

<<圈子决定格局>>

图书基本信息

书名：<<圈子决定格局>>

13位ISBN编号：9787214086976

10位ISBN编号：7214086972

出版时间：2012-10

出版时间：江苏人民出版社

作者：摩罗

页数：263

字数：230000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<圈子决定格局>>

前言

近代以来，中国社会的主题是谋求民族独立与复兴。

期间大事可以概括为三件，一是反抗帝国主义的侵略与掠夺，从林则徐关天培邓世昌，到张自忠李宗仁彭德怀，所为在此。

二是倾力实现工业化和现代化，从李鸿章张謇盛宣怀，到孙中山毛泽东邓小平，所为即此。

三是极力抛弃固有民族文化，全盘肯定甚至照搬异族文化，从蔡元培胡适鲁迅，到今天的洋奴和带路党，所为乃此。

前两端之是非曲直，简明易判。

第三者则错综复杂，各执一端，驳诘对峙，难于一言定论。

百余年来，率先主张大规模向西方文化学习的，并不是蔡元培胡适鲁迅，而是发起变法维新运动的康有为梁启超。

不过他们的胸襟、识见和政治实践，使他们能够把握学习他者的限度，体现了融会中西、贯通古今、不偏不倚、用中执中的法度。

在全盘抛弃本土文化、全盘照搬异族文化的风潮形成之后，他们乃是维护本土文化权利、强调民族文化地位的中流砥柱。

及至后世，钱穆、陈寅恪、蒋庆、康晓光等文化保守主义者，以及从方法上强调本土文化价值的费孝通等，不断涌现。

他们在百年来的西化主流中，艰难地发出另一种声音，构成一种被漠视、被压制的对话。

在西方种族建构地球统治权的几百年历程中，如何处理西方文化，以及如何对待本民族文化，是每一个被统治民族必需面对的问题。

中国近代史上，完全无视西方种族统治权及其文化的人，几乎没有。

每一个具有民族责任感的人士，都在主张向西方学习。

但是，学习与学习的区别，可能比人与猴的区别还大。

毛泽东和王明都力主学习马克思主义与苏联文化，不一样的学习态度导致了完全不同的结果。

康有为、梁启超、费孝通与蔡元培胡适鲁迅，也都主张向西方文化学习，因为其态度、方法大异其趣，其结果也必会天壤之别。

中国在本土派与西化派的争战中摇摇晃晃地前行，无论如何摇晃，没有影响中华民族在维护国家独立和追求工业化方面的坚定意志。

当此两个目标业已实现、民族复兴目标日益接近的今天，文化选择问题，有可能突显为中华民族的主要命题。

最近几年，本土派与西化派的论争，越来越具有政治化倾向，即是此种迹象之一。

这本《圈子决定格局》，记录了我近几年研究文化问题和东西方发展道路问题的心得。

其中并无什么惊人发现，只是一些深切体会。

概括起来就是这么一句话：在一个社会内部，文化权利是政治权利的一部分，因而也是利益的一部分，在国际社会，文化权利是国家主权的一部分，因而也是国家利益的一部分。

文化与利益的对应关系，通常以具有社会学特征的“圈子”表现出来。

一个社会内部，不同的利益圈子往往拥有不同的文化认同。

在国际社会，不同的文化圈子实际上就是不同的利益圈子。

中国文人群体正在形成本土派与西化派两个圈子，他们的论争或许也不无利益选择的倾向。

一个社会的统治集团，通常会通过否定其他集团的文化权利，让自己的文化产生覆盖性影响，以此来巩固自己的政治地位，进而将自己的统治制度化、风俗化、文化化。

那些强权国家和霸权国家，则通过否定其他国家在历史、文化、制度、风俗等各个方面的正当性，来建构自己奴役他国、掠夺他国的正当性。

中国古人云，欲灭其国，先灭其史。

