

<<先有大格局 后有大有事业>>

图书基本信息

书名：<<先有大格局 后有大有事业>>

13位ISBN编号：9787214088253

10位ISBN编号：7214088258

出版时间：2013-1

出版时间：江苏人民出版社

作者：张鹏

页数：223

字数：242000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<先有大格局 后有大有事业>>

前言

人生就是一个椭圆 小时候，不知道什么叫椭圆，人在乡村，学生笨，老师也笨，图画课上，老师教我们画圆，都是正圆。

但我们跟阿Q同学一样，根本就画不圆，但又不敢像阿Q那样骂娘，只好次次都怀着遗憾下课。

上了大学，学的是农业机械，数学课上，我得知了这个世界其实只有椭圆。

所谓的正圆，只是椭圆的一种极致，在现实生活中根本不存在。

我们不管是用仪器还是用手，能画出来的都是椭圆，即使歪歪扭扭，也不过是曲度不同罢了。

反过来，无论用再精密的仪器，也画不出理论意义上的正圆。

这本书的作者告诉我们，之所以出现这样的情况，是因为上帝偏爱椭圆。

所以，星球的轨迹是椭圆的，每个星球，也是椭圆的，乃至人生，也是椭圆。

人生不止有一个圆心，而至少是两个，一个精神，一个物质。

不错，其实好些看上去很物质的人，比如动辄在微博上秀自己的爱马仕包包、玛莎拉蒂豪车的人，到底是为了物质满足，还是企图获得某种精神上的优越感，真就很难说。

项羽同学说，富贵不还乡，如衣绣夜行。

换言之，换上一身华美的绣衣，一定要大白天在众人面前走走，否则等于没有。

客观地说，穿绣衣和不绣的衣服，其实，对于蔽体而言，都是一样的，但人们要穿得漂亮，穿得华贵，一身名牌，大名牌，无非是为了人前显摆。

这个显摆，其实就不是物质的，而是一种精神需求。

这也是为什么，无论人们怎么拍砖，怎样吐口水，微博上出来显摆的人，却层出不穷。

当然，这样的精神追求，本质上过于单一了，就那么点跟人不一样的地方，而且很容易被人追上，不就一个包包嘛，穷人，实在不行，卖了肾，也可以得到。

所以，椭圆的人生，要想过得好，格局要大。

什么叫格局？

作者给了我们一个很学究气的中英文双语的定义。

其实，所谓格局，粗一点地说，就是眼界，就是气度，就是容人之量，容物之量。

俗话说，宰相肚里能撑船。

有那么大的肚子，所以人家能当宰相。

但练出或者吃出宰相的肚子，需要功夫。

人人格局都大，则是帕累托改进，双赢或者多赢。

诚然，就像作者说的那样，社会是个纺锤体，不是个规整的球。

人总是有格局大格局小的，即使道理都明白，人的性格也决定了某些人肚量死活都大不了。

每个人生都是椭圆的话，每个椭圆都不一样，每个阿Q，画自己的圆，都是不同的，虽然，都多少带着点遗憾。

还好，作者告诉我们，人都是有趋光性的。

好多好多的孩子，都不敢在黑暗中待着。

人性可能是千奇百怪的，小孩子打碎大人心爱的瓷瓶，就是为了让大人注意他。

有人刺杀总统，仅仅是为了讨自己喜欢的女明星的一顾。

真是，漂亮的女明星们，如果多回眸几回，多笑几回，能减少多少罪恶呀。

对于某些卑微的男孩子来说，漂亮女孩子的笑，就是世界上的光，天上的太阳。

我跟作者素不相识，但可以看出，这是一个会讲故事，不，会把人生的哲理，或者说常识，被偏见遮蔽的常识用最通俗、最可亲的语言讲出来的人。

看她的文字，暮然之间，感觉自己进了幼儿园，在听一个可爱而且漂亮的阿姨讲故事，娓娓道来。

现在我们的成人世界，好些简单的常识，都被遮蔽了，听听这样的故事，大有好处。

作者命我作序，做出来的，似乎不像是序，权作读后感吧。

张鸣 2012年8月11日，于京北清林苑

<<先有大格局 后有大事事业>>

<<先有大格局 后有大事业>>

内容概要

以爱情为事业的小女生，或者拿城府当格局的大男人，都可以接触这本书，它没你一贯腻味的说教，只向你提供种种饶有趣味的角度、联想、可能，足以让你生起灵感，去撕开迷局，当下破茧而出。

