

<<对联基础知识>>

图书基本信息

书名：<<对联基础知识>>

13位ISBN编号：9787215055841

10位ISBN编号：7215055841

出版时间：2005-5

出版时间：河南人民出版社

作者：李文郑

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<对联基础知识>>

内容概要

作为一种独立的文学艺术样式，对联在中国的普及程度，对联与中国老百姓的密切关系，可以说超出其他任何一种文艺形式。

广大老百姓可以不阅读小说，不朗诵诗歌，不听戏剧，不看电影……惟独不能没有对联，我们从上面春联的例子就可见一斑。

当代作家秦牧说：“在中国，对联可以说是雅俗共赏、家喻户晓的一种语言艺术。

即使是识字不多的人，也知道对联是怎么一回事，并且多少能领略这项艺术的美妙情趣。

”

<<对联基础知识>>

作者简介

李文郑，河南省汝州市人，1955年8月生于郑州。
现为中国楹联学会常务理事、评审委员会副主任，河南省楹联学会副会长兼秘书长，郑州大学“楹联艺术”教授。
出版有对联、历史、应用写作著作、教材30余种，其中对联20余种。
有对联作品在四川、陕西、河南等地镌刻悬挂。

<<对联基础知识>>

书籍目录

引子第一章 对联简史第一节 对联的起源第二节 对联的发展第三节 对联的种类第二章 对联格律和技巧第一节 对联的基本格律第二节 对联的对仗形式第三节 对联的修辞手法第四节 对联的用字技巧第三章 对联鉴赏第一节 对联鉴赏的意义第二节 对联鉴赏的内容和方法第四章 常用对联写作第一节 春联写作第二节 婚联写作第三节 寿联写作第四节 赠联写作第五节 贺联写作第六节 挽联写作第七节 居室联写作第八节 行业联写作第九节 名胜联写作后记附录 主要参考书目

<<对联基础知识>>

章节摘录

但是，这并不是说我们写对联可以任意安排句脚的平、仄，尤其是上联末字用平声字，下联末字用仄声字。

初学对联，还应该以通用格律为准，即上联末字用仄声字，而下联末字用平声字。

也不负《楹联丛编》“死则”一说了。

北京大学白化文先生说：“上下联收尾的各一个尾字，合共两个尾字，必须是一平一仄。

这个原则是铁定的，毫无更改可能的。

如果上下联两个收尾的字全平或全仄，行话称为‘一边顺’。

……至于上下联中哪个尾字用平声，哪个用仄声，却不是板上钉钉的。

”他还比较详细地讲了这个问题的“来龙去脉”：“律诗一般是押平声韵的，也就是一联中的上联用仄声收尾，下联用平声收尾。

这是因为平声舒缓、悠长，吟唱时容易留下有余不尽之感。

对联接受了这一传统做法，一般也用平声字结束全联。

因而，上联的收尾用仄声，下联的收尾用平声，几乎成为定格。

”湖南联家唐意诚先生说：“因为仄声字短促有力而不响亮；平声字舒缓悠长而响亮，适合放在下联的尾字上……如果上下联落尾字全是仄声，则有抑无扬；如果上下联落尾字全是平声，则有扬无抑

。这样读起来就拗口、呆板、别扭。

如果是用不同声调的平仄字写出来，平仄交错或对立，形成对联的节奏和旋律，就会感到有变化，自然协调。形成抑扬顿挫的音乐美，读起来便琅琅上口。

”并说：上联末字都是仄声，下联末字都是平声，“这是对联中的铁律，不能打乱，不能破除，不能改掉”。

这就是所谓“平长仄短”的原因，读起来才会抑扬顿挫。

……

<<对联基础知识>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>