

<<宋词三百首评注>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首评注>>

13位ISBN编号：9787216063357

10位ISBN编号：721606335X

出版时间：2010-4

出版时间：湖北人民

作者：上疆村民

页数：350

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋词三百首评注&gt;&gt;

## 前言

应湖北人民出版社朋友之约，为《宋词三百首》作一次新的注评。

对此，我颇感艰辛。

《宋词三百首》自问世以来，为其作评注者不知凡几，倘不能后出转精，必然贻笑方家。

但是，又顾虑对于出版社朋友的关爱却之不恭，只得认真来做。

现在，终于告竣交稿了。

回头来看，感到还是有几句可说的话，干脆一并写在这里，供读者朋友参考。

在撰稿过程中，对于历来注家不大在意的地方，做了一些寻根究底的探查。

比如，对于北宋舒亶《虞美人》一词之题“寄公度”，就是这样。

有的注家就说，这公度就是黄公度。

我的直觉告诉我这不太对头，主要是生活年代不太一致。

按黄公度（1109-1156）生时，舒亶已卒数年，不及见。

是以此“公度”必另有其人。

因思舒亶与王安石俱属新党，遂于新党人士中觅之。

遂发现此公度乃崔公度（？

-1097）。

崔字伯易。

高邮人。

熙宁中，王安石当国，崔献《熙宁稽古一法百利论》。

安石解衣握手，相与谈论，后使邓绾荐为御史。

不久后为崇文校书，删定三司令式，加集贤校理，知太常礼院。

崔起布衣，无所持守，惟知媚附安石，昼夜造请，虽踞厕见之，不屑也。

尝从后执其带尾，安石回顾，公度笑曰：“相公带有垢，敬以袍拭去之尔。”

见者皆笑，亦恬不为耻。

（《宋史》本传）可见崔乃王安石门下。

王安石辞相出朝，而崔亦于元祐、绍圣间，先后知颍州、润州、宣州、通州，请管勾崇禧观，寻致仕，卒。

苏轼元祐六年（1091）十月上《奏论八丈沟不可开状》，曾与此人论事。

安石当国时，召舒直为审官西院主簿，后权监察御史里行，加集贤校理。

王安石退居江宁，此人仍用事。

## <<宋词三百首评注>>

### 内容概要

现当代流行的各种宋词选本中，选目最精粹、影响最深远的，无疑应首推《宋词三百首》。此书问世后，各种评笺、注译本层出不穷，中国大陆和港台地区都曾经多次再版翻印。其发行量之多、传播面之广、重版率之高、影响力之大，20世纪以来的宋词选本无出其右。

