

<<凤凰宣>>

图书基本信息

书名：<<凤凰宣>>

13位ISBN编号：9787214088970

10位ISBN编号：7214088975

出版时间：2013-1

出版时间：江苏人民出版社

作者：凤凰空间 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<凤凰宣>>

### 内容概要

《凤凰宣:新文房瑰宝(精品版)》内容简介：外部包装：特种纸硬盒外包装，烫金工艺，内衬为高级黄绸，装水写布的直筒为二种颜色的特种纸烫金工艺，尽显高端尊贵品质。

内部配置：1.高级仿宣水写布两卷（米字格适合初学者练习、空白格适合练习行书、草书或作画）

2.凤凰宣精品湖笔两支

3.古韵玉瓷笔洗一个

4.龙形玉瓷笔架一个

5.名家书法精选字帖一本

## 作者简介

天津凤凰空间文化传媒有限公司（江苏人民出版社天津分社），是凤凰出版传媒集团在天津成立的一家控股公司，目前在上海、广州、北京均设有事业部，人员超百人，企业规模正在不断发展壮大。公司的前身是一家有着十几年制作建筑类图书经验的专业机构，出版过的作品不仅畅销海内外，更受到很多国内外知名设计师的喜爱和好评。

现有团队成员大都是在建筑图书领域打拼多年、有着丰富经验的专业出版人。

公司拥有训练有素的专业编辑队伍，具有国际化视野的经营管理团队以及颇具竞争力的专业图书的销售渠道。

## 书籍目录

第一章 书法常识 一、书法历史 二、书写工具 三、执笔方法 四、运笔方法 五、书写姿势 第二章 楷书解析 一、楷书简介 二、欧体楷书 三、欧体笔法——《九成宫醴泉铭》 四、颜体楷书 五、颜体笔法——《多宝塔碑》 第三章 隶书解析 一、隶书简介 二、汉隶笔法——《曹全碑》 第四章 行书解析 一、行书简介 二、行书笔法——《王羲之临钟繇千字文帖》 第五章 书法创作 一、书法创作的意义 二、现代书法创作的代表人物 三、书法创作赏析 第六章 名家碑帖 第七章 工笔画

## 章节摘录

版权页：插图：一、楷书简介 中国书法在进入唐代后逐渐形成了一个繁荣昌盛的时期，尤其是楷书，唐初的欧阳询、虞世南、褚遂良，中唐的颜真卿，晚唐的柳公权，其楷书作品均为后世所重，奉为习字的模范。

楷书在历史上又被称为“真书”、“正书”，意思是不需借助额外的装饰，使笔画呈现其本来面目。这是一种规范的、端正的、具有法度的书体，可作为楷模的书法。

古人学书法有这样一种说法：“学书须先楷法，作字必先大字。

大字以颜为法，中楷以欧为法，中楷既熟，然后敛为小楷，以锺王为法”。

然而，多年实验研究结果表明：初学写字，不宜先学太大的字。

中楷比较适合。

欧阳询与颜真卿，是唐代四大书法家中的其中两位。

他们的书法，被通称为“欧体”和“颜体”。

初学书法者，一欧一颜，是最好的选择对象。

至于从哪种字体入手为宜，仁者见仁，智者见智，没有必要也不可能强求一致，只要得法并下得深功，从任何字体入手都能取得成就，可谓殊途同归。

二、欧体楷书 欧阳询简介 欧阳询（557—641年），字信本，潭州临湘（今湖南长沙）人。

他的书法成就以楷书为最，笔力险劲，结构独异，后人称为“欧体”。

其源出于汉隶，骨气劲峭，法度谨严，于平正中见险绝，于规矩中见飘逸，笔画穿插，安排妥贴。

楷书以《九成宫醴泉铭》等，行书以《梦奠帖》、《张翰帖》等最为著名。

其他书体，也无一不佳。

贞观五年《徐州都督房彦谦碑》就是其隶书作品。

究其用笔，圆兼备而劲险峭拔，“若草里惊蛇，云间电发。

又如金刚怒目，力士挥拳。

”其中竖弯钩等笔画仍是隶笔。

他所写的《化度寺邑塔铭》、《虞恭公碑》、《皇甫诞碑》被称为“唐人楷书第一”。

他的楷书无论用笔、结体都有十分严肃的程式，最便于初学。

后人所传“欧阳结体三十六法”，就是从他的楷书中归纳出来的结字规律。

他的行楷书《张翰患鲈贴》体势纵长，笔力劲健。

墨迹传世，尤为宝贵。

欧阳询的书法早在隋朝就已声名雀起，远扬海外。

进入唐朝，更是人书俱老，炉火纯青。

但欧阳询自己却并不满足于已经取得的成就，依然读碑临帖，精益求精。

常见欧书碑刻有：1.《九成宫醴泉铭》：楷书，是欧阳询的代表作，学欧书多以此为范本，魏征撰文，唐太宗贞观六年（公元632年）立碑。

书法严谨峭劲，不取姿媚之态。

2.《虞恭公碑》全称《唐故特进尚书右仆射上柱国虞恭公温公碑》，也称《温彦博碑》：楷书，书此碑文时，欧阳询已80岁高龄。

唐太宗贞观十一年（公元637年）立碑。

3.《皇甫诞碑》全称《隋柱国左光禄大夫宏议明公皇甫府君之碑》，也称《皇甫君碑》：楷书，是欧阳询年轻时的作品，无立碑年月，碑藏于陕西西安。

4.《化度寺塔铭》全称《化度寺故僧邕禅师舍利塔铭》：楷书，是欧阳询得意的作品，唐贞观五年（公元631年）立碑。

所创“欧阳询八诀”书法理论，具有独到的见解。

对明代人李淳的《大字结构八十四法》、清代人黄自元《间架结构九十二法》的著述，均有启示。

其“八诀”为：（点）如高峰之坠石；（横钩）似长空之初月；（横）若千里之阵云；（竖）如万岁之枯藤；（竖钩）劲松倒折，落挂石崖；（折）如万钧之弩发；（撇）利剑断犀象之角牙；（捺）一

<<凤凰宣>>

波常三过笔。

### 编辑推荐

《凤凰宣:新文房瑰宝(精品版)》编辑推荐：1.专利产品：不用纸墨，用干净毛笔蘸清水即可写字画画，片刻就干。

字迹如墨，犹如宣纸书写感觉。

国家实用新型高端产品，不同于市场上同类产品；2.适用范围广：打破传统书法的条件和环境局限性，适合各个年龄层次的书法练习者；3.简单方便：卷轴设计，携带方便，随时随地可练习书法，易于坚持，不易放弃；4.能环保：可反复使用。

无需担心墨汁飞溅，污染衣物。

经国家权威质检部门检验合格，无毒无异味；5.高端瓷器：精品版配有造型新颖美观、寓意尊贵的笔洗、笔架，尤其是龙形笔架其设计属市场首创，极具收藏价值。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>