

<<中外景观>>

图书基本信息

书名：<<中外景观>>

13位ISBN编号：9787214075154

10位ISBN编号：7214075156

出版时间：2011-10

出版时间：江苏人民出版社

作者：中国建筑文化中心 编

页数：127

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外景观>>

内容概要

随着社会意识的渐渐回归，人们也在开始寻找文化的归属感，而景观设计行业在经过西学东渐之后，也在面临着如果继承中国传统造园精神的精髓问题，。

中国传统园林大都是封闭的造园模式，和当下城市公共空间景观和居住区景观有着形态上的区别，那么，在现代的思想框架和城市公共空间的前提下，中国传统园林如何突围，如何衍生，这是中国景观设计师们需要面临和思考的重大课题.....

作者简介

中国建筑文化中心是住房和城乡建设部直属科研事业单位。

1997年经中编办批准成立。

中国建筑文化中心始终以弘扬、传播中国建筑文化为己任，以竭诚为建设行业服务为目标，始终奉行诚信社会、广交朋友的原则，扎实做好每一件事，精心打造品牌。

通过推进内部改革，提高自身素质，整合社会资源，开拓业务空间，在很短的时间里，实现了由创业到发展的转变。

到目前为止，中国建筑文化中心已经形成了国际交流、会议论坛、行业培训、技术咨询、展览展示、模型制作、城市雕塑管理、建筑图书阅览与展示等多方位传播建筑文化、服务建设行业的能力。

<<中外景观>>

书籍目录

刊首语

那片古老的杏树

评论

调侃当下LA (Landscape Architecture)

达·芬奇密码与皇帝的新衣

寻回失落的真与善

话题

跨越时间与空间的藩篱 探问景观设计艺术的本源

——访QID 设计顾问机构董事长 甄启东

认知传统 回归本质

——北京林业大学园林学院 王劲韬博士

融入历史风骨 讲述设计未来

——访Aedas 凯达环球设计董事 温子先

找准古典造园与现代景观设计的交界面

——访丘禾景观执行总裁 刘毅

环境、情境、意境三者和合的新中式景观

——访武汉中创环亚建筑景观设计工程有限公司总经理 于志光

“新中华文化”下的传统景观之路

——访天津澜得斯景观董事长兼首席设计师 叶范文

文化与景观的重建与共生

——访杭州林道景观设计咨询有限公司总经理 陶峰

山水画卷之德懋堂十八学士

项目

ICIBARE 公共活动中心

M&G Ricerche 实验室

中山市清华坊一期景观设计

阅读

墨西哥集装箱公益文化中心

从社会文化维度构建雕塑语言体系——访著名雕塑家 李刚

化整为零·集零为整——南通市南山公园规划设计手法探究

大华城市花园滨河景观设计

<<中外景观>>

章节摘录

世界上的LA设计师自身都有一种天然的自卑心理，但我们其实应该更好地促使人类与自然环境的和谐相处。

这个问题看上去很伟大，甚至很崇高，但实际上，土地开发与发展过程中产生的巨大经济利益看得见、摸得着，而那种得益于健康环境的利益虽然可持续，可无论你用多少模型和公式来传达，眼前都没有直接的好处。

在现今“短，频，快”的发展理念下，这种健康环境就显得高贵而不可触及。

当然，LA设计师最重要的工作之一是保护，我们就更加应该了解脚下的土地，一花一草，一土一木，只有了解了这些，我们才能顺应自然规律，更合理地利用它和保护它，但由于LA设计师自身天然的自卑心理，我们往往不屑于研究脚下卑微的花草土木。

农林院校似乎更钟情于“栽花种树”，只好用“生态绿化”去填补城市建设的“缝隙”。

工科院校似乎显得更“高贵”，开始厌恶脚下的“花草土地”，想用规划和建筑的形式来消灭这种“土气”，用钢筋混凝土造就一个又一个“理念伟大”的“理想城”。

艺术院校似乎一切都遵循“美学至上”的原则，在城市的人居空间里构建一个又一个“构图一流、空间未流”的场景。

在行业中处“弱势”地位的LA专业，其学科内部还分为了两派，还没有对外“宣战”，就自己人和自己人内斗叫骂了，两派的“江湖斗骂”竟然持续十余年，如果斗骂可以带来整个行业的更新与规范，那是最好不过：如果两种思想的交锋与碰触和交流，可以产生更多的思想，大家更是喜闻乐见，但是这种结果大家没有看到，反而更困惑了。

大家应该站在哪个位置？

从业资格是什么？

是工程师还是设计师？

如果是设计师，为什么连从业的资格证书都没有？

如果是工程师，为什么只会理念，却没有将理念转变成实践的理性思维？

于是大家“更混乱、更迷茫”…… 乱的时候，回过头未看看西方LA设计师的历史，在早期（奥姆斯特德时代），LA设计师可以上参区域规划，下参城市建设。

区域层面，可以谈论生物多样性、流域规划，可以依靠先进的技术与完备的社会数据资源做切实的规划贡献；在城市层面，利用先天不适合建设的土地建设公园与公园带，使工人能够从水深火热的城市生活中暂时解脱出来，在公园里实现交流与休憩，并且解决了“城市病”，让资本家和工人都欢呼雀跃、皆大欢喜。

后来，随着城市的发展，人们不喜欢住在城市里了，大量的中产阶级出逃，他们要将家搬到自然中去，不太需要公园了，他们要实现人与自然的真正交融，这时候LA设计师该怎么办？

习惯了圈起地块做保护工作的LA设计师发现，你圈你的地，他可以绕过你圈定的范围去发展，怎么办？

再不有所改变，就让自己已经边缘化的立场更加边缘…… 于是各种“都市主义”（Urbanism）出现了，景观也应该积极参与城市建设，建设和保护不要对立，不要对抗，要合作。

为了得到话语权，也为了与世界接轨，我们试图利用建筑规划语言来发言，去参与建筑、规划与LA设计师的三方格局的“疯茶会”。

这也是西方LA设计师审时度势，做出的让步，或者说以参与者的姿态走进城市发展话语体系。

城市发展到今天，有许多建筑与规划所无法解决的问题，利用LA设计师先天具有的“与自然对话”以及设计大型山水格局的“优势语言”，结合对自然与人文关系的关注，从区域到社区到邻里，都得到了妥善的处理。

……

<<中外景观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>