

<<大学写作教程>>

图书基本信息

书名：<<大学写作教程>>

13位ISBN编号：9787218042510

10位ISBN编号：7218042511

出版时间：2003-3

出版时间：广东人民出版社

作者：陈妙云

页数：457

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<大学写作教程>>

### 内容概要

《大学写作教程》始终坚持以提高大学生写作能力为教学目的，以文体知识传授和体裁训练为体系，构成新的大学写作课程的教学内容。

以培养学生写作基本技巧为主，让中学生懂得作文的基本规律和规矩；而对文体的要求，则只限于记叙文和议论文这两大类文体的初级认识。

这是符合中学生的心智发展水平的，也符合中学生写作能力的层次发展阶段。

学生进入大学后，其写作能力应发展到哪一层次上去呢？

我们认为，应该发展到文体创作的层次上去。

“文章以体制为先”的观念，无论是古今还是中外，都是被反复强调的。

文体就是文章类型，它由某种类型文章的基本要素的特殊结合而构成，这种基本要素的特殊结合，是人类长期写作实践逐渐形成的体式规范，它在很大程度上强制着写作者遵守它。

大学生应该对各种文章体式规范有更层次的认识，才能写出更高层次的像“模”像“样”的文章来，才能达到想写什么就像什么的写作水平。

书籍目录

第一章 散文第一节 散文的概念和分类第二节 散文的特征第三节 散文的写法第二章 诗歌第一节 诗歌的概念和分类第二节 诗歌的特征第三节 抒情小诗的写作第三章 小说第一节 小说的概念和分类第二节 小说的特征第三节 小说创作的主要技巧第四节 短篇小说的写作第四章 戏剧文学第一节 戏剧文学的概念和分类第二节 戏剧文学的特征第三节 戏剧文学的写作第四节 小品的写作第五章 杂文第一节 杂文的概念和分类第二节 杂文的特征第三节 杂文的构思和表达第四节 杂文的写法第六章 消息第一节 消息的含义和特点第二节 消息的种类第三节 消息的结构第四节 消息的构成部分第五节 消息的写作第七章 通讯第一节 通讯的含义和特征第二节 通讯的种类第三节 人物通讯的写作第四节 事件通讯的写作第五节 风貌通讯的写作第六节 工作通讯的写作第七节 专访的写作第八章 报告文学第一节 报告文学的概念和分类第二节 报告文学的特征第三节 报告文学的写作第九章 调查报告第一节 调查报告的含义第二节 调查报告的分类第三节 调查报告的特点第四节 调查报告的调研方法第五节 情况调查的写作第六节 问题调查的写作第十章 学术论文第一节 学术论文的概念和分类第二节 学术论文的特征第三节 学术论文选题第四节 学术资料的搜集第五节 学术观点的确立和提炼第六节 学术论文提纲的构建第七节 学术论文的论证方法后记

## 章节摘录

能组织意象的材料很多，但正所谓“过犹不及”，如果作者不加选择地一律录用，反而会因为庞杂、累赘而破坏意象的鲜明与灵动，不能给读者留下想象的余地。

因此，无论是明线组象，还是暗线组象，都应该对成象材料精挑细选，找寻出它们之间的内在必然联系。

因为正是这些内在的必然联系使各种不同的成象材料得以相容、组合，也正是这些内在必然联系的有条理的交织构成了诗歌的张力，使它像一张网一样，“拉紧”诗歌的结构，使之紧凑集中。

所以同样地，如果材料太多，过于密集，就会使这张“网”太大太厚，缺少“收缩拉紧”所需的空间和力度，不能使诗歌层面紧密聚合，那么诗也就松散笨重，难以感染读者了。

以纪弦的《你的名字》为例，在爱人那么多可思慕的东西中，诗人独选择“名字”作为感情的依托。当情感浓度逐步递增时，主人公的行为也越加“痴狂”，但诗作也并不多举，只是选择了呼、写、画、梦、刻这几个渐次“升级”的举动，使之与情感相应。

由于材料精简，又有内在的必然联系，所以诗歌内容虽然不多，意象却随情感变化层层凸现，分外鲜明灵动。

同时，各个层面也由于主人公情感举动的“升级”而被渐渐拉拢，紧密聚合，显示出逐步加强的张力。

全诗浑然一体，情趣横生，极富感染力。

而在文字推敲上，诗歌中反复出现的“轻轻”和“你的名字”使外在的柔情与内在的热情交相促进。

加上句式长短不拘，情感到达沸点时句子就短小急促，情意绵长时又长句婉转。

它们互相交织在一起，一张一弛之间，形成了层层进逼的旋律和丝丝入扣的结构。

而开头和结尾的相呼相应，更是从形式情感上都加强了诗歌回环之美，读起来余音盘绕，韵味十足。

可见，意象、文字和形式的精心选择与安排，的确令整首诗歌在内容上既热烈多情，又缠绵多意，相反相成。

几方面的浑然一体，自然增强了全诗的张力，也就增强了其感染的力度。

诗人流沙河曾故意将此诗的形式改换，以其内容重新作诗一首，但其结果却大相径庭。

我们不妨一起来看看这首改头换面的诗：轻轻唤着你名字，侮夜轻唤每夜想 / 你名字画你名， / 梦你名字放光芒。

/ 你的名字像星星，仅像天上红太阳。

你的名字像钻石，仅像室内电灯光。

/ 你的名字如打雷， / 一道闪电照四方。

/ 你的名字如火花，点燃森林烧得旺。

/ 刻你的名字在树上， / 名字变大变辉煌。

/ 脉不凋落多么好， / 古木参天真雄壮。

/ 轻唤着你的名字， / 一直唤到东方亮。

这首改写后的诗，虽有原诗的意象材料，但由于缺乏意象组合的艺术张力，则变成一首打油诗，毫无感人的力量。

四、注重字句的锤炼 诗歌总是力求以较少的篇幅容纳较多的内容，所谓“字惟期少，意惟期多”，言简意深，耐人寻味是诗歌追求的一种艺术境界，正因为如此，诗人们都十分讲究练字，以求“着一字而境界全出”的效果。

一些脍炙人口的诗句如“春风又绿江南岸”、“云破月来花弄影”、“红杏枝头春意闹”等正是因为一个“绿”字、一个“弄”字、一个“闹”字而“境界全出”。

正如别林斯基所说：“在诗的作品里，每个字都应该求其尽力发掘为整个作品思想所需要的全部意义，以致在同一语言中没有任何其他的字可以代替它。”

诗人们常常会感到“富于万篇，贫于一字”，会因为“两句三年得”而“一吟双泪流”，由此足见这“一字”的功效与难得，它往往需要诗人们倾尽心血去搜寻，去熔铸。

.....



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>