

<<方成传>>

图书基本信息

书名：<<方成传>>

13位ISBN编号：9787214080004

10位ISBN编号：7214080001

出版时间：2012-3

出版时间：江苏人民出版社

作者：张维

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<方成传>>

内容概要

方成，中国当代最具代表性的漫画家之一，与漫画家华君武、丁聪被并称为中国“漫画界三老”。这位享誉海内外的中国新闻漫画的泰斗，一生创作了大量优秀漫画作品，于1980年在北京美术馆举办漫画展，成为新中国举办个人漫画展的第一人。

他在水墨漫画的创作上做出了有力的探索，他的作品如一面时代的镜子，亦如一把社会的解剖刀，直指社会弊端。

其代表作《武大郎开店》在全国引起了强烈反响。

这位老人的一生，活得很精彩，诚如凤凰卫视《名人面对面》栏目采访方成时的开场解说词所言：“一位九旬老人，用画笔影射世间百态，用幽默抚慰春夏秋冬，而他曲折的一生更是20世纪整个中国社会变迁的缩影。

精神矍铄、谈笑风生，一面时代的多棱镜，一把社会的解剖刀，见证、欢笑与淡定。

”《方成传(漫画人生幽默大师)》主要讲述了方成的漫画人生。

《方成传(漫画人生幽默大师)》由张维著。

<<方成传>>

书籍目录

引言

第一章 少年生活

1. 香山的童年时光
2. 在北京成长的日子
3. 第一幅漫画

第二章 抗战岁月

1. 在乐山读武大化学系
2. “黄海”就是我的家
3. 冯玉祥将军赠画

第三章 辗转沪、港

1. 上海——中国漫画的“摇篮”
2. 与《观察》杂志的缘分
3. 避居香港

第四章 新的生活

1. 遇上好领导华君武
2. 娶到一位好妻子

第五章 中年之惑

1. 差点被划成右派
2. 在劫难逃
3. 丧妻之痛

第六章 冬去春来

1. 开国内漫画展之先河
2. 里程碑——《武大郎开店》

第七章 学者型漫画家

1. 漫画的民族化探索
2. 诗配画
3. 探讨漫画的基本理论

第八章 幽默之道

1. 莫逆之交侯宝林
2. 独辟蹊径研究幽默
3. “幽默到底是什么”

第九章 养生之道

1. 养生就靠一个字——“忙”
2. “幽默是最重要的养生之道”

第十章 “中山郎”

