

<<溱洧之歌>>

图书基本信息

书名：<<溱洧之歌>>

13位ISBN编号：9787215064560

10位ISBN编号：7215064565

出版时间：2008-9

出版时间：河南人民出版社

作者：刘玉娥

页数：220

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<溱洧之歌>>

前言

郑州市社会科学界联合会和郑州市社会科学院主持编纂的“郑州历史文化系列研究丛书”，现推出专著十种，即将印行，要我为此写几句话。

我了解了这一规模宏大的系列研究丛书内容，在欣幸之余，重温了一些有关的历史、考古文献，不禁感慨系之。

“郑州历史文化系列研究丛书”包括《郑州古代都城》、《郑州商都文化》等十部著作，都是在学术上非常有前沿意义的。

大家记得，过去长时期以来，学者间以及社会上有一种相当普遍的成见，认为郑州在中国悠久的历史中相对晚起，虽然西周初年曾封有管国，年祚也甚短暂，更谈不到这里作过王朝的都城。

将郑州列为中国八大古都之一，乃是郑州商城这一重大发现经过多年研究论证的结果。

看过1993年8月“郑州商城与殷商文明国际研讨会”和2003年11月“郑州商都3600年学术座谈会”与会专家的倡议书的读者，都会对这个历程有深刻的印象。

和学术史上许许多多的重要发现（或发明）一样，郑州商城遗址的研究认证也经历了复杂的曲折历程。

早在20世纪50年代之初，考古学者已在郑州发现早于安阳殷墟的商文化遗存，随后不久便找出了城址。

然而，郑州商城的巨大雄伟超出以往所能想象，甚至一时在学术界引起质疑和争议。

只是由于发掘和研究的学者坚强的毅力，大量证据不断被研究和发掘出来，这才终于获得学术界的公认。

<<溱洧之歌>>

内容概要

《诗经》是中国第一部诗歌总集，共305篇，分风、雅、颂三部分。

雅诗105篇，颂诗40篇，风诗160篇。

“风”即音乐曲调，国指地区、方域。

“风”又称国风，包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风十五个诸侯地区的土乐。

其中《桧风》、《郑风》是产生在郑州古代名河溱、洧流域的民间歌谣。

《桧风》4篇，是西周末年郟国的歌谣。

《郑风》21篇，是春秋时期郑国的民歌。

《桧风》与《郑风》虽然都产生在溱洧流域，但二者内容、风格迥异。

《桧风》是产生在西周末年郟国即将灭亡时期的作品，因而内容凝练厚重，讽刺性强，风格略显呆滞，为整齐的四言诗。

《郑风》是郑国东迁之后，春秋初期处于上升时期的诗歌，内容多描写爱情生活，思想健康，感情真挚，语言参差错落，形式灵活多变。

虽内容、风格不同，但都各自展现着历史的真实，都对后世诗歌产生着重要影响，尤其对后世讽刺诗、爱情诗以及汉魏、明清民歌影响深远。

由于时代不同，过去对“十五国风”，尤其是对《郑风》的理解，往往带有很重的礼教色彩，不少地方牵强附会，甚至有的地方还存在有明显错误。

因此，有必要对产生在郑地的民间歌谣和音乐作深入的探讨，有利于正确认识古代不同地区的民风民俗、诗歌和音乐发展的概况。

<<溱洧之歌>>

书籍目录

