

<<羊城后视镜>>

图书基本信息

书名：<<羊城后视镜>>

13位ISBN编号：9787218046747

10位ISBN编号：7218046746

出版时间：2004-9

出版时间：广东人民出版社

作者：吴绿星，杨柳 著

页数：271

字数：250000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<羊城后视镜>>

前言

摆在我书桌上的是一大叠即将出版的书稿。这本取名为《羊城后视镜》的特写集，是《羊城晚报》副刊部两位主任编辑杨柳、吴绿星的作品，林林总总，共有49篇。

其中有的我过去读过，有一些印象。

而这次我较集中地把这些特写都读了一遍，感到它们很具特色，同时也觉得两位记者采写中别有一种追求，很是难得。

广州是一个古老而又始终充满活力的城市。

它是中国最古老的名城之一。

就有文字的历史来说，可以追溯到三千年前。

周夷王时的“楚庭”，就是建在越秀山脚下最早的城池，而后逐步演变成为南武城、任嚣城、赵佗城。

随着南粤地区的不断开发和大海的逐渐远移，广州的名字也在一千年前出现了。

而由于五位仙人骑着五色仙羊降临越秀山的美丽传说，“羊城”、“穗城”的美名，广为传播。

城市如人，在本名之外，往往还有别称，而“羊城”这个雅号，依我看，可以说是其中最为优美、响亮的。

这个按历史地位可与西欧的罗马媲美的古老城市，是中外关系史上居于前列的东方名港，是海上丝绸之路的一个起点，是中国民主革命的策源地和当代中国改革开放的前沿地带。

几千年的岁月沧桑，风云变幻，清风明月，电闪雷鸣，期间的历史变迁和文化积淀该是多么丰富和充满神秘色彩啊！

挖掘这些文化宝藏，揭开迷雾和神秘面纱，就不仅是历史研究和文物考古工作者不懈的追求，同时也成了有心的新闻工作者向往的事业。

《羊城后视镜》收进的不少特写，是对这种新的报道样式的尝试和探索，并取得可喜的成果。

弘扬本土历史文化，于今已越来越为人们所重视。

广东建设文化大省，很自然地要从追本溯源、深挖细找几千年的历史文化积淀和人文精神做起。

几千年的文明史，是一代又一代人，在特定的历史条件下，在不同的山川河谷上披荆斩棘、栉风沐雨地奋斗过来的，其中充满酸甜苦辣，喜怒哀乐，有真实的历史事实，也有许多动人的传说。

历史的大舞台，就是这样一幕又一幕地出演着历史风云的悲喜剧，《羊城后视镜》所收集的特写，其笔锋所向，就是在挖掘广州这块土地上的历史文化、风俗民情。

但是，作为新闻工作者，他们并非单纯作文史介绍，而是以记者的眼光和“打破砂锅问到底”的性格，通过对诸多历史、文化、风情、胜迹掌故的描绘，深情地挖掘羊城文化铸造、性格发展中的故事、人物，展示广州人精神生活中的亮点，弘扬他们兼容务实、开拓进取的生活态度。

也就是说，作者的探索不是随意的，更不是盲目的，而是有其思考的背景，写作的意图，并且具有一定的见解的；而其采访、写作的实践，又加深了对传承岭南文化重要意义的理解，进一步坚定了自己的敬业精神和执着追求。

我想，这正是两位记者这些年来为什么一直坚持采写此类特写的一个重要原因。

当然，采写这样的文字，是件苦差事，“吃力”还不一定“讨好”。

这里除了敬业精神、学养、思考和想像能力外，还真得具备考古人员那种锲而不舍、埋头苦干、耐心细致、甘于寂寞的精神。

要到现场去，要耐心寻访可能会给你带来一丝线索的每个人，要不放过可能看到的任何有价值的现场环境和物证；而在掌握了可靠的资料之后，又要拿出文彩笔墨，钩沉探秘，精心写作，力求准确、鲜明、生动地加以描绘。

要做到引人入胜，避免枯燥沉闷的叙述。

对此，我感到两位作者所作的尝试，是比较成功的。

他们在娓娓道来的同时，还不时生发一点感慨，发表一点议论。

只要能做到恰到好处，往往能成为点睛之笔。

<<羊城后视镜>>

正因为这样，当我读着这一篇篇特写时，有如翻开厚厚一本岭南民俗、风情、经济、文化的生动画卷，各种故事、人物异彩纷呈，特色浓郁，加上文中配以大量岭南本土历史文化的照片，图文并茂，相得益彰，令人增加形象、直观的感受。

