

<<儒家乐教论>>

图书基本信息

书名：<<儒家乐教论>>

13位ISBN编号：9787215055827

10位ISBN编号：7215055825

出版时间：2004-9

出版时间：河南人民出版社

作者：祁海文

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<儒家乐教论>>

内容概要

以乐为最高境界的情感体验，但乐必须和仁，诚结合起来，也就是将真善美结合起来，统一起来，这才是儒家思想的根本特点。

《艺术审美书系：儒家乐教论》把伦理和审美合而为一，从道德情感中体验美的境界，这就是所谓“乐”。

《艺术审美书系：儒家乐教论》题为《儒家乐教论》，但主要集中在先秦两汉儒家乐教思想，其理由在《艺术审美书系：儒家乐教论》最后一节已有明确交待。

《艺术审美书系：儒家乐教论》可以说是作者此前出版的《礼乐教化——先秦美育思想研究》一书相关研究的延续和深化，因而两书有不少相近之处。

这主要是因为两书的研究对象有很大的重合。

先秦美育思想以儒家成就最大，论述最多，而儒家美育思想又集中体现在先秦到西汉的乐教思想方面。

而且，要真正说清儒家乐教思想，“先王乐教”、“制礼作乐”、礼乐关系的分合演进等都是无法绕过的问题，必须结合对儒家乐教思想的考察进行更为全面的梳理。

这对于理清儒家乐教思想的传统渊源和思想文化背景，并在此基础上正确认识和把握儒家教学说的理论成就和基本特征无疑是非常重要的。

但前书着重梳理先秦礼乐教化美育观的形成、发展线索，《艺术审美书系：儒家乐教论》则集中探索儒家乐教观念的起源与演进，以至成熟。

<<儒家乐教论>>

书籍目录

第一章“乐教”释义第一节“广博易良，乐教也”——“乐教”之本义第二节“德音之谓乐”——“乐教”之广义第三节“六艺之中，乐为最崇”——“乐教”之溯源第二章“先王乐教”传统的形成第一节“咸以宗教为主”——关于“先王乐教”第二节“乐之所由来者尚矣”——传说中的“先王之乐”第三节“劝之以《九歌》”——夏代乐教第四节“恒舞于宫，是谓巫风”——殷商乐教第三章 四周礼乐文化的发展与乐教制度的形成第一节“兴正礼乐，度制于是政”——关于周公“制礼作乐”第二节“旧文化废而新文化的发展”第三节“乃教之六艺”——《周礼》与西周乐教制度（上）第四节“成均之法”——《周礼》与西周乐教制度（下）第四章 春秋乐教观念的演进第一节“是仪也，非礼也”——春秋乐教观念的背景与思路第二节“政象教”——乐教与政治第三节“乐以安德”——乐教与道德第四节“乐从和”——乐教与审美第五章 早期儒家乐教思想的发展第一节“以《诗》、《书》、礼、乐教”——儒家与乐教传统之关系第二节“文之以礼乐”——孔子的乐教思想第三节“教所以生德于中者也”——郭店楚简的乐教思想第四节“仁言，不如仁声之入人深也”——孟子的乐教思想第六章 儒家乐教思想的批判思潮第一节“道术将为天下裂”——先秦诸子的“非乐”思潮第二节“不言之教”——与“法天贵真”——道家的乐教批判第三节“圣王不为乐”——与“为乐非也”——墨家的乐教批判第四节“废先王之教”——用法之相忍——法家的乐教批判第七章 荀子与儒家乐教思想的系统化第一节“隆礼义而杀《诗》、《书》”——荀子乐教的基本倾向第二节“化性起伪”——与“性伪合”——荀子乐教的理论原则第三节“君子之学也，以美其身”——荀子乐教的思想核心第四节“乐也者，治人之盛者也”——儒家乐教思想的总结第八章 《礼记·乐记》与儒家乐教思想的成熟（上）第一节“《乐记》非圣人书”——《乐记》的作者及成书时代问题第二节“感于物而动”——与“人为之节”——乐教的必要性第三节“君子反情以和其志”——乐教与人格修养第九章 《礼记·乐记》与儒家乐教思想的成熟（下）第四节“审乐以知政，而治道备矣”——乐教的政治情结第五节“乐者，通伦理者也”——乐教的伦理关怀第六节“大人举礼乐，则天地将为昭焉”——乐教视野中的礼乐论主要参考书目后记

<<儒家乐教论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>