仿佛顾左右而言他，作者言及宇宙、物理、哲学、社会学，当你稍加耐心地尾随这些思考的舞步之后，就会走进一个崭新的心灵空间，它像是个自我监控室，让你洞悉自己的内在格局。重要的是，你有怎样的格局，你才能去拥抱怎样的事业、爱情、未来。

在这个崇尚通过个人能力素质之竞争获得成功的时代，你的智能与道德正在背水一战，经受着自己或别人炼狱般的挑战，局面岌岌可危。
我该怎么办？

<<先有大格局 后有大事业>>

作者简介

张鹏，1977年8月出生于江苏苏州。
播音专业本科，新闻学硕士，电影学博士。
现为中国传媒大学播音主持艺术学院副教授。
曾出版专著《道亦有道——关于星空与人世法则的思考》。

<<先有大格局 后有大有事业>>

书籍目录

序 人生就是一个椭圆 / 张鸣

导读 当我们仰望星空

上帝偏好椭圆

都是“格局”惹的祸

一小步=一大步

权势尊位功名利禄，氢氦锂铍硼碳氮氧

痛并快乐着，并非不可解释

人性“重口味”：魔幻的彩色陀螺

人性之争的终结

香香的，臭臭的

越联结越强大，越强大越联结！

没有金钱，用什么来替代？

着眼未来的孩子，多一块棉花糖

人为什么应该帮助别人？

道德的理由：直觉？

功利？

盖世武功，从三只小麻雀练起

美德与格局

“上”清“下”浊

绿皱豌豆，黑天鹅

高官与高道德

当个坏人更占便宜吗？

人为什么穷？

上帝掷骰子

爱情、苹果和万有引力

马斯洛的伟大和遗憾

人“吃”人的社会

假如道德滑坡，谁应该先变得善良？

左脑和右脑，缺个心眼儿的机器

多一个维度看世界是什么样子

困境？

困境？

困境？

“我”是全世界的中心

世界不只你一人

小心！

珠穆朗玛峰再高一倍就会倒掉！

<<先有大格局 后有大事>>

多元化，意味着分崩离析吗？

应该说闲言碎语吗？

穷的越穷富的越富，有辙吗？

博士后和月嫂的较量

死亡体验课程

人死之后，还有灵魂吗？

为富不仁？

公平是不是乌托邦？

鸟儿的飞行，雪崩式的效应

后记 大格局，大结局

<<先有大格局 后有大有事业>>

章节摘录

版权页：插图：多中心的复杂性系统“电车难题”具有训练思维的作用，也能帮助我们更好地看清道德边界所在。

不过，理论探讨具有理论意义，却未必具有足够的现实意义。

的确，“电车难题”是一个“困境”，在该系统内不存在周全的解决办法。

不过，如果按照“跳出来”的理念（参见《多一个维度看世界是什么样子》），我们可以作如下假设：比方说，在第二种情境中，如果那个胖子就是“我”，“我”愿意自动跳下去挡住电车，那么这个悲剧就变成了一个令人称颂的英雄故事——虽然这样的设想过于理想主义，但我们确实在现实生活中看到许多类似的例子：地震中，有人冒着生命危险营救他人，将自己置于险境，这种情况是有可能发生的。

