

<<重读中国女性生命故事>>

图书基本信息

书名：<<重读中国女性生命故事>>

13位ISBN编号：9787214084316

10位ISBN编号：7214084317

出版时间：2012-8

出版时间：江苏人民出版社

作者：游鉴明,胡纓,季家珍 主编

页数：346

字数：283000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<重读中国女性生命故事>>

前言

要支撑起一个强大的现代化国家，除了经济、制度、科技、教育等力量之外，还需要先进的、强有力的文化力量。

凤凰文库的出版宗旨是：忠实记载当代国内外尤其是中国改革开放以来的学术、思想和理论成果，促进中西方文化的交流，为推动我国先进文化建设和中国特色社会主义建设，提供丰富的实践总结、珍贵的价值理念、有益的学术参考和创新的思想理论资源。

凤凰文库将致力于人类文化的高端和前沿，放眼世界，具有全球胸怀和国际视野。

经济全球化的背后是不同文化的冲撞与交融，是不同思想的激荡与扬弃，是不同文明的竞争和共存。

从历史进化的角度来看，交融、扬弃、共存是大趋势，一个民族、一个国家总是在坚持自我特质的同时，向其他民族、其他国家吸取异质文化的养分，从而与时俱进，发展壮大。

文库将积极采撷当今世界优秀文化成果，成为中西文化交流的桥梁。

凤凰文库将致力于中国特色社会主义和现代化的建设，面向全国，具有时代精神和中国气派。

中国工业化、城市化、市场化、国际化的背后是国民素质的现代化，是现代文明的培育，是先进文化的发展。

在建设中国特色社会主义的伟大进程中，中华民族必将展示新的实践，产生新的经验，形成新的学术、思想和理论成果。

文库将展现中国现代化的新实践和新总结，成为中国学术界、思想界和理论界创新平台。

凤凰文库的基本特征是：围绕建设中国特色社会主义，实现社会主义现代化这个中心，立足传播新知识，介绍新思潮，树立新观念，建设新学科，着力出版当代国内外社会科学、人文学科、科学文化的最新成果，以及文学艺术的精品力作，同时也注重推出以新的形式、新的观念呈现我国传统思想文化的优秀作品，从而把引进吸收和自主创新结合起来，并促进传统优秀文化的现代转型。

凤凰文库努力实现知识学术传播和思想理论创新的融合，以若干主题系列的形式呈现，并且是一个开放式的结构。

它将围绕马克思主义研究及其中国化、政治学、哲学、宗教、人文与社会、海外中国研究、外国现当代文学等领域设计规划主题系列，并不断在内容上加以充实；同时，文库还将围绕社会科学、人文学科、科学文化领域的新问题、新动向，分批设计规划出新的主题系列，增强文库思想的活力和学术的丰富性。

从中国由农业文明向工业文明转型、由传统社会走向现代社会这样一个大视角出发，从中国现代化在世界现代化浪潮中的独特性出发，中国已经并将更加鲜明地表现自己特有的实践、经验和路径，形成独特的学术和创新的的思想、理论，这是我们出版凤凰文库的信心之所在。

因此，我们相信，在全国学术界、思想界、理论界的支持和参与下，在广大读者的帮助和关心下，凤凰文库一定会成为深为社会各界欢迎的大型丛书，在中国经济建设、政治建设、文化建设、社会建设中，实现凤凰出版人的历史责任和使命。

凤凰文库出版委员会

<<重读中国女性生命故事>>

内容概要

中国女性传记构成一个历史传统的领域，其重要性逐渐浮现。

《凤凰文库·海外中国研究系列：重读中国女性生命故事》着力发掘这一丰富的传统，是为了对中国女性历史了解更多。

然而我们发现，广泛流传、历史悠久的女子传记，几乎总是卷入到当时强有力的巨大意识形态议程之中。

本书为数位专家的文集，所讨论的女性故事不仅对中国女性历史，而且对作为一个整体的中国历史来说都是很有价值的资料。

作者不但将眼光转向碑铭、小说、诗文、书信、日记等另类传记材料，提醒我们以往所忽略的文类记述；同时也尝试将传记资料放回文本制作的历史情景之中，不但揭示了更多的文化规范与社会结构，也析理出更多以往被遮蔽的女性声音。

