

<<日本人的色道>>

图书基本信息

书名：<<日本人的色道>>

13位ISBN编号：9787216058902

10位ISBN编号：7216058909

出版时间：2009-5

出版时间：湖北人民出版社

作者：郝祥满

页数：192

字数：248000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本人的色道>>

内容概要

为什么日本人常给世人留下好色的印象？

日本“皇军”在南京大屠杀及其他侵略战争中的种种奸淫暴行，其背后有哪些深层原因？他们自己是如何看待的？

什么强调“耻”文化的日本人其许多性行为却无“耻”的自我意识？

为什么日本会有如此发达的性文化产业？

现实社会和历史上各色各样的日本人，如“皇军”士兵与慰安妇、武士与艺伎、“游女”与嫖客、和尚与尼姑、“上班族”与“专业主妇”、“大叔”与女中学生，等等，他们具有怎样的“性”格和“色”相？

以上的种种现象，体现了日本人怎样的性心理和性伦理？与日本文化和日本民族性又有怎样的关系？

日本文化研究专家郝祥满博士将在本书中为您一一解读.....

<<日本人的色道>>

作者简介

郝祥满，历史学者、中日关系史和日本文化研究专家、专栏作家、知名博主（其中网易博客点击近四百万）。

已出版专著《朝贡体系的建构与解构——另眼相看中日关系史》（独撰，凤凰卫视《开卷八分钟》曾推荐）、《影响世界历史进程的英雄和美人》、《深谋远虑——周恩来与中国外交》（合著）等多部，在核心期刊上发表论文四十余篇。

曾受日本外务省邀请，于2010年作为中国青年学者代表出访日本，参加“中日关系共同研究会议”。

<<日本人的色道>>

书籍目录

引子：头头是“道”的日本人
 了解日本人“性”格的意义
 日本人的种种“色”相
 神道的教养：纵情的风俗与道德
 放纵的神道教与好色的日本性风俗
 神道之“祭”与性交的启蒙
 作为神道祈祷仪式的性交表演
 在神社内的滥交与乱伦
 大和神宫内日本特色的偷情
 日本巫女：从迷宫中的“倭女王”到神宫内的处子
 在神宫中的偷情：日本“圣女”也风流
 群婚民俗与“不伦”的道德
 婚礼与文明，乱伦与蒙昧
 从皇室的乱伦看日本古代婚俗
 走访婚中的冒充新郎
 日本神道对于外来的贞操观等的反应
 对儒家伦理观、佛教禁欲思想的抵制
 基督教贞操观在日本遭遇的挫折
 神性的熏染：放任的恶癖与狂野的满足
 日本人窥阴癖的祖神情结及其风俗
 从神到人的“窥阴癖”与“性骚扰”
 “露阴癖”与“裸国...‘男女混浴’风俗的诱惑
 粗暴的神灵与性虐待狂的日本人
 宗教文化熏陶下的日本大男子及“性虐待狂”
 日本女人的“性施虐狂”
 作为神体的阳具与崇拜巨大性器的日本人
 日语中被赞美与被诅咒的性器
 日本人的“男根崇拜”及其原因
 偷窥与暴露：艺术的主题与性趣的表现
 日本文学与日本人的性爱
 和歌：从“调情之谣”到“流行之歌”
 恋爱物语：王朝浪漫的余情与“风流文学”的发展
 人情之“本”：江户色情文学繁荣与风俗业发达的关系
 “私小说”：明治维新以后的恋爱文学与个人体验
 日本人的裸体与裸像、裸画
 从裸体到裸像、裸画
 偷窥的视角：从江户性爱风情画到现代绘画
 真实的感觉：现代日本色情录像的泛滥及其影响
 色情录像在日本的市场需求及其作用
 日本的色情舞蹈：虚掩和暴露的不同诱惑
 激情的舞蹈与艺伎的煽情之舞
 现代日本的脱衣舞及其诱惑
 艺伎的“第三条腿”与秀色可餐的“女体盛”
 日本情色艺术和色情作品对强奸犯的影响
 好色与“游艺”：作为婚姻补充的色情业