因此，上述电车悖论最大的问题是以“非复杂性系统”（一般系统）的方式，试图解决“复杂性系统”的问题！

那么，“复杂性系统”有什么特征呢？

它和“非复杂性系统”的区别之一就是“多中心”和“单一中心”的区别。

“非复杂性系统”（一般系统）是单一中心的。

举例来说，一辆汽车，不论它的设计原理多么复杂，它是“单一中心”的，都由同一个控制程序来调动并协同运作。

而“复杂性系统”则是“多中心”的。

“宇宙”，无疑是一个“复杂性系统”；而“社会”，也应是一个“复杂性系统”（参见前面的《“我”是全世界的中心》）。

单独“一个人”不成其为“社会”，社会是所有人共同组合而成的，是无数人互动和博弈的集合体。

在电车困境的假想中包含一个前提：只有“你”（被测试者）一个人才能发挥作用（比如扳动道岔，或将胖子推下天桥），而其他人都需要“你”来拯救。

而实际上，这并不符合社会本来的面貌，所以这个“电车困境”悖论虽然具有“训练思维”的作用，也可用来进行关于“道德”的理论探讨，却要在“实用性”方面打个折扣。

在上述两种假定的电车困境中，如果考虑到“世界不只你一人”，那么这两个电车困境存在着多种解决方案：一条轨道上的那一个人自救，离开轨道；另一条轨道上的那五个人自救并互救，离开轨道；电车上的司机或其他乘客想办法让车减速；胖子自我牺牲，跳下天桥挡住电车；瘦子自我牺牲跳下天桥，虽然不能完全挡住电车，但可以使它减速从而减少其他人的伤亡，电车制造者能保证产品质量，使电车性能更安全可靠；电车运营公司定期进行车辆维修和保养，减少安全隐患；电车司机不要在没把握的情况下高速驾驶……虽然上述方法听上去都像是“抬杠”（“电车困境”本身就只是一个“假设”而已），但我只是想说，这种“电车困境”的假设前提，即“单一中心”的理念，它违背了这个世界的实际运行规则。

<<先有大格局 后有大有事业>>

后记

后记 大格局，大结局 大格局，大结局。

“结”字的左右两边，或许意味着大格局的人们相互之间“千丝万缕”的联系，最终将带来“吉祥如意”吧？

本书从“椭圆”和“大格局”开始，也将以“椭圆”和“大格局”来结束。

有一件匪夷所思的事：在江本胜的水结晶研究中，“智慧”这个美好的词无论用英文、德文还是中文来写，都形成了规则的结晶图样，但它们之间会略有不同，用中文写的“智慧”似乎更像是“接近椭圆的六边形”。

水结晶的成因至今还是一个谜，所以我们无法用这种结晶来“证明”些什么，不过，中文的“智慧”这个词在造字法上倒是很有意思，“慧”字上面是“彗星”的“彗”。

古时候的人们常常把“彗星”视为“不速之客”，认为它可能冷不丁地就会撞向地球。

后来，人们通过对天空的长期观察和精确计算，终于弄明白了一件事：彗星同样是天空中的遵纪守法者，它的轨道也是有规律的，比如哈雷彗星的轨道就是一个椭圆，只不过它具有巨大的偏心率而已。换句话说，它的轨道中心(两个焦点)是明显一分为二的，是一个非常明显的椭圆，不像地球轨道那样“误差”小到几乎看不见。

