

<<先秦两汉散文>>

图书基本信息

书名：<<先秦两汉散文>>

13位ISBN编号：9787218039145

10位ISBN编号：7218039146

出版时间：2003-8

出版时间：广东人民出版社

作者：刘永翔

页数：479

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<先秦两汉散文>>

内容概要

本书是徐中玉女士写的一本关于先秦两汉散文集。
1939年毕业于国立中央大学中文系。
新中国成立前历任中山大学、中正大学、山东大学、同济大学、复旦大学、沪江大学中文系讲师、副教授、教授。
1952年院系调整后到华东师范大学任中文系教授。
历兼上海作家协会第四届副主席、第五届主席（1984-1997）；原国家教委全国高考教自学考试指导委员会委员及中文专业委员会主任；中国文艺理论学会执行副会长、会长；中国古代文学理论学会常务副会长；全国大学语文研究会会长等。
代表作有《鲁迅遗产探索》、《论苏轼的创作经验》、《古代文艺创作论集》等。

<<先秦两汉散文>>

作者简介

徐中玉（1915- ）江苏江阴人。

1939年毕业于国立中央大学中文系。

新中国成立前历任中山大学、中正大学、山东大学、同济大学、复旦大学、沪江大学中文系讲师、副教授、教授。

1952年院系调整后到华东师范大学任中文系教授。

历兼上海作家协会第四届副主席、第五届主席（1984-1997）；原国家教委全国高考教自学考试指导委员会委员及中文专业委员会主任；中国文艺理论学会执行副会长、会长；中国古代文学理论学会常务副会长；全国大学语文研究会会长等。

代表作有《鲁迅遗产探索》、《论苏轼的创作经验》、《古代文艺创作论集》等。

<<先秦两汉散文>>

书籍目录

序《尚书》 无逸《左传》 郑伯克段于鄢 曹刿论战 宫之奇谏假道 子鱼论战 晋公子重耳之亡 晋楚城濮之战 烛之武退秦师 秦晋淆之战 晋郤克败齐于* 王孙满对楚子 吕相绝秦 季札观周乐 郑子产相国《国语》 召公谏厉王弭谤 骊姬谮杀太子申生 范文子论外患内忧 叔向贺贫 伍举论章华之台 勾践灭吴《战国策》 邹忌讽齐威王纳谏 苏季子说齐宣王 冯谖客孟尝君 颜*说齐王 赵威后问齐使 触龙说赵太后 鲁仲连遗燕将书 庄辛说楚襄王 鲁仲连义不帝秦 唐雎不辱使命《道德经》 天下皆知美之为美 其安易持 小国寡民《论语》 子路曾皙冉有公西华侍坐 季氏将伐颛臾 楚狂接舆 长沮桀溺耦而耕 子路从而后.....