西方种族各国，在对地球各个角落进行征服、掠夺、奴役的五百年殖民扩张过程中，极其娴熟地运用了这种文化灭绝、文化征服的策略。

<<圈子决定格局>>

五百年来，西方国家的军事战争，时断时续，从第一次鸦片战争到第二次鸦片战争，间隔了大约二十年，再到八国联军屠戮北京，间隔了大约四十年。

从第一次海湾战争到第二次海湾战争，也间隔了十二年。

一战二战也间隔了二十几年。

但是，西方种族精心设计的文化战争，一天也没有间断过。

以西班牙强盗为代表的早期殖民者，其目的乃是劫掠财富、逼迫异族劳工以奴隶身份为其创造财富。

以罌国(俗称英国)鸦片强盗为代表的中期殖民者，其目的在于建构由罌国主宰的全球资源、劳力、市场和物流体系，以米国(俗称美国)原子弹和航空母舰为代表的近期殖民者：继承罌国遗志，成功地完成了对全球资源、劳力、市场和物流体系的建构与控制，当然，高坐在这个体系中心收获全球财富的，不再是罌国而是米国自己。

这三个阶段的殖民方式各有特色，但是重视文化战争、重视话语权建构与独占是其一以贯之的共同传统。

用他们的宗教覆盖殖民地的宗教，用他们的世界观、生产方式、社会形态覆盖殖民地的世界观、生产方式、社会形态，用他们的政治理念否定殖民地的政治理念，是他们一直孜孜以求的目标，一刻也没放松过。

为什么殖民者如此重视文化战争？因为武器是劫掠财富的显性工具，易于激起反抗，造成成本上升。

文化则是教化异族、洗脑异族、控制财富流向的隐形工具，不易于激起反抗，可以降低劫掠成本。

今日世界，凡是西方文化战争取得全面胜利的地区，社会相对安定，都在按照西方尤其是美国制定的游戏规则，夜以继日地为他们输送财富。

今天的日本、韩国、中国、印度、东南亚，都不过是西方文化的亚种，因为其本土文化基本被瓦解、摧毁。

凡是文化战争没有取得全面胜利的地区，依然是西方种族的屠宰场。

伊斯兰世界的某些国家，因为自觉地将文化主权看作国家主权的一部分，不愿意沦为欧美文化的亚种(实际如何另论)，西方种族于是按照自己的需要，随心所欲地予以侵略、掠夺、屠杀。

两相比较，他们在伊斯兰地区所付出的统治成本高出其他地区。

这从一个侧面解释了西方为什么如此重视不见硝烟的文化战争。

基于此种现实，我对蔡元培胡适鲁迅他们一路人物的文化投降主义，其实是比较同情的。

他们当初拿出勇气毅然割断本土文化的脐带，或许是为了避免中国长期沦于海湾国家式的(屠宰场)命运。

问题是，此一时彼一时也。

在中国实现政治独立半个多世纪、经济上逐渐崛起为大国强国的今天，本来应该获得足够的民族自信和文化自信，逐渐挺起文化的腰杆，以求更好地维护国家利益和民族利益。

可是，一些国人在文化上却由当年的投降主义进一步沦落为洋奴主义，民族虚无主义和逆向种族主义以及崇洋媚外的风尚，比五四时期还嚣张若干，这跟民族复兴的历史任务和旺盛势头是背道而驰的。

面对当下的文化混乱，我按捺不住要反复强调一个事实：文化是政治权利和经济利益的一部分。

如果我们明白这个事实，我们就应该建构起文化主权、文化边疆、文化安全、文化侵略、文化战争、民族文化、本土文化、他者文化等一系列文化概念，要像理顺不同国家间的主权关系与贸易关系、不同阶级间的利益关系和协作关系那样，理顺各个层面的文化关系，而不是陶醉在洋人提供的迷人小曲中，甘心作洋人的精神奴隶。

为此，我写了这本讨论文化权力与利益之关系的大众读物。

本书以人类学、社会学、政治学的眼光，结合丰富的历史事实，讨论了文化圈子与权力圈子、利益圈子的同构关系，以及不同圈子之间错综复杂的博弈与互动，尤其从文化理论上阐明了，中国认同西方文化以来，政治、经济、产业、社会、思想、价值观等多方面的屈辱与被动。

