

<<潮绣抽纱>>

图书基本信息

书名：<<潮绣抽纱>>

13位ISBN编号：9787218051321

10位ISBN编号：7218051324

出版时间：2005-11

出版时间：广东人民出版社

作者：杨坚平

页数：111

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<潮绣抽纱>>

内容概要

《潮绣抽纱》采用通俗读物的形式，介绍了民间手工艺刺绣，主要是潮绣、抽纱的文化知识。文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，是一本群众喜闻乐见的知识读本。

<<潮绣抽纱>>

书籍目录

一、民间手工艺——刺绣二、潮绣发展概说三、潮绣大家庭子女成群四、刺绣艺苑中一枝独秀五、潮绣是源，抽纱是流六、万花筒般的抽纱品类七、抽纱“二宝”与潮绣“二金”八、从勾针编织到勾针时装九、从刺绣、抽纱到通锦绣十、传统刺绣与现代服饰后记

<<潮绣抽纱>>

章节摘录

我国木偶戏，有提线木偶、杖头木偶、布袋木偶、铁枝木偶四类。铁枝木偶，也称铁线木偶。

潮州人叫纸影戏，广泛流行于粤东和闽南一带。

纸影戏即皮影戏，因当地演出皮影的亮子是在竹框上裱纸而得名。宋室南迁时，大批艺人经闽入潮，皮影也随之传入，明清时已很盛行。清人的笔记有这样的记载：“潮郡纸影也佳，眉目毕现。

”“潮郡城厢纸影戏歌唱彻晓，声达遐迩。

”潮州铁枝木偶所以与皮影戏共名，是因为它与其他地方的木偶没有明显的亲缘关系，是由本地的皮影戏演变而成的。

潮州的皮影戏到了清代末期，为了适应白天的演出需要，台上的纸窗纷纷改为玻璃窗，并且不再用平面的皮影人，而是捆稻草为身，扎纸为手，削木为足，塑泥为头了。

人物着上戏装，并在其后背及双手各安上硬铁枝一根用以操纵，当时称为圆身纸影。

.....

<<潮绣抽纱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>