<<宋词三百首评注>>

作者简介

评注作者简介： 黄崇浩，教授，长期从事词学研究和教学，也是一位词人他对宋词的评点独具一格。

## &lt;&lt;宋词三百首评注&gt;&gt;

## 书籍目录

前言001原序001赵佶燕山亭（裁剪冰绡）001钱惟演木兰花（城上风光莺语乱）003范仲淹渔家傲（塞下秋来风景异）005苏幕遮（碧云天）006御街行（纷纷堕叶飘香砌）007张先菩萨蛮（哀筝一弄数声持酒听）011青门引（乍暖还轻冷）012生查子（含羞整翠鬟）013晏殊浣溪沙（一曲新词酒一杯）014浣溪沙（一向年光有限身）015清平乐（红笺小字）016清平乐（金风细细）016木兰花（燕鸿过后莺归去）017木兰花（池塘水绿风微暖）017玉楼春（绿杨芳草长亭路）018踏莎行（祖席离歌）019踏莎行（小径红稀）019踏莎行（碧海无波）020蝶恋花（六曲阑干偎碧树）021韩缜凤箫吟（锁离愁）022宋祁木兰花（东城渐觉风光好）024欧阳修采桑子（群芳过后西湖好）025诉衷情（清晨帘幕卷轻霜）026踏莎行（候馆梅残）026蝶恋花（庭院深深深几许）027蝶恋花（谁道闲情抛弃久）028蝶恋花（几日行云何处去）029玉楼春（别后不知君远近）030临江仙（柳外轻雷池上雨）030浣溪沙（堤上游人逐画船）031浪淘沙（把酒祝东风）032青玉案（一年春事都来几）032聂冠卿多丽（想人生）034柳永曲玉管（陇首云飞）036雨霖铃（寒蝉凄切）037蝶恋花（伫倚危楼风细细）038采莲令（月华收）浪淘沙慢（梦觉）定风波（自春来）040少年游（长安古道马迟迟）041戚氏（晚秋天）042夜半乐（冻云黯淡天气）043玉蝴蝶（望处雨收云断）044八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）045迷神引（一叶扁舟轻帆卷）046竹马子（登孤垒荒凉）047王安石桂枝香（登临送目）048千秋岁引（别馆寒砧）049王安国清平乐（留春不住）051晏几道临江仙（梦后楼台高锁）052蝶恋花（梦入江南烟水路）053蝶恋花（醉别西楼醒不记）054鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）054鹧鸪天（醉拍春衫惜旧香）055生查子（金鞭美少年）056生查子（关山魂梦长）056玉楼春（东风又作无情计）057木兰花（秋千院落重帘暮）057清平乐（留人不住）058阮郎归（旧香残粉似当初）059阮郎归（天边金掌露成霜）059六么令（绿阴春尽）060御街行（街南绿树春饶絮）061虞美人（曲阑干外天如水）062留春令（画屏天畔）063思远人（红叶黄花秋意晚）063满庭芳（南苑吹花）064苏轼念奴娇（大江东去）065水调歌头（明月几时有）066水龙吟（似花还似飞花）067永遇乐（明月如霜）068洞仙歌（冰肌玉骨）069卜算子（缺月挂疏桐）070青玉案（三年枕上吴中路）071临江仙（夜饮东坡醒复醉）072定风波（莫听穿林打叶声）073江城子（十年生死两茫茫）073木兰花令（霜余已失长淮阔）074贺新郎（乳燕飞华屋）075黄庭坚定风波（万里黔中一漏天）077鹧鸪天（黄菊枝头生晓寒）078秦观望海潮（梅英疏淡）079八六子（倚危亭）080满庭芳（山抹微云）081满庭芳（晓色云开）082减字木兰花（天涯旧恨）083踏莎行（雾失楼台）083浣溪沙（漠漠轻寒上小楼）084阮郎归（湘天风雨破寒初）085鹧鸪天（枝上流莺）086晁元礼绿头鸭（晚云收）087赵令畴蝶恋花（欲减罗衣寒未去）089蝶恋花（卷絮风头寒欲尽）090清平乐（春风依旧）091张耒风流子（亭皋木叶下）092晁补之水龙吟（问春何苦匆匆）094盐角儿（开时似雪）095忆少年（无穷官柳）096洞仙歌（青烟暮处）097晁冲之临江仙（忆昔西池池上饮）099舒亶虞美人（芙蓉落尽天涵水）100朱服渔家傲（小雨廉纤风细细）102毛滂惜分飞（泪湿阑干花著露）104陈克菩萨蛮（赤阑桥尽香街直）106菩萨蛮（绿芜墙绕青苔院）107李元膺洞仙歌（雪云散尽）108时彦青门饮（胡马嘶风）110李之仪谢池春（残寒销尽）112卜算子（我住长江头）113周邦彦瑞龙吟（章台路）114风流子（新绿小池塘）115兰陵王（柳阴直）116琐窗寒（暗柳啼鸦）118六丑（正单衣试酒）119夜飞鹊（河桥送人处）120满庭芳（风老莺雏）121过秦楼（水浴清蟾）122花犯（粉墙低）123大酺（对宿烟收）124解语花（风销绛蜡）125定风波（莫倚能歌敛黛眉）127蝶恋花（月皎惊乌栖不定）127解连环（怨怀无托）128拜星月慢（夜色催更）129关河令（秋阴时晴渐向暝）130绮寮怨（上马人扶残醉）131尉迟怀（隋堤路）132西河（佳丽地）133瑞鹤仙（悄郊原带郭）134浪淘沙慢（晓阴重）135应天长（条风布暖）136夜游宫（叶下斜阳照水）137贺铸更漏子（上东门）138青玉案（凌波不过横塘路）139感皇恩（兰芷满汀洲）139薄幸（淡妆多态）140浣溪沙（不信芳春厌老人）141浣溪沙（楼角初消一缕霞）142石州慢（薄雨收寒）143蝶恋花（几许伤春春复暮）143天门谣（牛渚天门险）144伴云来（烟络横林）145望湘人（厌莺声到枕）146绿头鸭（玉人家）148张元干石州慢（寒水依痕）150兰陵王（卷珠箔）151叶梦得贺新郎（睡起流莺语）153虞美人（落花已作风前舞）154汪藻点绛唇（新月娟娟）155刘一止喜迁莺（晓光催角）156韩轆高阳台（频听银签）158李邴汉宫春（潇洒江梅）160陈与义临江仙（高咏酬午日）162临江仙（忆昔午桥桥上饮）163.....



<<宋词三百首评注>>

章节摘录

宿酒难醒，表明为销愁而饮酒甚多，然而不仅未能有效调节内心，反而更引发“春情”，所谓“恼破春情绪”。

飞燕句更深入一层写愁。

结拍将镜头指向画有西江烟水图景的屏风，含蓄地告诉读者，所思之人正在西江之上。

屏风图画成为闺中人的情感寄托，若近若远，令人低回不能已。

词的语言婉约清丽，情致缠绵蕴藉。

结尾神味淡远，馀韵不尽。

蝶恋花 卷絮风头寒欲尽。

坠粉飘香，日日红成阵。

新酒又添残酒困，今春不减前春恨。

蝶去莺飞无处问。

隔水高楼，望断双鱼信。

恼乱横波秋一寸，斜阳只与黄昏近。

<<宋词三百首评注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>