第一图书网, tushu007.com

<<潇洒才子梁实秋>>

图书基本信息

书名：<<潇洒才子梁实秋>>

13位ISBN编号：9787216046954

10位ISBN编号：7216046951

出版时间：2006-6

出版时间：湖北人民出版社

作者：刘炎生

页数：297

字数：274000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<潇洒才子梁实秋>>

内容概要

由于鲁迅先生的一篇文章，梁实秋落了个“ 丧家狗 ”的恶名。
他写的《雅含小品》风行全世界，先后印行有300多版，创中国现代散文著作发行的最高纪录。
他把毕生精力投入到翻译《莎上比亚戏剧全集》上，皇皇41卷。
一个翻译家以他的“ 一支笔 ”用40年的时间译完莎士比亚的41本书，这在世界上是绝无仅有的。
冰心说：“ 一个人应该像一朵花，不论男人或女人。
我的朋友之中，男人中，只有初秋最像一朵花…… ”　　梁实秋一生拥有两次不同质的爱，与大家闺秀程季淑的爱足传统的、古典的；与台湾歌星韩菁清的爱是浪漫的、奔放的，这两份爱使他的生命像花一样始终处于绽放的状态。
本书展现了在文学、生活上都非常潇洒的才子染实秋。

第一图书网, tushu007.com

<<潇洒才子梁实秋>>

书籍目录

第一章　在古老的家庭中长大　1　家世　2　童年生活　3　小学教育第二章　清华八年（一）　1　考取清华学校　2　中等科的严格生活　3　不满意轻视中文教学　4　作文受益于“徐老虎”　5　参加五四运动第三章　清华八年（二）　1　听梁启超讲演　2　组织清华文学社　3　邀请周作人、徐志摩讲演　4　与俞平伯、周作人论辩诗艺　5　与闻一多结成挚友　6　《清华周刊》编辑　7　与创造社作家交往　8　介入徐志摩与创造社作家的论辩　9　批评郑振铎的译诗和冰心的小诗　10　与吴稚晖论辩　11　与程季淑热恋　12　清华毕业第四章　赴美留学　1　不放弃放洋机会　2　舟中力《海啸》　3　在科罗拉多大学　4　参与组织“大江会”　5　受白璧德人文主义思想影响　6　演出《琵琶记》　7　批评中国新文学的浪漫趋势　8　返国第五章　返国初年　1　任教于东南大学　2　结婚　3　携眷到南京和出走上海　4　编《青光》幂口写小品文　5　新月书店总编辑　6　受到鲁迅的注目和批评第六章　“新月”理论家　1　《新月》月刊编辑和主编　2　举起“新月”的理论旗帜　3　批评文人无行　4　对革命文学的误解　5　要求思想自由和文艺自由发展　6　抵制左翼作家的批评　7　否认文学的阶级性　8　责难鲁迅的翻译　9　与鲁迅论辩白热化　10编辑出版《白璧德与人文主义》及其反响　11　小家庭的艰辛和温馨第七章　在青岛　1　青岛大学外文系主任兼图书馆馆长　2　惬意生活　3　开始翻译莎士比亚戏剧　4　继续致力于文艺评论　5　评介白璧德及其人文主义　6　编撰《文艺批评论》　7　接受李云鹤（江青）为图书馆职员　8　同事情谊　9　离开青岛第八章回到北平　1　重返内务部街　2　北京大学研究教授和外文系主任　3　创办《自由评论》　4　论文学的美　5　参加蒋介石庐山谈话会第九章在抗战的日子里　1　逃离北平　2　膺选为国民参政会参政员　3　主编中小学教科书　4　“与抗战无关”论争　5　“雅舍”　6　赴华北慰劳视察　7　在编译馆任职　8　坚持文艺自由发展的观点　9　为编译馆人员谋福利　10　与程季淑和子女团聚　11　惊闻闻一多被杀害第十章　脱离政治漩涡　1　明智的选择　2　南下中山大学　3　又一次选择第十一章　移居台湾　1　辞退编译馆代理馆长职　2　独辟蹊径：《雅舍小品》　3　在台湾师大执教　4　撰写忆旧散文　5　参加“中美学术合作会议”　6　受“政治”困扰和独行盗袭击　7　《文学因缘》　8　退休第十二章　坚持著译及家庭变故　1　译完《莎士比亚全集》　2　主持编印《徐志摩全集》　3　继续撰写忆旧散文　4　补度“蜜月”　5　程季淑因故辞世与《槐园梦忆》第十三章　忘年之恋　1　与韩菁清一见如故　2　经受世俗偏见的考验　3　如愿以偿　4　用真情写情书第十四章　笔耕高峰及与大陆子女重逢　1　新的活力　2　博学的窗口：《梁实秋札记》　3　与梁文骐、梁文茜重逢　4　“吃”中有乡情：《雅舍谈吃》　5　学术巨著：《英国文学史》　6　散文精品：《雅舍小品》续集、三集、四集　7　《雅舍散文》一集、二集第十五章　怀着遗憾离世　1　思念故乡和旧友　2　平反　3　病逝