如此解读，也让女性史研究拓展了空间，并藉此重塑了人们对中国历史的观察与理解。

<<重读中国女性生命故事>>

书籍目录

编者序：游鉴明

导言：胡纓、季家珍

一、学术方法论：倾听沉默，质疑内质

1. 曼素恩 (Susan Mann)：传记史料中的言与不言

2. 贺萧 (Gail Hershatter)：重获新生：20世纪50年代陕西农村妇女劳动模范的产生

二、传记与教化

3. 钱南秀：“列女”与“贤媛”：中国妇女传记书写的两种传统

4. 卢苇菁：贞女传记：礼仪论辩、道德批评和个人反思的平台

5. 季家珍 (Joan Judge)：典范时间与世俗时间：魏息园的《绣像古今贤女传》与晚清时刻

6. 胡纓：性别与现代殉身史：作为烈女、烈士或女烈士的秋瑾

三、非传统的传记资料

(一) 碑铭及小说

7. 姚平：唐代女性墓志综览

8. 柏文莉：贞操的想像：从贞妓到节妇

9. 柯丽德 (Katherine Carlitz)：情妇、长舌妇、妖妇与良妇：明中期墓志铭及小说中争竞的女性形象

(二) 史外线索

10. 伊沛霞 (Patricia Ebrey)：向皇后 (1046-1101) 及史传以外的传记资料

11. 王安 (Ann Waltner)：生命与书简：对晁阳子之再思

四、自己的声音？

12. 伊维德 (Wilt Idema)：薄少君百首哭夫诗中的自传与传记陞质

13. 魏爱莲：清代中期江南的女性传记作家

14. 游鉴明：改写人生之外：从三位女性口述战争经验说起

结语：如何阅读中国女子传记

附录一：正史列女传统

附录二：《世说》贤媛传统

参考文献

<<重读中国女性生命故事>>

章节摘录

版权页：插图：可以说，夏衍剧作中唯一有损秋瑾高尚形象的一点是她民间气息浓厚的同志王金发责备说，秋瑾被“从前的那些仁义礼智的旧书念坏了！”

”这个批评是相当温和的，因为我们可以认为王是试图说服秋瑾保全性命，然而，它确实把秋瑾之死与“传统道德”直接联系起来。

王金发与秋瑾高尚道德姿态的截然不同在他离开时的一句话中表达得淋漓尽致：“哈，你做你的烈士，我做我的强盗。”

”通过这对比鲜明的词语，“烈士”滞留在美德与光荣死亡的这一游戏规则中，“强盗”则全然否定了这场游戏，连同它所应许的对广受颂扬的死亡的道德奖赏，以及青史留名。

在夏衍对秋瑾最后一刻的描绘中，体现在王金发（在夏衍的语境中则是倍倍尔）所批评的那些“仁义礼智的旧书”中的社会障碍，与其说是强行规定了社会认可的性行为，不如说是贬低了生命本身。

正是这些教导把女主角引向了无益的死亡，正如它们曾令无数的人殉节自杀一样。

夏衍批评的另一面同样受到倍倍尔理论的影响，这就是性别与阶级平等之间的关联。

故而，毫不奇怪，讲出这番激进意识形态批评的人是准无产阶级王金发。

比较而言，秋瑾则占据着更传统的上层阶级的道德立场。

鉴于从秋瑾时代、经由五四一代到共产党一代越来越强烈地（自我）认同于反叛/强盗谱系，我们可能会预期对王金发激进道德立场的赞成。

然而事实并非如此。

夏衍最直率的批评者之一是郭沫若，浪漫主义诗人及党的宣传员。

在歌颂反叛分子，尤其是那些逾越传统道德规范的叛逆妇女方面，他最为雄辩。

在连篇累牍的诗歌、剧作中，郭沫若为湘夫人这类超越了人性风俗的女神，或是卓文君这样公然违抗父亲、自择夫婿的女子大唱赞歌。

通过她们对“父纲”的反叛、自由选择性伴侣的活动，这些女子身上体现出了反叛者欢欣鼓舞的浪漫主义精神。

她们是新女性的中国先驱，正如易卜生的娜拉是新女性西方的灵感源泉一样。

<<重读中国女性生命故事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>