往日的“新闻照片”也就继续发挥其作用，“旧鲜”变新鲜，使人增加了现场感。

由于作者的苦心经营，《羊城后视镜》中的不少篇章具有吸引人的力量。

通过他们的探秘追踪，抽丝剥茧，那些随着岁月流逝而变得模糊起来甚至被湮没了的物事，变得清晰亮丽，光彩照人。

从化钱岗古村落中宋代陆秀夫后人的宗祠——广裕祠，为什么获得联合国教科文组织颁发的保护奖第一名？

广州第一码头——天字码头怎么修建，林则徐、孙中山当年到达和往来天字码头的情景又是怎样的？

全国唯一的花岗岩哥特式建筑圣心堂——石室是怎么修建起来，又经历了多少风雨沧桑？

黄金宝地“财厅前”在几十年的岁月中发生了多少牵动人心的风云变幻？

著名的粤海关大钟楼的钟声是怎么“哑”了又重获新声？

经典的电影《羊城暗哨》是怎么拍摄成功的？

新中国第一支轻音乐队“岭南轻音乐队”是怎么诞生，又是历经怎么样的坎坷以至夭折，部分成员被分配到殡仪馆当送葬乐手的？

1962年陈毅在广州越秀宾馆向知识分子行“脱帽礼”的情景是怎样的？

今天全城飘香的玉兰花是怎么从贵人的庭园广栽到大马路边的？

名酱园致美斋在1972年尼克松访华期间承担了什么“绝密任务”？

这些数不尽的精彩往事，各以它本身的故事，吸引着我阅读下去。

还有关于广州人的饮茶、当街喝凉茶、吃烧鹅、吃螃蟹、女子梳头打扮的变化、婚俗变迁、种桃花、春节花市、醒狮店、瓷相店，等等，都有一串串的故事，有淋漓尽致的描绘。

再说，这些特写中所涉及的各界人物很不少，除了前面提到的以外，像充满改革创新精神和创作了大批优秀乐曲的广东音乐大家吕文成；持“独乐莫如众乐”，热心护宝、献宝的商承祚，“南筝”领头人陈安华；还有音乐大师马思聪，石湾陶艺大师刘传、刘泽棉；摄影大师钱万里，等等，也都有许多动人的故事，展现了一幅幅美好的心灵世界。

特写中还写了周恩来、邓中夏、何香凝、蔡畅、邓颖超，写了省、市领导人陶铸、陈郁、朱光、林西，老导演王为一、卢珏，老作家陈残云、华嘉，老演员冯喆、狄梵，老园林工作者韦国荣、刘焰骏，老音乐工作者黄锦培、罗九香、梁建志、李拔群，老干部陈恭、陈超，以及摄影发烧友“木棉陈”等等，他们都为开发、铸造羊城文化和美化花城而辛勤耕耘，两位记者在特写中记录了他们的劳作和心血，正是情理中事。

以上是我在读罢《羊城后视镜》后的一些感想，拉拉杂杂，一吐为快。

我赞赏杨柳、吴绿星的敬业精神，赞赏他们对新闻采写所作的探索，以及对图片的着意搜集和精心安排。

这些都是要付出辛勤劳动的。

我历来对艰苦创业、埋头苦干的人怀有敬意，同时对他们取得的成就感到由衷的高兴。

两位记者报道了羊城历史文化的沧桑岁月和嬗变发展，使人们从变化中看到时代在前进，岁月在更新。

不变，就会落伍；变，才能创新，才有希望，这就是与时俱进。

但有一点又是不可移越、不能变的，这就是不论如何发展变化，我们都要坚持奋发向上，走向真善美。

“等闲识得东风面，万紫千红总是春”。

我充满信心，相信美丽的羊城明天会更好！

<<羊城后视镜>>

内容概要

四时不断卖花声，十月绯桃照眼明。
浪说扬州风景好，春光不及五羊城。

清末这段竹枝词言犹未尽。

其实，广州的“春光”更在于二千多年传承中留下来的文化传统、生活斑影、仁人志士。

这本《羊城后视镜》，恰恰就给你勾勒几笔历史的近景——闹市中的茶楼，小街里的凉茶铺，树阴下的烧鹅屋，马路旁的炭画室，还有婚俗、发式、天光墟、仪仗店等，哪样不散发出浓浓的南国气息？同饮一江水，同沐一天风的人，在南粤大地建起的广裕祠、石室圣心堂、大钟楼、爱群大厦、中山纪念堂、北京路群体建筑、体育馆，厚重的大墙内一段段深沉的历史典故，颇费踌躇；石湾陶瓷、南海渔歌、广东音乐、南派电影，一件件极品蕴涵着各擅胜长的趣闻逸事，紧扣人心；而中国的名流商衍鏊、商承祚、马思聪、吕文成、刘传，以及现在的钱万里、刘泽棉、卢珏、王琛等等，都是在历史舞台上巧思如泉的先辈，他们的奋进足迹，激励来者。

作为广州的年轻一代，对此虽未必熟悉，但都会感到一见如故吧？

资料翔实，语言生动，本书许多事例是作者多方实地采访而获得的，你想更真切地了解羊城，翻开第一页吧，读完保准你会有一种全新的感受。

<<羊城后视镜>>

作者简介

吴绿星（笔名：鲁陆、老鹿），生于贺州，祖籍广东惠州。

1980年始到羊城晚报工作，大部分时间在综合副刊部，曾任副刊部副主任。

现为新闻研究所主任编辑。

业余时间也摆弄一下笔墨，1985年，与画家卢延光合作由广东新世纪出版社出版了《中国一百帝王图》、《中国一百神仙图》，

<<羊城后视镜>>

书籍目录

序 风物篇 广裕祠“出世” 中山纪念堂之谜 石室风雨录 广州第一码头 大钟楼，又闻新年钟声 黄金宝地“财厅前” 话别广州体育馆 摩天大厦——爱群 致美斋的绝密任务 探寻古法造纸 盗卖古董的天光墟 铺张扬厉的仪仗店 风情篇 广州人婚俗大观 茶叶·茶楼·茶谭风 看百年“顶上功夫” 扎狮人家 真正的广州烧鹅 秋日蟹香 干一杯凉茶 街头惹味串烧 大新路与炭画王 花市搬来一个季节 玉兰香溢羊城 穿着唐装游船河 羊年羊城扫描 东山气象王国 扑灭“冇牙老虎” 我家有棵荔枝树 七十年前的小学课本 月饼的故事 街头关帝厅人马 风流篇 编后记

<<羊城后视镜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>