章节摘录

在论述“情感的推崇”中，梁实秋指出由于千百年来的礼教统治，使中国人的生活在情感方面“有偏枯的趋势”，因而新文化运动发生后，“处处要求扩张，要求解放，要求自由”，情感就如同铁笼里冲出的猛虎一般，“把礼教的桎梏重重的打破，造成现代中国文学弥漫着抒情主义，而手予情主义”的自身并无什么坏处。
这显然肯定了中国新文学具有反封建意义。
同时，他也认为新文化运动对于情感推崇过分，结果出现了颓废主义和假理想主义文学。
所谓颓废主义的文学，“即耽于声色肉欲的文学，把文学拘锁到色相的区域以内，以激发自己和别人的冲动为能事。
……有时是不道德的（我的意思是说，不伦理的）……有时实是卑下的。
”所谓假理想主义文学，“即是在浓烈的情感紧张之下，精神错乱，一方面顾不得现世的事实，一方面又体会不到超物质的实在界，发为文学乃如疯人的狂语，乃如梦呓，如空中楼阁。
”这些批评，对于某些新文学作家的创作而言是多少有些切合的。
可是，他在针砭“情感横溢”的同时也极力反对“人道主义”和“普遍的同情心”，却显然是偏见。
他说：“人道主义的出发点是同情心，更确切些应是普遍的同情心。
这无限制的同情在一切的浪漫作品中都常表现出来，在我们的新文学里亦极为显著。
近年来新诗中产出了一个人力车夫派。
这一派是专门为人力车夫抱不平，以为神圣的人力车夫被经济制度压迫过甚，同时又以为劳动是神圣的，觉得人力车夫值得赞美。
其实人力车夫凭他的血汗赚钱餬口，也可以算得是诚实的生活，既没有什么可怜恤的，更没有什么可赞美的。
但是悲天悯人的浪漫主义者觉得人力车夫的生活可敬可泣，于是写起诗来张口人力车夫，闭口人力车夫。
普遍的同情心由人力车夫复推施及于农夫、石匠、打铁的、抬轿的，以至于倚门卖笑的娼妓。
……普遍的同情心并不因此而止，由社会而推及于全世界，于是有所谓弱小民族的文学，被损害民族的文学，非战文学，应运而来。
……吾人试细按普遍的同情，其起源固由于自爱一自怜之扩大，但其根本思想乃是建筑于一个极端的假设，这个假设就是人是平等的。
平等观念的由来，不是理性的，是情感的。
……吾人反对人道主义的惟一理由，即是因为人道主义不是经过理性的选择。
同情是要的，但普遍的同情是要不得的。
平等的观念，在事实上是不可能的，在理论上也是不应该的。
”在这里，梁实秋以毫不掩饰的态度，表示不赞同新文学作家以同情和赞美的感情去描写人力车夫等下层劳动人民的生活，乃至被压迫民族的生活。
其理由是，人道主义的同情是建立在平等的观念上的，而“平等”是不可能的，也是不应该的。
这样的看法和主张，涉及到新文学描写什么人，表现什么内容的问题。
要是按照梁实秋的意见去做的话，势必影响新文学的进步性。
因而，它是一种对新文学有害的偏见，是梁实秋文艺观局限性的根本所在。
在论述“印象主义”中，梁实秋认为现在中国文学被印象主义所支配。
所谓印象主义，“像柏格森所说，全宇宙无时无处不在变动，文学家所能观察到的自然与人生，亦不过是一些片段的稍纵即逝的影子。
印象主义者就在这影子里生活着，随着他的性情心境的转移改换他对自然人生的态度。
他喜欢的时候，看着花也在笑，叶也在舞；他悲哀的时候，看着太阳也是灰色的，云彩也是暗淡的。
他绝不睁开了双眼沉静的观察人生，他要半闭着眼睛观察人生，觉得模糊的影子反倒幽美动人。

文学不是客观的模仿，而是主观的印象了。
”于是，中国曾盛行“零乱浮泛”的小诗，而小说则“什九就没有故事可说，里面没有布局，也没有人物描写，只是一些零星的感想和印象”，“只是表现自我的表面”，“肯在章法上用功的很少很少”。
　　这样的看法虽然有嫌对新文学的成就缺乏充分的肯定，但他所作的尖锐指摘却是多少符合实际情形的。
因为初期的新文学确实较少成熟之作，大多数作品还是相当粗疏的。
基于这样的认识，他进一步指出，“真实的自我，不在感觉的境界里面，而在理性的生活里。
所以要表现自我，必须经过理性活动的步骤，不能专靠感觉境界内的一些印象。
其实伟大的文学亦不在表现自我，而在表现一个普遍的人性。
”这一看法，显然是白璧德的新人文主义观点的运用。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com