

<<杨守敬书法艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<杨守敬书法艺术研究>>

13位ISBN编号：9787216068482

10位ISBN编号：7216068483

出版时间：2011-8

出版时间：湖北人民出版社

作者：赵平

页数：108

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杨守敬书法艺术研究>>

### 内容概要

《杨守敬书法艺术研究》资料翔实，论述严谨，文字畅达，图例精美，具有较高的学术水准与鉴赏收藏价值。

可以预料该书的出版，对杨守敬书法艺术的张扬有着较好的推举作用，对日后杨守敬地理学、金石学、版本学、藏书学等杨学的系列研究与出版，对杨学对近当代的社会影响与中日文化深入交流，对宜都杨守敬文化资源的开发，都有着良好的引领作用。

先哲云：“逝而不亡者寿。”

”杨守敬万人钦仰，与宋山梁山长在，共清江长江汇流！

“宜都--杨守敬”，结为一体！

## <<杨守敬书法艺术研究>>

### 书籍目录

第一章 杨守敬生活的历史时代第一节 杨守敬生平业绩第二节 杨守敬生活的时代第二章 杨守敬书法源流与书学思想第一节 杨守敬书法源流第二节 杨守敬的书学思想第三章 杨守敬的书法艺术特点及分期第一节 从总体风格分析杨守敬书法创作演变的三个时期一、早期二、中期三、晚期第二节 整体分析杨守敬书法作品的特点一、楷书醇厚端庄二、篆书率性恣肆三、隶书古奥严谨四、行书苍劲潇洒第四章 杨守敬书法基本笔画及笔法结构特点第一节 杨书楷行隶篆四体特征解析第二节 杨守敬书法用笔、运笔方法特征解析第五章 杨守敬对书法工具的选择第一节 纸第二节 墨第三节 笔第四节 砚第六章 杨守敬书法艺术的时代地位及对日本书坛的影响第一节 杨守敬赴日时日本国书法艺术的时代背景第二节 杨守敬赴日经过第三节 杨守敬在日本的艺术活动第四节 杨守敬门派在日本国的师承关系及其活动和影响参考书目附录一、邻苏老人年谱二、杨守敬日本弟子谱系图及其作品选辑三、《清史稿》之《杨守敬传》四、杨守敬著作表后记

## <<杨守敬书法艺术研究>>

### 章节摘录

但是，杨氏的创新也是有原则的，同样是在《学书述言》中，他对王澍、钱坫的篆书却批评道“以秃毫使之匀称，非古法也”。

对于王、钱这种为了线条的匀称，将笔毫胶紧或烧秃而写出来的如同机器画出来的字，杨守敬是持否定态度的，他强调书法必须靠一定的艺术修养功力掌握运用，必须建立在艺术创造之上。

杨守敬的创新还表现在“适用”上。

他在《学书述言》绪言中说：“三代古文尚矣，然高古绝伦，变化无方，今不适用，又不能尽识，故自汉代以来，以此名家者鲜。

” 汉字本来是古人发明后为“适用”应用于日常生活的工具。

是为人们适用的需要产生的，直到汉魏时也未能独立于实用之外。

真正将其作为一门艺术形式独立于工具之外则是元代以后的事情。

基于此，杨氏在撰写书学著作和书法创作中，十分注意其适用性，凡“不适用”、“不尽识”、“骇怪”的字，均不用之。

作为书法艺术载体和形式的汉字。

它的功能自古以来首先表现出来的应是实用，然后才是其艺术的美学价值。

汉字书法的社会功能突出表现于政治、军事、科技、宗教、教育等社会各方面，为统治阶级的统治和人们的日常生活、精神追求服务。

杨守敬作为一个杰出的书学家、书法家，他首先担负起了为社会提供对书法规范化理解的责任，体现了其应有的品格、使命感和责任感，这也是大多数有良知的书法家共同追求，杨守敬崇高的人格精神为我们树立了榜样。

.....

<<杨守敬书法艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>