

<<外国美术通识>>

图书基本信息

书名：<<外国美术通识>>

13位ISBN编号：9787215056213

10位ISBN编号：721505621X

出版时间：2005-9

出版时间：河南人民出版社

作者：陈聿东

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

随着我国经济和文化的迅猛发展，国民个人整体素质的提高已经是迫在眉睫的问题。这其中，大学生文化素质教育又是连接现在和未来的关键枢纽。时至今日，关于大学生文化素质教育的问题已经由要不要加强转入到怎样去加强才更加有效的问题上来。

事实上，全国各地关于大学生文化素质教育的教学探讨已经如火如荼，方兴未艾。基于这样的前提，我们认为大学生文化素质教育的探讨过程也就是它完善的过程，“与其临渊羡鱼，不如退而结网”，应当积极行动起来，用众多的网结，织成我们文化素质教育的大网。同时，大学文化素质课教材在总体精神明确的前提下，应当允许百花齐放，探讨各具特色的教材模式。

经过一段时间的实践验证，再总结各家之长，进行合理集中，使之逐步趋于合理化、系统化、科学化。

为此，我们策划组织了这套“大学生文化素质教育世纪文库”，作为新世纪普通高校文化素质教育课系列教材，并极力突出以下特色： 一、注重兼容性。

我们认为，提高文化素质不仅仅是大学生的事情，也是提高全民素质的需要。我们这套教材的读者对象为在校大学生和社会上有提高自身文化素质修养需要的普通读者。

<<外国美术通识>>

内容概要

塑造大学生文化品位、优美格调；提升高校素质教育的水平和层次。

《外国美术通识》由学界名家叶嘉莹、范曾担纲顾问，倾力打造而成。

《外国美术通识》通俗流畅，知识性和趣味性相结合，有助于读者了解和掌握外国美术史知识，提升读者的艺术鉴赏能力和文化修养，培养积极、健康、向上的审美情趣。

书籍目录

第一章 绘画艺术第一节 史前人类的洞穴壁画艺术第二节 美索不达米亚的绘画艺术一、《乌尔王军旗》——苏美尔绘画的代表二、巴比伦宫殿的装饰画三、亚述的绘画艺术四、波斯的绘画艺术第三节 埃及的绘画艺术一、古王国时期的绘画二、中王国时期的绘画三、新王国时期的绘画第四节 爱琴文明与古希腊绘画艺术一、克里特—迈锡尼绘画二、古希腊的陶瓶绘画第五节 罗马的绘画艺术一、埃特鲁里亚的绘画二、罗马的壁画与肖像画第六节 中世纪的绘画一、早期基督教绘画二、拜占庭绘画艺术三、哥特式玻璃镶嵌画四、插图袖珍画第七节 印度的佛教绘画第八节 日本的绘画一、日本的“唐绘”与“大和绘”二、日本浮世绘艺术第九节 欧洲文艺复兴时期的绘画一、人文主义的序曲——意大利文艺复兴早期绘画1. 艺术史上的“但丁”——乔托2. 突破中世纪禁锢的先锋——马萨乔3. 春的使者——波提切利4. 名家辈出的佛罗伦萨画派二、产生巨人的时代——文艺复兴盛期的绘画三杰1. 达·芬奇2. 米开朗琪罗3. 拉斐尔三、威尼斯画派的杰出代表1. 乔尔乔涅2. 提香3. 其他画家四、文艺复兴时期意大利以外地区的绘画1. 天国的赞美者——凡·爱克兄弟2. 农民的勃吕盖尔3. 哲理的丢勒4. 画风细致流畅的荷尔拜因五、样式主义美术第十节 17、18世纪欧洲绘画一、现实主义与巴洛克风格1. 卡拉瓦乔——“无情的真实”2. 业余大使——鲁本斯3. 真理的画家——委拉斯开兹二、17世纪荷兰绘画1. 荷兰伟大的现实主义画家伦勃朗2. 热情奔放的肖像画家哈尔斯3. 风俗画家——维米尔4. 风景画家三、法国的古典主义绘画和洛可可绘画1. 17世纪法国古典风范的代表——普桑2. 巴黎洛可可风格绘画的充分体现者——布歇与弗拉戈纳尔3. 平民化的夏尔丹四、英国的“学院派”与蓝色之争第十一节 19世纪欧洲和美国绘画一、新古典主义绘画1. 大卫及其弟子2. 新古典主义的中坚安格尔二、浪漫主义绘画1. 从真理到想象——浪漫主义先驱戈雅2. 浪漫主义的雄狮——德拉克洛瓦3. 英国与德国浪漫主义风景画家三、写实主义绘画1. 法国写实主义美术的代表库尔贝2. 巴比松画派——卢梭、柯罗和米勒3. 俄国巡回展览画派4. 英国拉斐尔前派四、印象主义绘画1. 马奈及其《草地上的午餐》2. 太阳的跟踪者——克洛德·莫奈3. 选择了孤独的印象派画家——德加4. 捕捉幸福的瞬间——雷诺阿五、后印象主义绘画1. “现代绘画之父”——塞尚2. 激情燃烧的生命——凡·高3. 原始文明的追求者——高更六、新印象主义七、象征主义八、综合主义和纳比派第十二节 20世纪绘画一、表现主义绘画1. 野兽派2. 德国表现主义绘画二、立体主义三、未来主义四、巴黎派五、达达主义和超现实主义1. 达达主义2. 超现实主义六、第二次世界大战之后的西方美术……第二章 雕塑艺术第三章 建筑艺术第四章 工艺美术