1. 拳拳赤子心
2. 浓浓故乡情
3. 93岁的亚运会火炬手

参考文献

后记

<<方成传>>

章节摘录

版权页：插图：顺潮父亲上班的铁路局位于西四牌楼南边路西的羊肉胡同里。父亲为图上班近，先后搬过几回家，最后在牌楼东的大拐棒胡同1号安顿下来。

顺潮读高小和在市立第三中学读初中时，家都住在这里。

这大拐棒胡同1号是一座四合院，而且是北平西城唯一有楼房的院。

院子里的人家都喜欢种几棵树，有枣树、棉子树和夹竹桃，还有梨树和蓉花树。

北房是木结构的两层小楼，顺潮家就住在北房楼上。

楼下陈家是广东顺德人，也在铁路局上班。

顺潮家住的北房，正是当时北平西城唯一有楼的那间房。

顺潮为此还得意过，有时他和同学站在北海公园白塔底下，他会指着西城一大片平房之间突起的一间楼房说：“瞧见了么？

那就是我家。

”那时四门大牌楼还在，离牌楼大约两三百米处，有个“西安市场”。

市场里除了熙熙攘攘的各色小摊小贩外，市场东头还有书铺，书铺对面有茶馆，茶馆里有表演。

市场中央有一片空场，顺潮家离这市场可近了，读高小和初中的几年间，每天放学后，顺潮便拐进市场去看书、听书。

星期天和假期，他也常带着弟弟顺伶去逛那市场，看书听书。

空场旁边的那个小书铺成了顺潮天天去看小说的地方。

这个小书铺里新书旧书都有，卖书兼收购旧书。

这个书铺和市场里的曲艺表演潜移默化地给了顺潮不少熏陶，让他从中获得了一些传统文化和曲艺的滋养，为他后来成长为漫画艺术家打下了初步的基础。

还在顺潮念高小的时候，父亲看他喜欢画画，就特地给他买了一套线装的《西游记》。

书里面有许多精美插图，令顺潮非常高兴，常常翻看，爱不释手。

升入初中后，父亲怕他误了功课，就不再给他买小说了。

可是他看小说看上瘾了，除了常到市场的小书铺看书外，还用自己那套《西游记》到书铺换一套薄些的小说带回家看。

看完了，又去换一套更薄的看。

换了多次后，薄得不能再换了，就又添点钱另换一套厚的。

就这样，书铺里的线装书他都看得差不多了。

很多线装小说里都有插图，他便把喜欢的插图描下来，有时还按小说中的情节自己想着画点什么……

父亲注意到他从读高小时就喜欢上图画课，也喜欢在本子上照着英文课本里的插图画画，还爱在家里墙上画一些涂鸦之作。

有心培养儿子的父亲在顺潮初三时，便托人和当时北平美术界颇负盛名的国画家徐燕荪说好，请他每逢周日上午教顺潮一次画画。

就这样，顺潮得以跟着这位有名的徐老师学了两个多月。

可是后来父亲就被裁员了，经济状况急转直下，顺潮不得不中断了学画。

虽然跟徐老师学画的时间不长，但徐老师经验丰富，精心指点，让他确有长进，对水墨画技法有了初步了解。

初中教图画课的老师常把顺潮的画张贴到墙壁上，让同学们观摩。

有一次，图画老师还特地奖给了他一盒水彩颜料，以资鼓励。

这段时期，《实事白话报》上每天连载漫画《毛三爷》，顺潮喜欢看这连载漫画，他从中开始受到了漫画的启蒙教育。

当然，在这个时候，顺潮还没有想到自己日后会当画家，更没有想到要画漫画，而且是画一辈子的漫画。

顺潮后来无意中走上从事漫画创作的道路，是因其他一些因素决定的。

但他后来能走好漫画创作这条道路，却是与他这段少年时期受到的影响和熏陶分不开的。

<<方成传>>

他在晚年不止一次地回忆道：“那时我开始看小说，从《西游记》、《三国》、《水浒》、《聊斋》、《济公传》、《七侠五义》、《粉妆楼》、《说岳传》等等，到《雍正剑侠图》这些武打、滑稽小说我看个遍，都是从高小和初中这三四年在这里天天看的。

书铺对面是茶馆，里面有唐山皮影戏表演。

空场里有杂技和曲艺表演：撂跤的，打弹弓的，变戏法的，说相声的等等。

我常带着弟弟去听说唱鼓书《杨家将》。

后来还常骑车去西单商场听高德明、绪得贵、张傻子（杰尧）、朱阔泉（外号大面包，侯宝林、王凤山的师傅）说相声。

”“我后来从事漫画工作，和常逛市场看曲艺表演有关，受影响。

我爱看滑稽表演，还爱看滑稽幽默内容的书，……有人问起我画漫画的原由，我说我是由‘市场文化的培养’。

《聊斋志异》不但文字很美，其中有不少幽默情节和笔法，令人喜爱。

现在许多年轻人只看白话译的《聊斋》，那真可惜了！

白话很难译得不失原味的。

”1933年，顺潮初中毕业，要升入高中了。

在此之前，顺潮他们家一切都蛮顺心。

他顺利念完了高小、初中，哥哥也考入了北平大学工学院，弟弟、妹妹读小学，儿女懂事，家风仁爱，一家人日子过得和和美美。

父亲在铁路局工作可以说是“铁饭碗”，月薪120元，收入稳定，尽管局里不时欠薪，但生活还是过得不错。

房租每月用去12元，雇保姆（当时称“老妈”）养护小妹妹和弟弟，每月仅3元。

瓜菜价格很便宜，胡同老太太到油盐店打几大枚香油，走时顺手拿上几棵葱、一块姜不付钱，掌柜的见了也只笑笑不说话的。

顺潮上初中时，每天家里给一毛钱，他就能在西安市场里花两大枚铜板买一碗豆浆、一套烧饼子当早占，中午在学校附近小饭店花10大枚就能买一份炒饼或烩饼，“高汤”，还是免费的。