本书核心观点是：文化乃是权力与利益的表达，其核心归根结底是利益；归顺他者文化就是屈从于他者权力、服务于他者利益。

当下中国在国际舞台上处处受制于人，处处被那些敌对势力妖魔化，根源在于没有足够的话语权维护

<<圈子决定格局>>

自己的正当性，根源的根源在于我们五四以来放弃了自己的文化传统和文化权利。

中华民族复兴的前提之一，就是维护民族文化的正当性和权威地位，在国际舞台上建构基于中国价值观的话语权。

如果没有这种文化自觉，中国在政治上和经济上的崛起，恐怕难于完全实现。

民族复兴需要民族文化复兴，中国崛起需要话语权崛起。

.....

<<圈子决定格局>>

内容概要

摩罗写下的文字，是每个人都应该记住的历史。

《货币战争》谈的是金融阴谋，这书谈的是政治阴谋；

《潜规则》谈的是中国圈子，这书谈的是世界圈子；

而这是一本关于世界的通俗读物。

作者先从国王的起源讲起。

其实，早期部落首领的权力并不大，而且如履薄冰。

摩罗从一些罕见的人类学材料发现，全世界都存在着权力演变的潜规则——神秘的圈子。

书中讲了几类圈子，中国的圈子，世界的圈子，雅典的圈子，乃至以毛泽东的圈子学说为例，阐明了我们每个人所处的位置。

世界格局并不是简单的国与国的争夺，而是圈子与圈子的争夺，人生格局也是如此，圈子才是决定性的力量。

<<圈子决定格局>>

作者简介

摩罗，原名万松生，中国艺术研究院研究员，著有《中国站起来》、《耻辱者手记》。

如果说《中国站起来》是叛逆者，那么，《圈子决定格局》就是顿悟者。

世界到底如何运转？

世界格局如何形成？

这是一次用梦想之矛去戳现实之盾的勇敢尝试。

<<圈子决定格局>>

书籍目录

自序> 话语权与文化选择

第一章> 原始部落的生存之道

1. 抢劫也是生产力
2. 杀戮是成本最低的成功方式

第二章> 烫手的王冠

1. 年老的首领为什么总要被臣民处死？
2. 不称职的国王危在旦夕
3. 鸚鵡蛋：秘密的最后揭晓
4. 领袖也有潜规则

第三章> 国王来了

1. 国王的起源和终结
2. 从酋长到君王
3. 古代国王是终身制还是任期制？
4. 古代国王如何捍卫生命和王位
5. 选国王：世界上最尴尬的制度
6. 没有圈子，就没有国家

第四章> 圈子的诞生

1. 世界背后的神秘圈定
2. 小圈子，大圈子
3. 流动的英国圈子

第五章> 最低成本的赚钱圈

1. 文化的诞生不美丽
2. 卖矛者说
3. 文化是矛也是盾
4. 文化圈子是最后的铠甲
5. 权力才是硬道理
6. 一种成本最低的社会控制
7. 圈里有，圈外无；小圈子有，大圈子无
8. 老财主似的国家必将一败涂地

第六章> 雅典神话的幻灭

1. 小圈子的分赃机制
2. 分赃的圈子不断扩大
3. 东方的“圈子悲剧”

第七章> 达尔文的错误

1. 生物学家掩盖的屠杀真相
2. 精神崩溃能让一个民族彻底消失

<<圈子决定格局>>

3. 圈子操控着讲故事的人

第八章> 知识分子的圈子选择

1. 知识分子最热爱哪些圈子
2. 知识分子的尴尬位置
3. 底层决定高度
4. 中国知识分子站起来
5. 质疑亚里士多德：小圈子欺骗了大圈子

第九章> 瞬间明朗的世界格局

1. 毛泽东的“圈子学说”
 2. 国家就是国民共同的赚钱圈子
 3. 中国需要持剑经商
 4. 话语圈与赚钱圈
 5. 学会与衰落中的世界打交道
 6. 瞬间明朗的世界格局
- 余论> 寓言解读：八个火枪党治理安家安岛
后记>

