客家的“咏竹诗”七、《客家人谣》与《客家史诗》第九节 “打工文学”：来自生活底层的写作一、“打工文学”与客家人二、“打工文学”的实绩及其发展前景后记

<<现代广东客家文学史>>

章节摘录

第一节 概述：世纪棚的探索进入20世纪，人类社会发生了巨大变化。

20世纪的钟声敲过后，客家人已逐步迈向现代社会，他们生活得怎么样？文学是社会生活真实的、形象的、生动的反映，如果我们研读20世纪的客家文学，也许会给我们一个比较满意的答案。

在告别19世纪的时候，在粤闽赣定居的客家人群体，仍然过着贫穷困苦的山乡生活。

然而，有一部分先进的知识分子却已接触了现代社会。

名震华夏的客籍爱国诗人黄遵宪作为出色的外交家，曾在日本、美国、英国和东南亚等地为国尽力，保卫侨民利益；他曾试图借鉴日本明治维新的经验，通过撰写《日本国志》，和康梁一起，鼓吹变革；还具体协助湖南巡抚陈宝箴(江西义宁客家人)，实施过“湖南新政”，可是，大厦之将倾，独木难支，微力岂能挽既倒之狂澜！

康梁为首的戊戌变法失败了，八国联军打进了北京城。

1900年的“庚子赔款”进一步加深了包括客家人在内的全中国人民的苦难。

黄遵宪躲过了被捕杀的大祸，回到了梅江边的“人境庐”闲居。

他的挚友丘逢甲，是一位著名的抗日护台志士。

<<现代广东客家文学史>>

编辑推荐

《现代广东客家文学史》由广东人民出版社出版。

<<现代广东客家文学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>