

<<岭南书法史>>

图书基本信息

书名：<<岭南书法史>>

13位ISBN编号：9787218014418

10位ISBN编号：7218014410

出版时间：1994-8

出版时间：广东人民出版社

作者：陈永正 著

页数：346

字数：223000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;岭南书法史&gt;&gt;

## 内容概要

当中国社会跨进20世纪80年代这一全新的历史阶段，广东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代化经济发展的前沿，用了10年时间创造了飞速发展的经济。因此，作为广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南，回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。

岭南文化，源远流长，个性鲜活，色彩亮丽，尤其在近代更是熠熠生辉，显示出强大的生命力和影响力。

无论是在思想文化还是社会文化上，都有过和有着事实上的辉煌。

在这样的背景下，广东人民出版社的《岭南文库》便显得尤为重要。

在《岭南文库》的前言上，是这样阐述出版《岭南文库》的目的：“我们编辑出版《岭南文库》，就在于予人以展示其研究成果之园地，并帮助广大读者系统地了解岭南的历史文化，认识其过去和现在，从而激发爱国爱乡的热情，增强民族自信心与自豪感；高瞻远瞩，继往开来。

” 《岭南文库》涵盖有关岭南(广东以及与广东在历史上、地理上有密切关系的一些岭南地域)的人文学科和自然学科，包括历史政治、经济发展、社会文化、自然资源和人物传记等方面。

并从历代有关岭南之名著中选择若干为读者所需的典籍，编校注释，选粹重印。

个别有重要参考价值的译著，亦在选辑之列。

《岭南文库》有选择地收入学术界在各方面研究岭南的具有较高水平的著作，将有关岭南的权威性研究成果和有价值的资料保存并积累下来，成为了解省情、国情，认识岭南、研究岭南的知识库、资料库，以及进行爱国主义教育的好教材。

《岭南文库》书目为350种左右，计划在五年至七年内将主要门类的重要书目基本出齐，以后陆续补充，使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库，并作为一份有价值的文化积累，在祖国文化宝库中占一席之地。

## &lt;&lt;岭南书法史&gt;&gt;

## 书籍目录

前言上编 第一章 明代以前的岭南书法 第一节 萌芽时期的岭南书法 第二节 唐、五代书法 第三节 宋代书法 第二章 明代的岭南书法 第一节 时代中国书坛概况 第二节 妙造自然的陈献章 第三节 明代中叶的岭南书家和书作 第四节 黎民表兄弟及其他书家 第三章 明末清初的岭南书坛 第一节 明末烈士书家及书作 第二节 负才不羁的邝露 第三节 明末遗民书家及书作 第四节 三大遗民书家——屈大均、陈恭尹、彭睿燿 第五节 明末方外书家及书作 第六节 明末岭南书家的合卷 第四章 清代的岭南书法 第一节 清代中国书坛概况 第二节 清初的岭南书家及书作 第三节 清代中叶的岭南书家及书作 第四节 清代中叶的岭南四大书家——冯敏昌、黎简、宋湘、吴荣光 第五节 乾嘉年间的书家及书作 第六节 道光年间的岭南书坛 第五章 清代后期的岭南书坛 第一节 朱次琦的书学 第二节 大学者陈澧的书法 第三节 碑学名家李文田 第四节 其他碑派书家 第五节 清末的帖派书家 第六节 康有为及其弟子 第六章 民国时期的岭南书法 第一节 吴道镕和潘飞声 第二节 游于书画的艺术家 第三节 章草名家罗氏兄弟和王蘧 第四节 卓然自树的叶恭绰 第五节 黄节 及其他文人书家 第六节 政坛上的书家 第七章 当代广东书法 第八章 岭南女子书法 ..... 下编后记本书主要参考书目

<<岭南书法史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>