

<<艺术赏析>>

图书基本信息

书名：<<艺术赏析>>

13位ISBN编号：9787218052830

10位ISBN编号：7218052835

出版时间：2006-8

出版时间：广东人民

作者：周茂东

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术赏析>>

### 内容概要

《艺术赏析》立足高职高专教育的特点，以艺术设计知识为切入点，摒弃计算机的机械性操作，从艺术的角度将传统的美术理念与现代高新应用软件有机结合，融入了最新的设计理念，积极构建艺术设计专业发展新模式，以适应现代社会的飞速发展。

《艺术赏析》以实用型、艺术性为主导，突出实际操作能力的培养，运用丰富多彩、浅显易懂的图解方式，为艺术设计专业人员和广大电脑艺术爱好者开启了一扇多彩的艺术之门。

## &lt;&lt;艺术赏析&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绘画艺术1&mdash;1 绘画艺术概述1&mdash;1&mdash;1 绘画艺术与绘画的审美特征1&mdash;1&mdash;2 绘画艺术的分类1&mdash;1&mdash;3 中外绘画艺术发展简史1&mdash;2 绘画艺术的欣赏方法1&mdash;2&mdash;1 绘画艺术的基本欣赏方法1&mdash;2&mdash;2 绘画艺术欣赏与背景知识1&mdash;2&mdash;3 欣赏中国画的方法1&mdash;2&mdash;4 欣赏外国绘画艺术的方法1&mdash;3 绘画艺术精品欣赏1&mdash;3&mdash;1 中国绘画艺术精品赏析1&mdash;3&mdash;2 外国绘画艺术精品赏析第二章 工艺美术2&mdash;1 工艺美术概述2&mdash;1&mdash;1 工艺美术及其审美特征2&mdash;1&mdash;2 工艺美术的分类2&mdash;2 中国工艺美术欣赏2&mdash;2&mdash;1 中国工艺美术史简述2&mdash;2&mdash;2 中国工艺美术的欣赏要素2&mdash;2&mdash;3 中国工艺美术作品欣赏2&mdash;3 外国工艺美术欣赏2&mdash;3&mdash;1 外国工艺美术史简述2&mdash;3&mdash;2 外国工艺美术的欣赏要素2&mdash;3&mdash;3 外国工艺美术作品欣赏第三章 雕塑艺术3&mdash;1 雕塑艺术概述3&mdash;1&mdash;1 雕塑艺术的定义及审美特征3&mdash;1&mdash;2 雕塑艺术的类型3&mdash;1&mdash;3 雕塑艺术的基本表现手段3&mdash;2 中国雕塑艺术欣赏3&mdash;2&mdash;1 中国雕塑艺术简史3&mdash;2&mdash;2 中国雕塑艺术欣赏要点3&mdash;2&mdash;3 中国雕塑艺术作品欣赏3&mdash;3 外国雕塑艺术欣赏3&mdash;3&mdash;1 外国雕塑艺术简史3&mdash;3&mdash;2 外国雕塑艺术的欣赏要点3&mdash;3&mdash;3 外国雕塑艺术作品欣赏第四章 建筑艺术4&mdash;1 建筑艺术概述4&mdash;1&mdash;1 建筑艺术的定义及审美特征4&mdash;1&mdash;2 建筑艺术的类型4&mdash;2 中国建筑艺术欣赏4&mdash;2&mdash;1 中国建筑艺术简史4&mdash;2&mdash;2 中国建筑艺术欣赏要点4&mdash;2&mdash;3 中国建筑艺术作品赏析4&mdash;3 外国建筑艺术欣赏4&mdash;3&mdash;1 外国建筑艺术简史4&mdash;3&mdash;2 外国建筑艺术欣赏要点4&mdash;3&mdash;3 外国建筑艺术作品欣赏第五章 音乐艺术5&mdash;1 音乐艺术概述5&mdash;1&mdash;1 音乐艺术及艺术特征5&mdash;1&mdash;2 音乐艺术的类型及表现形式&hellip;&hellip;第六章 舞蹈艺术第七章 戏剧艺术第八章 影视艺术第九章 摄影艺术参考书目后记

## 章节摘录

**第一章 绘画艺术** 本章阐述了绘画的审美特征，介绍了绘画艺术的体裁分类，并对作为绘画欣赏中重要的背景知识之一的中外绘画艺术的历史发展脉络作了扼要的叙述；同时，对绘画艺术基本的欣赏方法、步骤，以及欣赏绘画时所必需的一些基本绘画知识作了概述性介绍。本章的重难点是：掌握中外美术史中各个历史时期的绘画流派及它们的艺术特征，了解各种绘画体裁的艺术特点。

**1-1 绘画艺术概述 1-1-1 绘画艺术与绘画的审美特征 什么是绘画？**

从形式的表象特征来看，绘画是指画家运用线条、块面、色彩、形体等视觉要素，按照一定的审美规律，在二维的平面媒介上塑造出静态的视觉形象的一种艺术形式。

在中世纪的欧洲，人们曾把绘画称作为“猴子的艺术”。

因为如同猴子喜欢模仿人类活动一样，在那个时候（甚至一直到19世纪末）绘画都是以对自然的模仿为其最基本的外在本质形态的。

但进入20世纪后，绘画的外在表现形态发生了许多根本上的变化，人们从单纯地模仿自然转而注重对精神和情绪的表现和宣泄，如此便导致了现代绘画的表现和抽象等等流派的出现。

这种明显的转变，把绘画的内在本质揭示了出来：绘画，就像其他的美术造型艺术一样，是人们对世界的一种认识形式，是人们借助视觉形象表现思想感情的一种艺术形式。

正因为如此，我们在欣赏绘画作品的时候，务必要把特定的时代背景和相关的思想文化因素融会到我们的欣赏活动中来，方能更充分准确地理解和把握作品的思想意义和表现的形式手法，并从中获得更丰富深刻的审美体验。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>