第一章《诗经》概论第一节《诗经》的编辑、分类和流传一、《诗经》的编辑成册二、《诗经》的分类、流传和社会影响三、《诗经》产生的时代和地域分布第二节 中原人民艰辛步履的记录一、中华民族的第一声歌唱二、讴歌热爱祖国的深厚情感三、黄土地的抒情诗第三节 优美的人生旋律一、四言为主的句式和叠章重言的运用二、赋、比、兴的表现手法三、丰富多彩的语言特色第二章《诗经》之《桧风》、《郑风》第一节 郟国与《桧风》一、郟国兴亡二、乱世哀音——《桧风》第二节 郑国与《郑风》一、西周局势及桓公谋议东迁二、郑国的发展和壮大三、政治清明，文化鼎盛，开风气之先第三节《桧风》与《郑风》诗风比较一、《郑风》与《桧风》产生的时代背景不同，内容有别二、诗体形式不同，丰富多彩，情貌无遗三、郑、桧之风神韵味第三章“仁”字的出现及周人的生命情怀第一节 周代敬德保民与孔子“仁”学一、西周敬德保民思想的提出二、“仁”字最早见于《诗经》中的《郑风》三、孔子始创仁学四、孟子对仁学的完善和丰富第二节《诗经》中蕴涵的盛世情结和人文精神一、思念盛世，追随大道二、珍爱生命，厚生利用三、重人文教化，提倡观光四、引导人，遵礼、守信第四章《桧风》、《郑风》中涉及的花草树木与自然意识第一节 花草一、兰二、芍药三、荷四、舜、茹蕙、荼第二节 树木一、松柏二、箨、苕楚和扶苏三、杞、桑、檀第三节《诗经》与周人的自然情结一、人与自然的交融二、《诗经》自然情结对道家自然思想的影响第五章从《郑风》看周代的婚姻习俗第一节 春秋时期商、周文化碰撞在婚姻上的反映一、周代婚姻中的“黑”、“媵”和义二、周之婚姻“六礼”与诸侯国自由风气的碰撞三、春秋时郑国婚姻状况第二节《郑风》揭示多样婚恋形式一、幸福甜蜜的婚姻二、苦闷不幸的婚姻第六章从春秋赋诗言志看郑国外交第一节 春秋时代的论议之风和赋诗言志一、游说的时代风气二、赋诗言志，用于外交周旋三、情感通融的说听技巧第二节 郑国的外交语言特色一、典雅而有文采的郑国外交语言二、《郑风》语言风格幽默风趣，善调侃戏谑第七章《桧风》、《郑风》涉及的周代交通、商贸第一节 周道与诸侯国交通一、周道如砥，交通发达二、郑国及其他诸侯国交通第二节 郑国的商贸经济和城市文明一、中国早期的商品经济二、城市贸易市场的出现三、《郑风》中反映出的郑国城市商业的繁荣景象第八章《诗经》、河流与溱洧风情第一节 人类文明与河流一、河流与人类生活之关系二、人类文明多发生在大河流域三、河流与爱情第二节《郑风》、情歌与美女一、《郑风》的地域特色二、《郑风》中的美女第九章《郑风》对后世诗歌的影响第一节《郑风》对后世爱情诗的影响一、《郑风》朴实真挚的感情奠定了中国爱情诗的基调二、略带忧伤的情调第二节 对后世文人诗歌创作的影响一、开女性容貌描写之先河，影响后世文人诗题材的拓展二、《郑风》中的香草关人意象，直接影响到战国时代大诗人屈原第三节《郑风》对后世民歌的影响一、对汉乐府民歌及南朝民歌的影响二、对明代民歌的影响第十章由《郑风》、《桧风》看周人的审美趣味第一节 充实高大之为美一、崇尚武功，热衷田猎，雄壮之为美二、高大之为美三、充实丰满之为美四、错彩镂金，缤纷烂漫美第二节 人伦和谐之为美一、人伦和乐之风二、中庸平和之心态第十一章从《郑风》看春秋时代音乐的发展第一节 春秋时期音乐的发展及孔子的音乐理论一、春秋时期音乐的发展及郑国音乐二、孔子雅爱诗乐及对“郑声”的评价第二节 朱熹的诗论及“郑诗淫”一、“郑声淫”与“郑风淫”二、朱熹对淫诗的分辩和宋人的理学观念第三节 郑、卫“新声”的主要特征一、运用新的音阶以引领时尚二、忧思感伤，缠绵悱恻三、高亢激越，有《激楚》之风四、舞姿烂漫，士女错杂

<<溱洧之歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>