“智慧”的“慧”，是“彗”+“心”。

它或许是对“椭圆”的另一种暗示，表示“一分为二”的观点看世界；又或许，这也仅仅是个巧合。

与“智慧”和“一分为二”有关的，还有“伊甸园”。

传说中，在东方有一个伊甸园，伊甸园的正中间长着两棵树，一棵生命树，一棵智慧树，夏娃偷吃了生命树上的果子，从此窥见了生命的秘密。

上帝为了避免人类再偷吃智慧树上的果子，就严厉地惩罚了夏娃。

于是，人类无法像上帝那样智慧和不朽。

这个传说颇耐人寻味，伊甸园的“正中间”长着“两棵树”——在什么形状的园子里，才能在“正中间”同时长着“两棵树”？

从数学意义上说，圆形、正方形、三角形、梯形……都不可解释，除了椭圆(园子边缘任意一个点，到两个焦点的距离之和始终相等，这两个焦点一起构成“正中心”)。

当我写下后记中的这段文字时，恰逢2012年的愚人节。

2012，是一个醒目的年份。

大家都知道我指的是什么，因为2012的预言犹如缠绕心间的幽灵一般挥之不去。

这一年究竟会发生些什么？

对于玛雅预言的2012年，《2012心灵重生》一书中提到，只有托图古鲁6号石碑有明确的记载，可惜这块石刻的最重要部分遭到损坏。

著名玛雅学者戴维·史图格对这块石刻的碑文翻译如下图：译文中的“黑暗会来临”，由于石刻遭到破坏，“黑暗”一词只是猜测。

九位神灵的后人会怎样，最后一个文字已无法阅读，所以不得而知。

一些人认为，玛雅人预言2012是世界末日，主要是根据“太阳历”只到2012年12月21日为止这一信息。

但目前较主流的说法应该是：2012年12月21日是本次人类文明结束的日子，自此之后，人类将进入与本次文明毫无关系的一个全新的文明，这个终结日并不意味着什么大劫难的到来，而是在暗示全人类在精神意识上的觉醒和转变，从而进入新的文明。

2012这个年份很特殊，还因为中国古代的预言书《推背图》中也有相关的描述，其中第52象“乾下坤上泰”，具体内容如下： 讖曰 彗星乍见 不利东北 踽踽何之 瞻彼乐国 颂曰 揜枪一点现东方 吴楚依然有帝王 门外客来终不久 乾坤再造在角亢 第一段“讖曰”里提到了“彗星”，而“瞻彼乐国”显然描绘了美好的太平盛世——当然，从天文学角度来看，2012年地球附近是没有彗星出没的——那么，这个“彗星”是否意味着指向某种“智慧”呢？

第二段“颂曰”中的“揜枪”指的是揜枪星，是古代对彗星的别称。

<<先有大格局 后有大有事业>>

句子里的“乾坤再造在角亢”一句，“角”“亢”都是天宫二十八宿中的东方青龙七宿，两龙并提，被解读为2012年；“乾坤再造”则有“更新”之意。

此外，《推背图》的最后几象：“大乱平，四夷服，称兄弟，六七国。

”“无城无府，无尔无我，天下一家，至臻大化。

”这些文字都与2012年之后将是黄金时代有了呼应。

当我们去重新探究和推敲这些文字的时候，其实并无意于宣扬某种神秘主义或迷信色彩的东西。

恰恰相反，如果在很多人的心目中，2012意味着“世界末日”，那才算是神秘主义和迷信色彩——我是想说，“假如”我们真的相信2012预言，相信它会带来灭顶之灾，我们同样也可以“以其人之矛攻其人之盾”，认为2012是某种人类文明新纪元的开始，并且它一如预言所说“来自东方”。

汤恩比在《展望二十一世纪》中说过：“十九世纪是英国人的世纪，二十世纪是美国人的世纪，二十一世纪是中国人的世纪。

”无论如何，中国人向来是有“大格局”意识的，而中国古老的“太极”也包含着某种高度的生活智慧。

在21世纪，我们仍然能从中国的古老智慧中源源不断地汲取到新的营养。

中国人，向来不倾向于“头痛医头、脚痛医脚”的方式，而是更习惯采用系统式的观照，也更多地在相互关照中前行。

在这本小书构思和写作的过程中，我要感谢众多好友的帮助，他们是刘笑盈、刘大年、欧丽娜、李家焯、陈朝晖、高峰、包月阳、于奎潮、陈寿灿、何海峰、曾志斌、郭庆生、林峰、董明珠、李满菊、乾罡、张东岳、吴泽华、葛亮、韩博、齐靖文。

特别感谢张鸣老师写的序，也感谢所有带给我启发和收获的人们，无论他们来自哪个国家、哪个时代，也无论我们是否曾经谋面，在此诚挚地表达我的谢意。

康德说：“有两种东西，我对它们的思考越是深沉和持久，它们在我心灵中唤起的惊奇和敬畏就会日新月异，不断增长，这就是我头上的星空和心中的道德定律。

”在寻找信仰的道路上，感谢来自星空的指引。

<<先有大格局 后有大事业>>

编辑推荐

《大格局书系:先有大格局,后有大事业》由江苏人民出版社出版。

<<先有大格局 后有大事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>