<<日本人的色道>>

“风俗业”在平安时代兴起的原因
婚姻制度的起源与性自由的丧失
日本艺伎与“游女”及其名称的起源
平安时代贵族的好色风气及风流之“尚”
找宋朝商人“度种”的日本妓女
好色上升为“游艺”之“道”
江户时代玩艺伎的学说与“色道”的形成
无爱之性与公娼制度在幕府时代的确立
性爱的分离与卖色卖艺的严格区别
性的合同交易及其契约、账单等
禁娼立法在近现代日本难产之因
明治维新时期的好色风气及其国际影响
日本人的性压抑与作为减压阀的妓女
作为日本文化国际招牌的艺伎
日本的“笑贫不笑娼”与“恋爱精神胜利法”
风俗业对现代日本的贡献
战后日本政府继续推行“慰安妇制度”
当代日本社会依然需要艺伎
“风流”的魅力：贵族之好与国民之尚
上古风俗的改变与冒险的“风流”感觉
从自由野合的“群婚”到相对限制的走访婚
飞鸟、奈良贵族们的自由性爱及其“风流”人物
平安贵族的风流与群婚制度的变化
幽会中的浪漫与对好色流言的忧虑
偷情的经典：和泉式部才女与敦道亲王的故事
走访婚中的一夜情
浪漫之爱与平安贵族夜生活的风流
风花雪月情：走访在风雨雪的夜晚
黎明的吻别：踏露归去的余温
平安贵族对“房中术”发展的贡献
破戒的和尚：又是一个风流的贵族
拥有“日本第一”大阳物的道镜和尚
“肉食娶妻”的日本和尚
好色纵欲又浪漫风流的一休和尚
压抑与排解模式：武士道培养出来的“色道”
武家制度与嫁娶婚对性自由的限制
女人出嫁武家如同进入牢笼
性欲的压制和宣扬：将恋爱、婚姻分离的武士
大男子主义与男性中心的性享受
武家妻子偷情的技巧
武士道“死的觉悟”与死前做爱的意境
即时享乐的体验与最后一次做爱的疯狂
性的快感体验与死的恐惧
“众道”：日本武士的性倒错及其原因和影响
武士的男色之好与爱情之道
日本人错乱的性角色
商人的崛起：成为艺伎新的依靠

<<日本人的色道>>

日本商人的出现及其“出色”的表现
商人对于日本好色文化及色情业的影响
“物恋”：江户商人对处女血的迷恋及其影响
一个艺伎对自己初夜权被拍卖与争夺的回忆
放纵与开放：体制的纵容与社会经济的诱导
身体奉献：“日本鬼子”与“大和抚子”
变成了“鬼子”的日本“皇军”
成为“皇军...‘突击”、“作业”的性交及其“礼仪”
饮酒嫖妓乃日本“武士”的传统
为鼓舞“士气”的“突击”
日本“皇军”兽性的自我暴露与精神分析
阴阳不调：缺失的丈夫与“不伦”的主妇
美国的解放及欧美“性自由运动”的冲击
“战争寡妇”与“精神阳痿”的男人
“经济寡妇”与成为“工蜂”的男人
日本“自愿情妇”的文化和心理分析
变态而又癫狂的现代日本“风俗”
“援助交际”：女中学生与好色的“大叔”
日本女中学生“援助交际”的动因
“援助交际”成为日本头疼的社会问题
物恋：大叔的金钱与少女的内裤
男子的“痴汉行为”与女人的骄纵心态
后记

<<日本人的色道>>

章节摘录

神道的教养：纵情的风俗与道德 放纵的神道教与好色的日本性风俗 神道之“祭”与性交的启蒙 关于日本人的“好色”，我们还是从头说起。

一个民族对于性的态度与这个民族传统的风俗和宗教有着密切的关系。理解日本民族的性文化、性爱道德，了解其民族性，应当首先从日本的宗教信仰及其相关风俗的角度来审视。

日本人最早从什么时候表现出公认的“好色”？

他们表现为好色的性行为又是什么？

其精神指导又是什么？

首先我们只能在日本保存至今的最早的教典和历史文献的记载中去寻找。

记载着日本上古时代婚俗、性风俗和性爱文化的文献，是在公元8世纪初成书的《古事记》和《日本书纪》，这两部书虽称“史书”，却完全不同于一般意义上的史书，是两部绝好的民俗学资料。712年完成的《古事记》在日本的地位有如犹太民族及欧洲各国的《圣经》，而720年完成的《日本书纪》则相当于中国的《史记》，是很神圣的典籍。

任何原始宗教要想成为系统的体系化的宗教必须有它的教典，日本神道因此把《古事记》奉为教典。

《古事记》开篇记载了日本国土和日本人种的起源，日本的历史于是被分为“神代”和“人代”两个阶段，其所谓的“神代”先后生成的神共有七代，通称“神世七代”，按照历史学的世代来划分，它相当于绳文时代（大约公元前3世纪以前）和弥生时代（公元前3世纪—公元3世纪）。

其第七代便是男神“伊耶那岐”、女神“伊耶那美”二位尊神。

据说，就在这二神出现之后，这时，诸天神做出决定，命令伊耶那岐命（“命”或“尊”乃日本人对于天神与天皇的尊称——引者注）、伊耶那美命二神道：“希望你们下去将这个飘浮不定的国土建造完成。

