

<<中国美学通史(第6卷):明代卷>>

图书基本信息

书名：<<中国美学通史(第6卷):明代卷>>

13位ISBN编号：9787214092342

10位ISBN编号：7214092344

出版时间：2014-2

出版时间：江苏人民出版社

作者：肖鹰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美学通史(第6卷):明代卷>>

内容概要

肖鹰编著的《中国美学通史（6明代卷）》是叶朗主持的教育部人文社科重大项目《中国美学通史》的第六卷即明代卷。

本卷是对明代美学的论述，概括了明代美学的特点与基本内容，对重要人物的美学思想及主张做了归纳和阐述，体现出较高的学术研究水准。

作者认为，明代美学的特点可概括为情与法、意与形，即由法而情，性情说别开生面；由意到形，感性审美异军突起。

这两个特征反映了明代商品经济发展、市民审美情趣逐渐受到重视的历史现实，与明代思想领域对传统的思想的反叛密切相关。

明代美学是中国古典美学向市民文化转型分化的时期，尽管传统的美学主题仍然在诗、书、画的理论中展开，但在精神主旨上向情感主体化、自然趣味化的转化，市民文化精神逐步取代了传统的儒家和道家自然精神，因此，明代美学的市民化精神对后世美学具有先导作用。

代表性人物包括：王阳明、徐渭、李贽、汤显祖、董其昌、袁宏道等。

<<中国美学通史(第6卷):明代卷>>

书籍目录

导言	1
第一章 明代美学开端(上):情与法	11
第一节 由法而情的美学转进	11
第二节 诗歌意象论的展开	22
第三节 性情论对道学的剥离	35
第二章 明代美学开端(下):意与形	48
第一节 对重意轻形观念的反拨	48
第二节 感性突出:从修身到审美	57
第三节 以态为韵的形质观	66
第三章 王阳明的美学思想	74
第一节 知行合一的王阳明	74
第二节 体用一源的圣人之境	77
第三节 与天地为一的审美精神	101
第四节 在历史中阐释王阳明美学	119
第四章 徐渭的美学思想	140
第一节 旷世奇人徐渭	140
第二节 老年徐渭的少年情怀	154
第三节 个体自性的美学思想	165
第五章 李贽的美学思想	182
第一节 独行悲剧的狂人李贽	182
第二节 童心说与自然感发	189
第三节 化工与情感直白	202
第四节 情感自然为核心的审美论	213
第六章 汤显祖的美学思想	224
第一节 为情使传的汤显祖	224
第二节 唯情论的文学观	226
第三节 以梦达情的戏剧论	240
第四节 唯理论的回归	26
第七章 董其昌的美学思想	268
第一节 集大成者董其昌	268
第二节 山水画的隐逸精神	271
第三节 “平淡”与“墨戏”辩证	285
第四节 仿与变:山水画的自然精神	297
第八章 袁宏道的美学思想	315
第一节 袁宏道的闲适人生	315
第二节 性灵论的精神背景	328
第三节 不拘格套的性灵说	342
第四节 自然为真的审美论	361
第九章 晚明美学新趋向:化雅入俗	377
第一节 以俚反文:“俗”的崛起	377
第二节 以情为真:非教化之乐	380
第三节 长物为美:物态美的彰显	386
参考书目	392
索引	396

<<中国美学通史(第6卷):明代卷>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>