<<先秦两汉散文>>

章节摘录

般之战发生于公元前628年，是秦晋争霸的又一场战役。

秦穆公兴兵袭郑，劳师袭远，郑得到消息，早有防备，秦军只好灭滑而还，行至般，遭到晋军的袭击，大败而归。

本篇描写战争极为出色，充分体现了《左传》叙战的一贯特色。

描写战争不是着眼于生死一瞬的搏斗场面，而是将叙述重点放在战前的准备和战后的评价上，委曲详尽，不惜笔墨。

为避免平铺直叙，作者通过几个场面的刻画，从侧面来表现战争。

般之战便是由“蹇叔哭师”、“王孙满观秦师”、“弦高犒师”、“皇武子请客行猎”、“文嬴请三帅”、“秦穆公哭师谢罪”等一组场景构成，而每一个场景又皆可独立成篇。

本文另一个特色是叙事语言和人物对话极为准确生动，可谓酷肖各人声口。

三言两语便勾勒出人物的性格特征。

蹇叔的远见卓识和忠心耿耿，秦穆公的刚愎自用和勇于改过，弦高的机智爱国，王孙满的年少有识，先轸的果断善战，都刻画得栩栩如生。

集评 金圣叹曰：读原轸语，读栾枝语，读破栾枝语，读文嬴语，读先轸怒语，读孟明谢阳处父语，读秦伯哭师语，逐段细细读，逐段如画。

（《天下才子必读书》卷一） 林云铭曰：篇中以违蹇叔起，违蹇叔收，是正应法。

晋凶服反用墨，秦常服反用素，是倒应法。

秦伯乡师而哭，与前此蹇叔出师之哭，是遥应法。

若妇人能与军事，臣子敢怒其君，囚既释而复追，将既败而犹用。

其中结构穿插，皆以失奉、纵敌二句为脉络，是暗应法。

细读自知。

（《古文析义·二编》卷一） 俞宁世曰：布景精，着色丽，辞令、议论，节节入神。

（《古文分编集评·三集》卷一） 又曰：秦入滑一段，应蹇叔对穆公；晋败秦一段，应蹇叔哭孟明。

未以“孤违蹇叔”收，是一头两脚文字。

（《古文分编集评·三集》卷一） 冯李骅曰：此是一首过峡文字。

……篇中上半以败秦于般为前文结穴，下半以请帅、追帅为后文提头。

末段秦伯哭师，“孤之罪也”顾上，“孤之过也”起下，“大夫何罪”又是顾上，“不以一眚”又是起下。

先收下半篇文字，后收下半篇文字，章法明整之极。

（《左绣》卷七） 余诚曰：只“遂发命”一段是正写晋败秦师处。

以下皆所以欺秦之故，以下皆败秦师后文字。

前从蹇叔起，后以蹇叔止，篇法秩然。

至叙述诸人问答，描写诸人举动形声，无不恁然肖，更为写生妙手。

（《重订古文释义新编》卷二） 说明 南粤王赵佗出兵长沙，高后派军征讨，却劳师无功。

汉文帝即位后，派人守护赵佗先人在真定的坟墓，按时祭祀；赐给赵佗的从兄弟高官厚赏；并写下此信，派遣陆贾出使南粤时送去。

刘恒在这封信中丝毫没有大国对待属国的盛气凌人，而是有理有节，婉转措辞。

首先，文帝对赵佗表示慰问，接着一句“朕，高皇帝侧室之子”，把自己从九重之上拉至与赵佗平等的地位，“壅蔽朴愚，未尝致书”，用的又是常人平辈之间通用的尺牍语，一副平等待人之意。