”同时赐给他们一根饰以美玉的天沼矛，委托他们去完成这个任务。

于是，这两位神站立在联结天与地的天浮桥之上，杵下那根天沼矛，不停地搅动海水，海水发出咕噜咕噜的声音。

然后提起那根长矛，从矛尖上滴下的海盐很快堆积成一座岛。

这岛就是淤能碁吕岛。

二神于是降临到这岛上，立起了巨大的“天之御柱”，建造了漂亮的宫殿，那就是新婚的洞房吧。

这时，伊耶那岐命问他的妹妹（现在应该说是妻子了）说：“你的身子长得怎么样了？

可否让我看看？

”伊耶那美命害羞地回答说：“我的身子已经完全长成，只有一处未成，尚有不足之处。

”伊耶那岐命马上告诉她说：“我的身子也完全长成，可是多出一处地方。

因此我想用我多出的地方插进，并填塞你的不足之处。

然后产生国土。

你看如何？

”这算是男人的求爱吧，伊耶那美命爽快地回答说：“我想可以吧！”

”他们感觉这样的大事不可随便，似乎应该举行一个仪式以示隆重，于是伊耶那岐命建议道：“那么，我和你围着这根天之御柱绕行，碰面的时候就行男女房事吧。

”这么约定之后，他又赶忙说道：“你从右边绕，我从左边绕，咱们赶快碰面吧。

”按约定绕行之后，碰面的时候伊耶那美命先开口说道：“啊呀，好一个美男子！”

”随后伊耶那岐命才说：“啊呀，好一个美女子！”

”相互这么说后，伊耶那岐命很担心地跟妻子说：“女的先开口，恐怕不吉利。

”虽然如此，他们还是忍不住仿照鸟儿的体位交媾了。

不久便生下孩子，叫水蛭子，那是一个残疾儿，他们把这孩子放进苇舟里让水冲走了。

接着又生了淡岛，也没有算在他们所生的孩子数中。

<<日本人的色道>>

《古事记》中的这一记载将两性结合作为宗教仪式加以描述，可谓是日本历史上最早的性交启蒙教科书。

在野蛮时代，宗教是人类启蒙的重要途径（尽管它后来阻碍了科学的发展和知识的进步），它对于性的启蒙也是积极的。

这个故事强调的是男人的主动和主权，女子的被动和随应。

此所谓“阳动而阴应，男唱而女随，义也”。

一个民族的性启蒙、性教育和对性的认识对于该民族历史文化发展的影响也是不可低估的，进入20世纪以来《古事记》被日本军国主义者奉为经典的教科书，无疑现代日本人在接受了它的神国观念、皇国史观的同时，也接受了各种开放的性教育，这一点我们从日本保留至今的一些宗教性的节日典礼（即日语所谓的“祭”）中也可以看到。

作为神道祈祷仪式的性交表演 日本神道是以祭祀、祈祷为特征的宗教。

既然日本人自称神国，以神道为宗旨，我们自然应该从日本神道的精神和神的习性上来分析它们对于日本人行为方式的影响。

日本是一个典型的集团社会，其集团意识的培养，主要是在与神道相关的各种“祭”中。

日本人常常集体参与各自地域的“祭”，这些节日庆典许多是一种放纵的或者宣扬性开放的“狂欢节”。

这些民俗宗教节日在日本有几千年到几百年不等的历史，其中一些起源于两千年前弥生时代的农耕部落。

在弥生时代的日本，人们常常在田间小路上性交，反映这一习俗的是日本奈良县明日香村飞鸟坐神社的御田祭。

那是从上古流传下来经过部分改动的宗教节日的表演。

这种性行为的表演是宗教仪式，似乎它主要不是为了感官刺激，而是为了娱神祈祷，尽管表演者和观赏者都从中得到了愉悦。

表演时，一人戴“天狗”面具，另一人戴“多福”面具（少女形象的面具），戴天狗面具代表男性，戴多福面具代表女性，表演是向公众展示男女欢娱激情而真实的场面。

天狗表演者将少女表演者推倒，在“她”的私处演示各种动作，完全是一场“做爱秀”，但这可是正经严肃的宗教祭事。

其中还包含有和插秧相似的一部分动作，它暗示的是向神奉献，祈求五谷丰饶。

男性器官和女性性器自古以来都作为生产的象征受到崇拜，性行为也同样被视为神圣，成为精力旺盛的标志。

这一宗教仪式可以证明，弥生时代的日本人在瓜田李下、在水田里或田埂上或野外的任何地方公然性交已成风习，弥生日本人并不视其为可耻、污秽之事。

日本何以流行这样的祈祷仪式，有此种宗教崇拜（生殖崇拜）？

因为日本和中国一样是一个传统的农耕社会，日本的稻作文化起源于两千年前的弥生时代，是中国稻作文化的亚流，只是在中国早已进化为象征的仪式（大约在春秋战国时代），而日本依然沉溺于实际操作的愉悦之中。

