

<<流向 中国当代建筑20年观察与>>

图书基本信息

书名：<<流向 中国当代建筑20年观察与解析（上下）>>

13位ISBN编号：9787214075192

10位ISBN编号：7214075199

出版时间：2012-1

出版时间：江苏人民出版社

作者：黄元炤 著

页数：514

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<流向 中国当代建筑20年观察与>>

内容概要

在人类社会发展的历程中，中西方在建筑或建筑史方面皆有着不同的起源与发展过程，从19世纪下半叶开始至今，东西方之间在建筑的发展与后续的史实记录方面有了明显的差别，这差别与时代背景(国事、战争)息息相关。

西方从19世纪开始至今，建筑仍然持续地顺畅发展，而中国从19世纪下半叶开始，因政治与军事原因，建筑的发展与记录出现了停顿、停止进而被忽略与遗忘。

因此中国建筑发展的状态与内容难以客观呈现，很难让现代生活与建筑之间产生紧密相连的对话关系与共存模式，无法呼应目前中国社会发展的总体状况。

针对这一现状，有必要对中国建筑作一个全面与客观的梳理与研究。

所以此书的出版即是收集了1991—2011年间中国当代建筑作品或相关资料，重新作一个梳理，并通过对作品的研究，整合出几条发展中的主要流向，并对目前多样性的中国当代建筑进行细分，深究个别建筑师或建筑作品主要流向中的倾向及其背后的理念与意义，帮助建筑从业者和外界客观全面地了解与认识目前中国当代建筑的重要走向。

<<流向 中国当代建筑20年观察与>>

作者简介

黄元炤，中国(近、当代)建筑研究与观察者，国内建筑专业杂志特约编辑。

主要研究领域为“中国近代(1840—1978)与当代(1978—2010)建筑史论的整合、研究、系谱与纲要”。
2010年开始于国内建筑专业杂志发表十余篇关于“中国近代与当代建筑史论研究”的学术论文。

<<流向 中国当代建筑20年观察与>>

书籍目录

作者介绍

前言

导读

中国当代建筑总体流向关系图

1.纯粹流向

流向的定义与溯源

其他建筑物

性质解析

关键建筑师与建筑物（世界）

流向的倾向分类

纯粹流向关系图

主要建筑师与建筑物（中国）

主要建筑作品介绍

纯粹流向 空间-内抽象体验的倾向

纯粹流向 空间-外环绕体验的倾向

纯粹流向 几何造型的倾向

其他建筑作品

2.表现 流向

流向的定义与溯源

其他建筑物

性质解析

关键建筑师与建筑物（世界）

流向的倾向分类

表现流向关系图

主要建筑师与建筑物（中国）

主要建筑作品介绍

表现流向 曲面雕塑的倾向

表现流向 折面雕塑曲倾向

其他建筑作品

3.功能流向

流向的定义与溯源

其他建筑物

性质解析

关键建筑师与建筑物（世界）

流向的倾向分类

功能流向关系图-1

功能流向关系图-2

主要建筑师与建筑物（中国）

主要建筑作品介绍

功能流向符号隐喻与体量关系的倾向

功能流向兼容—混合倾向

功能向形式装饰的倾向

功能流同形式拼贴的倾向

功能流向形式造型的倾向

其他建筑作品

<<流向 中国当代建筑20年观察与>>

4. 理性流向

流向的定义与溯源

其他建筑物

性质解析

关键建筑师与建筑物（世界）

流向的倾向分类

理性流向关系图

主要建筑师与建筑物（中国）

主要建筑作品介绍

理性流向 材料-结构的倾向

理性流向 逻辑-功能的倾向

理性流向 秩序-造型的倾向

其他建筑作品

5. 折中 流向

流向的定义与溯源

其他建筑物

性质解析

关键建筑师与建筑物（世界）

流向的倾向分类

折中流向关系图

主要建筑师与建筑物（中国）

主要建筑作品介绍

折中流向 象征-精神的倾向

折中流向 架构-复古的倾向

折中流向 城市-皮层?秩序的倾向

其他建筑作品

6. 象征 流向

流向的定义与溯源

其他建筑物

性质解析

关键建筑师与建筑物（世界）

流向的倾向分类

象征流向关系图

主要建筑师与建筑物（中国）

主要建筑作品介绍

象征流向 巨大-艺术与秩序的倾向

象征流向 巨大-精神与秩序的倾向

其他建筑作品

7. 技术 流向

流向的定义与溯源

其他建筑物

性质解析

关键建筑师与建筑物（世界）

流向的倾向分类

技术流向关系图

主要建筑师与建筑物（中国）

主要建筑作品介绍

<<流向 中国当代建筑20年观察与>>

技术流向 结构-科技-造型的倾向

技术流向 细部-构间-表皮的倾向

其他建筑作品

图片来源

章节摘录

插图：工业性就是朝向工业量化、规格化、模矩化、标准化与高度的经济化的模式设计，用科学研究的理性思考程序与方法来解决建筑的形式与社会问题，这与美术工艺上的手工制造是不相同的，或是介于美术工艺的手工制造与机械生产的工业科技之间的辩证对话，同时在工业科技中找寻独特的美学价值。

匿名性是去物质化的，致力于简化，或使真实至其核心的区域，同时它是在所有视觉感官掌握之外的一个恒久内在秩序的表现，犹如诚实性的美学观。

它不是一个有意抑或设定好的美学对象，而是在自我掌控的技术条件下所产生出的思考逻辑性的必然产物。

这种匿名性的属性相信其潜在的内部基本规则，而这基本规则是指向本身显示出来的内在意义，这并非是可以主观地创造或臆造的，而是作品本身在现实与生活状态中自然散发出来的。

理性融合了感性，包括了既有自然的物质性与多样性，也包含了创造力、想象力以及艺术的含义和理想状态。

对建筑而言，它是指由建筑内部的本质与规则所衍生的外部秩序的形态，并要求建立与价值体系相适的手法和程序，局部的规律与规则被奉为至上的理性。

控制性带有点主观的判断，使可见的物质世界成为精神世界的直观反映，探求机能结构与历史的结合，反应新的生活精神，必须刻意或克制地、间接地放弃自我价值系统内的美学表达。

<<流向 中国当代建筑20年观察与>>

编辑推荐

最学术的文献，最权威的作者 研究建筑史上断裂的线索，找寻中国建筑发展的流向与意义

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>