然后又叙高后有疾，“以故諠暴乎治”，这就将禁售南粤铁器、派兵攻粤之事均推给吕氏的乱政。

接着便告诉赵佗，汉廷已派人慰问他的兄弟，并修治其先人的坟墓，尽可能地满足了赵佗的要求。

接着，话题又回到汉朝与南粤的战争上，此既不利于汉，也不可能有利于南粤。

又借官吏之口道出疆界为高祖所定，自己也不能擅改。

<<先秦两汉散文>>

态度坚决，而语气委婉。

同时为安抚其心，表示承认其统治地位，“服领以南，王自治之”，满足了赵佗称王南粤的野心，同时也给了他接受汉廷管制的台阶。

接下来，刘恒便劝赵佗削去帝号，互相通使，永不用兵。

信的结尾，写明赐衣之数，以示汉朝的宽大与关怀。

刘恒在这封信中纡尊降贵的态度获得了赵佗的好感，得书后，赵佗便作了《报文帝改帝号书》以示归顺。

集评 林云铭曰：篇中大旨只是欲南粤王去帝号耳，开口自称侧室子，奉藩于外，一味以至诚感动，此易知也。

然其中有许多斡旋，人多不解。

其叙即位云：“以王侯吏不释之故，不得不立。

”明帝位不可力争，岂宜妄窃，为末段“争”、“让”二字伏案。

其言待佗之恩，则以请无不允、求无不应，使佗知感。

而佗前此扰边畔汉处，忽借定地问吏数言置之度外，谓非佗之罪不当讨，亦非汉之力不能讨。

既出脱他人，又自占地步。

未方提出“号为帝”一句，不斥其僭，只言“争而不让”，仍阁起，归重寇灾。

详略中无不得法，可谓大哉王言。

（《古文释义·初编》卷三） 浦起龙曰：谦则尊，直则壮，神武而不杀，此书有焉。

（《古文眉诠》卷四十） 谢立夫曰：文帝之服南粤，人多谓其以柔道制之，然帝书中实恩威并至，非专事仁柔也。

特以至诚感动，使佗欲倔强而不能耳。

如所云“伤良将吏，孤人之子，独人父母”，已足使南粤之人闻风慕义。

“欲定地犬牙相入”，则控驭之意凛然自在。

且不以诏而以书，曰“朕，高皇帝侧室之子”，曰“争而不让，仁者不为”，夫中国天子，其不以势凌人如此，而一隅之主顾欲跳梁，亦必为天下笑矣。

盖文帝恩出格外、辞入人心，总不欲使一毫之曲在汉，佗自莫逃其范围。

故佗之复书，虽带自大之意，而卒不能不称臣效顺也。

（《古文分编集评·二集上》卷一）

<<先秦两汉散文>>

媒体关注与评论

中国的古代文学作品向以诗文为大宗，诗海文澜，蔚为大观，其本其源，都可上溯至先秦两汉。但与江河之润泽大地不能以“源”而只能以“流”和“委”不同，这个时代的作品对千百年后的作家的影响，在许多时候往往是直接的；因为，当人们发现中、下游之水渐趋污浊之时，会“溯洄从之”，到那滥觞之地惊喜地一掬清泉。

以散文而论，面对风靡唐代的六朝文体，起而力挽狂澜的韩愈，揭橥的便是“三代两汉之文”。当台阁体使明代文风趋于萎弱之际，以李梦阳为首的“前七子”高呼的也是“文必秦汉”的口号。

即以与之针锋相对的“唐宋派”而论，对先秦两汉之文也不废揣摩，如唐顺之的《文编》，并不自限唐宋，而是远溯周秦。

归有光则更醉心于龙门之笔，对《史记》丹铅点勘，手批本竟不下数十种之多。

当然，复古派与唐宋派两者的欣赏眼光与取舍标准大相径庭，然而却都认为先秦两汉之文有裨于自己的作文。

我们也正是看到了有裨于作文这一点才编选了这本先秦两汉散文的。

自胡适之、陈独秀辈登高一呼以来，我们现在正处于白话文方兴未艾的时代。

即使是清末民初文言文所用的词汇、语法，也已经大多过时，更别提唐宋、先秦两汉了。

故而我们说先秦两汉之文有裨于作文，并不是想步明代前后七子的后尘，拾其馀唾，提倡写龇牙戟口的古文；我们只是像明代的唐宋派那样，觉得先秦两汉之文叙事记言、状物抒情及谋篇布局的可取可法。

那些感人的内容，富有教益的说理和那些出于自然的抑扬开阖、起伏照应之法，并不随着语言的变迁而化为已陈刍狗，在我们当今的白话文中，甚至千百年后与之面目全非的语言中，也依然有其颠扑不破、可取可法之处。

所以，我们标举先秦两汉之文，实与前后七子貌同心异，而与唐宋派异代同心。

下面，我们想就本书所选的内容结合自己的体会略加评说，当然是从宏观的角度，因为，微观的分析读者可以从各篇的“注释”、“说明”和“集评”中找到。

为了克服“明足以察秋毫之末而不见舆薪”之失，我们需要的是望远镜式的观察。

本书所收的最早的文字是选自《尚书》的《无逸》。

《尚书》与《春秋》一样，同为古史。

“左史记言，右史记事”，《尚书》便是上古记言之作。

由于时代最古，汉人已觉难读。

故司马迁在《史记·五帝本纪》里需要将采自《尚书》的材料译成当时的通行之语。

唐代的韩愈也说：“周诰殷盘，佶屈聱牙，”其实，《尚书》在记录的当时很可能是妇孺能解的口语，世易时迁，就成了老师宿儒也难全解的文献了。

《尚书》文字大多古奥质直，文学性不足，《无逸》可称是最具文采的一篇了，，由于是周代文献，“周人尚文”，其篇章结构犹有可取。

《尚书》在文章学上对后世影响极微，汉代只有诸侯王的封策尚仿其体。

此外，还有西魏的苏绰，欲矫六朝文体之弊，曾模仿《尚书》的词汇和句法作《大诰》，并依靠政治力量推行过这种文体，矫枉过正，不合时宜，未几即告失败。

《左传》是记事之文，其叙事写人之善，千百年来几乎赢得一致的称赞。

左氏尤擅长于叙战，所写的大小诸战役各具特色，令人赞叹。

但其叙述的绘声绘色，几如亲见亲闻，亦每令人产生“《春秋》三传，左氏浮夸”之感。

其甚者如“钮鹿槐下之词，浑良夫梦中之谋，谁闻之欤？”钱钟书先生解释道：“史家追叙真人实事，每须遥体人情，悬想事势，设身局中，潜心腔内，忖之度之，以揣以摩，庶几入情合理。

盖与小说、院本之臆造人物、虚构境地，不尽同而可相通。

”片言解惑，已得骊珠。

.....

<<先秦两汉散文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>