章节摘录

2.太阳的跟踪者——克洛德·莫奈莫奈（1840—1926）是最典型也是最出色的印象派画家。他率先撞开了印象主义通向大自然之门，从实践和理论上，把印象主义推到了最完善的境界。

莫奈出生在巴黎，自幼热爱绘画，他的绘画启蒙老师布丹就劝他到户外写生，并教会莫奈创作外光画，研究光线的变化。

19岁的莫奈进入学院派画家格莱尔的画室，与雷诺阿成为同学。

但他不愿接受学院僵硬的教条，而是潜心研究柯罗和英国风景画家透纳的作品，并从日本的绘画艺术中吸取灵感，最终形成了自己如音乐一般明快、抒情风景画特色。

他擅长画水，醉心于捕捉大自然的“光”与“色”的变化，常常驾舟在水上作画。

离开画室不久，他的几幅清新自然的作品《福弗斯的塞纳河口》、《卡米伊》（图227莫奈《卡米伊》）和《枫丹白露之路》入选沙龙，受到好评。

在这之后，他的作品都是在室外写生而成，并且开始全神贯注地研究“光与色的效果”。

可是，画家的厄运也由此开始，他的全新样式的艺术为一般的大众所不容，并被沙龙屡次拒展。

身无分文的画家心灰意懒，甚至一度想要自杀。

1874年，在莫奈的倡导下，30位反学院派、追求新艺术的画家举办了一次“无名艺术家协会”画展，莫奈此次展出的《日出·印象》（图228莫奈《日出·印象》）描绘了海港早晨日出瞬间的动人景象。

闪烁的海面、朦胧的晨雾、破晓的阳光，充满了颤抖的生命感，这是画家对“光”与“色”长期探索的杰出成果。

但是，当时的评论家看了《日出·印象》后嘲讽地说，此次画展无以名之，只有称之为“印象主义画展”，“印象主义”便由此而得名。

莫奈也被看做“印象派之父”。

但是莫奈并没有屈服，从1877年起，他创作了大量的作品。

<<外国美术通识>>

编辑推荐

塑造大学生文化品位、优美格调。
提升高校素质教育的水平和层次。
学界名家叶嘉莹、范曾担纲总顾问。
倾力打造通识课多媒体精品教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>