《诗经·小雅·甫田》记载中国在西周时期存在的类似的祈祷方式： 以我齐明，与我牺羊，以社以方。

我田既臧，农夫之庆。

琴瑟击鼓，以御田祖，以祈甘雨，以介我稷黍，以穀我士女。

诗歌里的“田祖”一般认为是指男根，也有说是指女阴的，而田野和大地毫无疑问是女阴和女性的象征。

所谓的“御田祖”，也不外是在插秧或播种时，以男女性结合为祭。

这一祭祀仪式的出现，源于初民的迷信，在他们天人合一、天人交感的原始思维中，男女交媾不仅能够繁衍人口，而且能促进农作物丰收。

然而，日本的一些原始宗教仪式没有接受现代文明和先进的外来道德的净化，依然将一些粗俗的习俗保留到今天。

<<日本人的色道>>

在上古时代，性行为既是寻欢作乐，又是神圣生活，它融洽了人们的伙伴关系，它很少有暴力的感觉，或很少有暴力。

应该说，宗教在一定程度上净化了人们的野性和暴力，尽管它也会保留另一部分暴力，或某一种暴力。

人类的自我克制能力（例如对于性冲动的控制）主要来自宗教、道德和社会习俗的力量。

这正如维柯在《新科学》中所说的，人从原始时代以来就不断受到“野兽般淫欲的刺激”，而“宗教的严厉约束”使他们适度，使人的性行为限定在婚姻的框架内，“以修人道”，构造社会。

不同的民族宗教让各个民族创造了不同的文明。

日本神道是朴素的自然崇拜、祖先崇拜、生殖崇拜等的复合，它没有理论教义，它的升格不过是借鉴了中国道教一些祭祀礼仪等方面的做法，正因为如此，它是原始和粗放的。

在神社内的滥交与乱伦 我们说《古事记》是日本神道有关性启蒙的教科书，而神社恰恰是古代日本人接受性启蒙、性教育的地方，甚至是可以自由滥交、乱伦的地方。

也许人们对此有些难以置信，因为我们无法想象基督教、中国道教会鼓励教徒们在教堂、道观内乱交。

大家也许会问：神社难道不是一个神圣的地方吗，怎么能在这里做苟且之事呢？

我们还是看看日本江户时代（1603—1868年）的大文学家井原西鹤（1642—1693年）在他的代表作《好色一代男》中的介绍吧。

在日本古都京都附近的爱宕郡市原地方的乡村神社，有一传承了不知多少年的被大家称为“杂鱼寝”的风俗：每一年都有这么一天，按照当地的风俗，属于这个神社的村民无论男女都必须集中到这个神社的大殿上一起睡，而且直到鸡叫以后才能离开神社，各自回家，所有村民是不允许不来的。

“无论是村长的太太、女儿、女用人，还是男仆人，也不分老少，大家都睡在大殿上。

唯独今夜无论干什么都可以”。

<<日本人的色道>>

编辑推荐

〔一战〕期间，侵略邻国的日军之所以成为不知死活的魔鬼，一个重要的原因就是肉体的快感麻醉了他们对于死的恐惧，慰安妇就是军部为士兵们提供的〔麻醉剂〕。在日本，性快感的高潮和升华就是死的体验，而且性的快感让他们忘记死亡的恐惧的而去追求死亡，〔二战〕时走向战场的〔皇军〕武士们，在他们的〔大和抚子〕那里得到快感和发泄之后，立即成为不知死活的魔鬼。

性爱与死亡的结合是日本文化中一个相对普遍的现象。

在日本历史文化中，这样的殉情（即日本人所谓的〔心中〕）非常普遍。

渡边淳一在《失乐园》中描写的那一对也算得上是〔心中〕之死，他们确实是在追求纯粹的性交快感，在追求死一般的迷失感和不应感，在追求寂灭一般的自我毁灭。

他们在死亡中达到绝对的相互占有，他们把性交作为往生极乐世界的修炼方式。

为什么相爱的人彼此要求死亡？

为什么不让自己心爱的人永生？

日本学者今道友信在他所著的《关于爱》一书中认为：〔爱是结集于死的迫力。

〕

<<日本人的色道>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>