

<<中国美学通史(第2卷):汉代卷>>

图书基本信息

书名：<<中国美学通史(第2卷):汉代卷>>

13位ISBN编号：9787214102942

10位ISBN编号：7214102943

出版时间：2014-2

出版时间：江苏人民出版社

作者：任鹏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美学通史(第2卷):汉代卷>>

内容概要

汉代是中华传统文化定型的时代，中华美学的基本特征也在汉代基本形成。画像砖的古拙典雅，大赋的铺张扬厉，建筑的庄严雄伟，无不凸显出汉文化博大、包容、人文化的精神。

任鹏编著的《中国美学通史（2汉代卷）》是叶朗主持的教育部人文社科重大项目《中国美学通史》的第二卷即汉代卷。

紧扣汉代历史文化的特征，叙述汉代美学发展的历程、特点和成就。

<<中国美学通史(第2卷):汉代卷>>

书籍目录

- 序言 1
- 第一节 秦汉美学分期的说明 5
- 第二节 秦汉美学研究中存在的若干问题 12
- 第三节 秦汉美学史的整体理解 29
- 第一章 大一统意识的萌生：《韩非子》与《吕氏春秋》 37
- 第一节 战国末期的思想背景：邹衍与荀子 38
- 第二节 《韩非子》的美学思想 42
- 第三节 《吕氏春秋》及月令模式 51
- 第二章 身体的审美场域 75
- 第一节 先秦儒道的身体观 79
- 第二节 身体的二重性构造 87
- 第三节 表里相应的有机模式 100
- 第四节 枚乘《七发》的审美策略 108
- 第三章 秦汉易学中的美学思想 118
- 第一节 序秩理数：感应比类的结构 127
- 第二节 “文”与“离”卦 139
- 第三节 俯仰往复的时空观 151
- 第四章 《礼记·乐记》的美学思想 163
- 第一节 情感与音乐的本源 168
- 第二节 “心”与音乐的抒情性 175
- 第三节 音乐与文明世界 183
- 第四节 乐由中出，礼自外作 189
- 第五章 汉代《诗经》学的美学内涵 194
- 第一节 《关雎》的阐释 199
- 第二节 《毛诗序》的美学思想 208
- 第六章 苞括宇宙：西汉中前期的美学思想 228
- 第一节 《淮南子》与其美学内涵 230
- 第二节 从董仲舒到《史记》：理想与“不遇” 251
- 第三节 汉大赋的政治美学 271
- 第七章 儒家美学的确立：从扬雄到王充 284
- 第一节 扬雄的美学思想 288
- 第二节 审美历史的建构——关于楚辞与汉赋的论说 303
- 第三节 人物观的形成及其儒家化 320
- 第四节 王充的美学思想 331
- 第八章 因文见道：东汉后期至中后期的美学思想 351
- 第一节 文字的哲学认知 356
- 第二节 “文字”的视觉形式：书法及其理论 366
- 第三节 文丽以则：形式化的美感 374
- 第四节 曹丕与《典论·论文》 384
- 参考文献 401
- 索引 405

<<中国美学通史(第2卷):汉代卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>