<<圈子决定格局>>

章节摘录

版权页：第一章 原始部落的生存之道 就像采集和狩猎一样，抢劫也是人类早期历史上最主要的生产方式之一。

1. 抢劫是一种特殊的生产方式 抢劫几乎是所有动物的本能。

我小时候曾经认真观察过鸡们和狗们的抢劫：如果一只鸡从垃圾堆里扒出一条蚯蚓来，旁边其他众鸡根本不会尊重他对这条蚯蚓的主权，而是蜂拥而上，群起而抢之。

这位收获者为了捍卫自己的权利，只能叼着蚯蚓冲出重围，拼命奔逃。

当他跑累了，试图停下来将这条蚯蚓吃掉，追赶者会及时赶到，将他的财富一哄而抢。

最后享用这条蚯蚓的，多半不是原先拥有主权的那只鸡。

如果一只狗在人类的餐桌下捡到一块肉骨头，另一只狗也不会尊重他对这块骨头的主权，而是极为敏捷地冲上来抢夺。

一场生死搏斗就这样在餐桌底下展开了。

它们往往要打到屋外的场子上才能决出胜负。

虽然只有三两只狗，可是它们滚作一团或者追捕冲锋时发出的喊杀声简直震动屋宇，其声势之浩大不亚于人类调动千军万马所展开的生死鏖战。

战胜者不但能够享用骨头，还能享受抢劫成功的快感和豪情。

人类作为动物家族中的一个种属，也处于这种抢劫本能的深深控制之中。

而且，智力超群的人类还要为此“有意地”创造出抢劫文化。

《拉萨的月亮》里记载了藏民部落有组织地进行抢劫的详细过程：“几乎所有部落都有组织地进行抢劫，因为长年累月地重复，抢劫已经成为了他们的风俗习惯，成为了传说甚至是神话……”又说，“扎马部落最为骁勇善战的是一个名叫该莫巴尔地的强人。

听名字就知道，巴尔地来自该莫部落，所以人们叫他该莫巴尔地。

他是扎马头人的女婿，是扎马的头号武士，平时负责组织操练人马去外宗部落实施抢劫。

这种由部落组织的抢劫不同于一般狷巴的单打独斗，是部落的集体行动，规模较大，组织严密，由部落头人在背后暗中撑腰。

”仔细想想也没什么好奇怪的。

历史教科书上关于中国古代汉王朝与北方匈奴人的紧张关系，其症结不就在于当时的游牧民族对于一个定居的农业民族财富和妇女“有组织地进行抢劫”吗？

就像采集和狩猎一样，抢劫也是人类早期历史上最主要的生产方式之一。

人类文化是在原始社会后期逐步建立起来的，在原始社会前期，人们靠什么来谋求利益的最大化呢？

除了采集、狩猎这些基本的劳动之外，原始社会前期，人类唯一的生财之道是抢劫。

就一个氏族来说，抢劫是比采集、狩猎更有效率的生产方式。

你可以说抢劫来得很直接，不需要文化，你也可以说，抢劫本身就是文化。

原始社会的抢劫是一件非常简单、平常的事情。

如果一个原始部落的成员直到晚上还食不果腹，其中三五个男丁一合计：“旁边橡树氏族今天打到了两头野牛，肯定还没吃完，要不咱们去弄来吃吃。

”这三五个人一吆喝，就可以发动一场抢劫战争，甚至不需要酋长批准，氏族内凡是赞成这场战争的人，都可以跟他们去打仗、去抢劫。

<<圈子决定格局>>

编辑推荐

《圈子决定格局》是学者摩罗的最新思想力作。
这部作品，一定会让摩罗变得更陌生，让世界变得更熟悉。
世界格局其实并不容易看懂，直到今天，秘密还未完全揭晓。
达尔文的观点应该到了该质疑的时候了。
亚里士多德的错误到了该严肃对待的时候了。
雅典的民主神话到了该破灭的时候了。
天下的读书人到了该反省的时候了。
世界不是拼图，格局的背后，隐藏着太多秘密。
这是一部关于世界的“顿悟之作”。
想读透历史，就先要把圈里、圈外的关系搞清楚想赚钱，就先要通晓大圈子、小圈子的秘密想玩政治，小心迈进倒霉的圈子！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>