

<<河洛文化与赣鄱文化>>

图书基本信息

书名：<<河洛文化与赣鄱文化>>

13位ISBN编号：9787215078499

10位ISBN编号：7215078493

出版时间：2012-2

出版时间：河南人民出版社

作者：龚国光

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<河洛文化与赣鄱文化>>

内容概要

河洛文化是以洛阳为中心的古代黄河与洛水交汇地区的物质与精神文化的总和，是中原文化的核心，也是中华传统文化的精华和主流。

河洛文化以“河图”、“洛书”为标志，体现了中华传统文化的根源性；以夏、商、周三代文化为主干，体现了中华传统文化的传承性；以洛阳古都所凝聚的文化精华为核心，体现了中华传统文化的厚重性；以“河洛郎”南迁为途径，把这一优秀文化传播到海内外，体现了中华传统文化的辐射性。

<<河洛文化与赣鄱文化>>

作者简介

龚国光，1945年4月生于江西南昌。

毕业于中国艺术研究院戏曲理论研究班，现为江西省社会科学院研究员、江西省人民政府文史研究馆馆员，中国戏剧家协会会员，中国河洛文化研究会理事，东亚人文学会会员，江西省“样式雷”建筑文化研究会常务副会长。

出版专著有《江西戏曲文化史》（34万字）、《赣地艺术、民俗与建筑》（25万字）；参与文化部国家课题《中国戏曲志·江西卷·综述》、中央文史馆《中国地域文化通览江西卷》（任常务副主编）的撰稿与编纂工作。

发表有关戏曲史、赣鄱文化研究的论文数十篇，如《两宋赣文学在中国、戏曲形成中的作用》、《赣地宗教与中国民间戏曲文学》、《中原文化的蕴涵与客家文化的传承》、《汤显祖人文精神的蕴涵与现代诠释》、《孕育江西文明的赣江——鄱阳湖文化》、《河洛农耕文明与赣鄱农耕文明》、《光州固始的儒学精神与客家民系的传承》、《河洛文化孕育的戏曲艺术及双向互动》、《中原文化与赣鄱文化的交流与融合》等；曾获国家艺术科学规划领导小组颁发的优秀成果二等奖、江西省级优秀成果专著二等奖、东亚人文学会慕山学术基金优秀学术研究成果奖等。

<<河洛文化与赣鄱文化>>

书籍目录

第一章 绪论

第一节 走近河洛

- 一、伏羲台与河图洛书
- 二、黄帝的有关记载与神话传说

第二节 鄱文化与赣文化辨析

- 一、鄱阳湖平原与“吴头楚尾”
- 二、鄱文化的特征与内涵
- 三、赣文化的形成与勃兴

第三节 河洛文化与赣鄱文化的融会

- 一、关于中国古代文明起源的认识
- 二、河南固始的地理环境与北民南移
- 三、北民南移与江西境内的便捷通道

第二章 先秦时期河洛与赣鄱的青铜文化

第一节 河洛“三代”的青铜文化

- 一、“三代”青铜文明的流程与特征
- 二、“三代”青铜文化的南扩与辐射

第二节 赣鄱青铜文化的风采

- 一、赣中樟树吴城遗址的发现
- 二、新干大洋洲商墓的出土
- 三、赣北瑞昌铜岭矿冶遗址的发掘
- 四、西周“应”国之器与周公在赣北置监

第三节 赣鄱青铜器物的类型与文化特征

- 一、赣鄱青铜器物的类型
- 二、赣鄱青铜器物的艺术特性
- 三、赣鄱青铜文化的历史启示

第三章 春秋战国时期赣鄱文化的重塑

第一节 河洛地区东周政治势力的重组

.....

第四章 河洛农耕文明与赣鄱农耕文明

第五章 河洛与赣鄱佛教的衍化

第六章 河洛与赣鄱理学的互动

第七章 河洛与赣鄱俗文学的交流

第八章 河洛与赣鄱戏曲的磨合

第九章 河洛宫廷建筑与“样式雷”建筑文化

第十章 地域文化与中华民族文化

后记

<<河洛文化与赣鄱文化>>

章节摘录

<<河洛文化与赣鄱文化>>

编辑推荐

《河洛文化与赣鄱文化》是由河南人民出版社出版的，《河洛文化与赣鄱文化》中河洛文化是以洛阳为中心的古代黄河与洛水交汇地区的物质与精神文化的总和，是中原文化的核心，也是中华传统文化的精华和主流。

<<河洛文化与赣鄱文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>