那时父亲下班时，路过四牌楼的食品店和街角的海鲜铺子，常常顺便就买些糕点鱼虾回来，黄鱼、白鳝、黄鳝都是他们家的家常菜。

可是，就在顺潮要升高中的这一年，父亲的“铁饭碗”被打破了，他们家原本平静安逸的生活被打乱了。

这年，因铁路局文牍课改了名字，课长也换了。

新上任的课长带来了另一帮人，将原来的文牍课作解散处理。

顺潮父亲被裁员了，只好决定携妻小返回广东中山老家。

因为经济一下子变得很拮据，父母亲就打算不让顺潮留在北京念书，跟他们一起回中山。

父母亲还说就算再念下去也还是可能是个“败家子”，不如不念了——看来顺潮童年时在老家乡下由相士看相时说的这话，还一直是父母亲心中驱不散的阴影呀！

就在顺潮面临失学痛苦的关键时刻，在绥远（今内蒙古）做铁路小车站站长的叔父开口了。

他说，“不让顺潮这孩子念书可惜了，得念下去！

顺潮的学费开销由我来管吧。

”就这样，顺潮才得以留在北平继续念书了。

叔叔的援助，改变了顺潮日后一生的命运。

于是，除了顺潮和二哥留在北平上学外，全家便迁回广东老家去了，他们家原来住的大拐棒胡同这间房子也租不起了。

退了房，顺潮因无家可住，本来应升入市立三中高中的他，只好转学到弘达中学第二院，因为弘达中学有宿舍，可以住校。

二院在月坛内，远离闹市，学习条件较好，管理也严格。

<<方成传>>

后记

漫画大师方成老德艺双馨，誉满华夏，笔者对方老多有敬仰。

2010年国庆期间，乘方老为担任亚运会火炬手回广东中山老家做准备期间，笔者专程赴中山市南朗镇采访方老，多次聆听方老畅谈人生、妙谈艺术，获益匪浅，感悟颇多。

采访期间，方老的次子孙继红先生给予了大力支持；欧苗生先生陪同笔者去方老祖籍之地左步村走访；中山市博物馆张潮馆长、吴春宁副馆长热情接待笔者，并赠送《方成水墨画集》和《方成藏书画集》。

两个月后，笔者再次到广州，出席中外传记文学研究会年会，于会后采访了对方老很了解的广东省书法家协会常务副主席兼秘书长纪光明先生，得到热情接待。

孙继红先生在本书初稿完成后抽时间审阅了初稿，帮助订正了某些史实，并提供了部分图片。

谨对上列各位的鼎力支持和帮助深表诚挚谢意！

并对江苏人民出版社领导及本套丛书的策划者张凉女士、戴宁宁女士和责编彭晓路先生所付出的辛劳表示衷心感谢！

张 维 2011年12月

<<方成传>>

编辑推荐

《漫画人生幽默大师:方成传》写到，他是享誉海内外的漫画泰斗，也是新中国举办个人漫画展的第一人，其代表作《武大郎开店》已成为漫画史上的里程碑。

他潜心钻研幽默三十年，成为中国系统研究幽默的第一人，其研究幽默的深度与广度，全世界至今无人企及。

他一生经历丰富，历经苦难，但他却把坎坷的一生变成了幽默的、艺术的一生。

他就是幽默大师方成。

《漫画人生幽默大师:方成传》主要讲述了方成的漫画人生。

<<方成传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>