

<<中国美学通史(第8卷):现代卷>>

图书基本信息

书名：<<中国美学通史(第8卷):现代卷>>

13位ISBN编号：9787214102935

10位ISBN编号：7214102935

出版时间：2014-2

出版时间：江苏人民出版社

作者：彭锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美学通史(第8卷):现代卷>>

内容概要

彭锋编著的《中国美学通史（8现代卷）》是叶朗主持的教育部人文社科重大项目《中国美学通史》的第八卷即现代卷。

主要是阐述传统美学面临西方文化冲击的应对与调适，从一个侧面印证了中国传统文化的张力。

论述了东西方美学相互碰撞，对近代中国社会的影响及其各社会阶层对美学的审美要求。

对当代美学的发展提供了宝贵的借鉴意义。

<<中国美学通史(第8卷):现代卷>>

书籍目录

- 导论：中国美学的现代进程1
- 第一节 什么是现代美学？
1
- 第二节 什么是中国现代美学？
23
- 第一章 中国美学的内部变革36
- 第一节 有关中国现代美学的几个概念的分析36
- 第二节 龚自珍的美学38
- 第三节 魏源的美学44
- 第四节 碑学运动50
- 第五节 文学界革命54
- 第二章 西方美学在中国的传播60
- 第一节 美学随其他学科的传入 60
- 第二节 西方美学的独立传入 72
- 第三节 吕澂对西方美学的传播 9D
- 第四节 早期西方美学传入的几个特点98
- 第三章 王国维的美学 102
- 第一节 王国维美学的现代性特征 103
- 第二节 王国维留下的困惑 122
- 第三节 现代美学的初步批判 127
- 第四章 蔡元培的美学 130
- 第一节 蔡元培对美学学科建设的贡献 131
- 第二节 蔡元培对美学学科建设的启示 136
- 第三节 蔡元培美学的现代性特征 139
- 第四节 蔡元培美学的实用主义精神 143
- 第五节 实用主义与现代性之间的张力 149
- 第五章 鲁迅的美学 159
- 第一节 审美化：后现代的一般特征160
- 第二节 作为后现代先驱的尼采 164
- 第三节 鲁迅美学的后现代特征 168
- 第四节 鲁迅美学中的前现代、现代与后现代之间的张力 179
- 第六章 朱光潜的美学 186
- 第一节 直觉与联想的矛盾 187
- 第二节 看戏与演戏的矛盾 193
- 第三节 文艺与道德的矛盾 195
- 第四节 艺术与自然的矛盾 198
- 第五节 从朱光潜美学的矛盾看现代美学的困惑207
- 第六节 从《诗论》看朱光潜美学的贡献210
- 第七章 宗白华的美学218
- 第一节 生命哲学的兴起与衰落219
- 第二节 宗白华美学的生命哲学背景221
- 第三节 宗白华对生命本体的理解的演进224
- 第四节 以生命哲学为基础的宗白华美学231
- 第五节 中国传统美学对现代美学的突破240
- 第八章 冯友兰的美学250

<<中国美学通史(第8卷):现代卷>>

- 第一节 冯友兰美学的三个层次250
- 第二节 艺术作品的本然样子252
- 第三节 对“意境”的独特理解260
- 第四节 人生境界的美学维度267
- 第五节 冯友兰美学与维特根斯坦美学之比较277
- 第九章 中国美学的回归292
- 第一节 邓以哲的美学293
- 第二节 滕固的美等 301
- 第三节 马采的美学311
- 第十章 丰子恺的美学 321
- 第一节 东西艺术的跨时代汇通322
- 第二节 气韵生动的现代寓意 327
- 第三节 新艺术的构想335
- 第十一章 蔡仪的美学340
- 第一节 《新艺术论》的主要内容341
- 第二节 《新美学》的主要内容347
- 第三节 美在典型之分析359
- 第四节 卡尔松的肯定美学363
- 第五节 蔡仪的典型美学与卡尔松的肯定美学之比较 373
- 第六节 前现代与后现代的冲突380
- 参考文献383
- 索引388

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>