

<<不该存在的图像>>

图书基本信息

<<不该存在的图像>>

前言

我最成功的小说之一《废墟行动》，就是以发现了某种不该存在的物品为开篇的：在巴勒斯坦一座有2000年历史的古老陵墓中，人们发现了一台日本摄像机的使用说明书。

而这部小说中的很大篇幅都是在讨论这一发现的意义。

莱因哈特·哈贝克在其著作中为我们展示的各种发现也带来了同样的问题：这样的发现意义何在？我们并不清楚。

但这些发现至少激发了我们的幻想。

当然也会有人表示坚决反对：不可能。

不可能，因为这是不应该存在的物品，我们不应该质疑已经形成的世界观。

然而，我们如今的世界观已经被深深地打上了自然科学的烙印：凡是站在反对立场上的人都不是科学家。

但科学的作用并不在此。

科学理论具有这样的特点，即：人们不能证明它，只能驳斥它。

科学理论所展现的总是我们现阶段的谬误——关于这一点，您可以询问任何一位自然科学家，他（或她）会很乐意为您证实。

如果出现了某种与现有理论无法协调一致，且与其明显对立的研究结果，其结果不会是世界观的瓦解，而只会是科学研究工作的失败。

试想一下阿尔伯特·爱因斯坦。

他之所以能够功成名就，是因为两位物理学家——阿尔伯特·迈克尔逊和爱德华·莫立于1887年在克利夫兰进行的一项实验，其结果用当时的物理学理论根本无法进行解释。

那时的爱因斯坦只是伯尔尼专利局的一个小职员，正是他将整个物理学带上了一个新的高度。

当时，可能不止一位自然科学界的权威人士对爱因斯坦的特殊禀赋视而不见，并且认为，他只是一个小小职员，因而同大家都认可的思想理念存在距离。

但事实上，爱因斯坦却敢于探索那些偏离人们习以为常的路径，并最终如我们今天所知的那样有所发现。

诚然人们会心存疑问，并且还是两方面的疑问。

人们会时常这样问：一切是否真如大家所看到的那样呢？

抑或我们产生了某种错觉？

而我们越是积极地进行探索，就越不可能排除出错的可能性，同时，依循通常的途径去研究自然，也会导致更多的谬论产生。

然而，即使十个惊人发现中有九个都被证实是建立在某种误解、错觉或者自我欺骗的基础上，纯粹是胡说八道，人们也会如此解释说：要回答以“如果……会发生什么？”

作为开始的问题，这些就足以让事情变得有趣了。

这些问题会将人们引向之前从未涉足的领域。

比如：若是没有像莱因哈特·哈贝克这样用另一种视角来看世界的人，我们的小说家会怎样呢？

如果没有他们带来的惊人发现将我们的想象力推向巅峰，我们会怎样呢？

如果所有事情都能够获得合理解释，那么世界究竟会怎样呢？

毋庸置疑，绝对是：乏味无趣。

因此我特别高兴能有像《不该存在的图像》这样的书籍问世。

我祝他成功。

安德里亚斯·埃斯巴赫

<<不该存在的图像>>

内容概要

在世界各古老民族的洞穴壁画中，史前的宇航员和潜水员频频现身；在埃及，细胞分裂的图像同样通过墓道壁画得以表现；在文艺复兴时期的绘画上，不明飞行物随时出现于天空之中；而美国航天局公布的太空照片上，更有大量难以解释的物体.....

本书作者搜集了大量不可思议的绘画和照片，在排除了伪造的文件之后，再次向我们传统的知识发起了挑战。

<<不该存在的图像>>

作者简介

莱因哈德·哈贝克（Reinhard Habeck），出生于1962年4月20日，神秘现象独立研究与调查员，职业作家与插画家。他最喜欢的调研项目涵盖了中美洲、埃及、意大利、英国和南非等地的隐秘知识，其国际化的视野使读者通过他的作品能了解到这个世界上的大部分未解之谜。到目前为止，他已出版了18本非小说类书籍，并被翻译成数十种语言。自2001年以来，他跟全球各大博物馆合作，已多次将480多个神秘的考古收藏品汇集为“不该存在！”巡回展，呈现给世界各地的参观者。

<<不该存在的图像>>

书籍目录

安德里亚斯·埃斯巴赫序

第一个问题：如果……会发生什么？

作者自序

最初的图画

第1章 史前图画之谜

冰河纪的漫画，充满幻想的洞穴艺术和史前星宿画像

第2章 “非人手所绘！”

神圣的布匹、路加绘画以及“基督真像”

第3章 圣母的名片

玛利亚的奇特圣像、瓜达卢佩的斗篷和玻璃中的三位圣母

第4章 亚瑟和圣加尔加诺的秘密

神秘宝剑——王者之剑的传说源自托斯卡纳？

第5章 佛罗伦萨的“UFO圣母像”

古老艺术作品中的不明飞行物

第6章 外太空是否有人？

外星人、阿波罗阴谋论与“火星”之谜

后记：结束语及谢词

<<不该存在的图像>>

章节摘录

版权页：插图：洞窟迷宫和岩洞并非供人长期居留所用。

作为居住地，洞穴入口处更加合适，它可以遮挡暴风雨，也更适合生起火堆。

而昏黑的洞内则是居住禁地。

很可能有时候会有贪婪的熊或者狮子躺在里面，它们并不愿意与不请自来的客人们分享睡觉的地方。

此外，“幽暗王国”也并没有提供很多吸引人的条件：昏暗、潮湿、阴森的地方简直就是死亡之地。

有谁愿意住进去呢？

考古学家认为，这种隐秘的地方是只有萨满们才能进入的圣地，他们在这个地方与死灵、鬼神及更高级的生物进行通灵。

洞窟中遗留下来的艺术作品正是这种宗教仪式的沉默的证据，它们最初的意义早已被遗忘。

它们只是将我们的目光引向了一个已经消失的世界。

但我们是否真有能力去正确阐释这种遗产呢？

我们之中，不管是求知欲旺盛的人类学家还是高智商的艺术专家，都不曾亲眼目睹那些杰作的诞生。

若是想知道它们所包含的真正信息，我们就得是知晓内情的石器时代的毕加索才行。

由于很多遗迹对我们来说都是无法理解且神秘莫测的，因此，考古学家们在阐释符号时，大多都只能通过猜测。

业界仍然在讨论“创造性的爆发”的开端和诱因。

据考证，大部分史前岩画都诞生于大约在1万年前结束的冰河纪的最后阶段。

有科学依据的最为古老的洞穴绘画及岩画成就，位于法国南部和西班牙北部。

其形成时间可追溯到3.6万年前。

与之相比，迄今发现的最古老的非洲绘画仅有2.5万年历史，在位于纳米比亚的“阿波罗11号洞穴”中。

这一发现使一些人感到奇怪：非洲的艺术品竟不比欧洲的更为古老？

还是这样的东西是存在的，只是还没有被发现而已？

依照进化论，至多20万年前就已经有了智人的起源，这是一种极具智慧的“现代”人种，它起源于非洲，于10万年前开始迁移并逐步扩散到全世界。

智人到达近东地区后，又朝西经过波斯普鲁斯海峡扩散到整个欧洲。

“走出非洲”理论的代表们的出发点就是：在全球性的大迁徙中，所有其他的早期人种都被排挤了出去并且全部灭绝了。

其中也包括15万年前居住在近东和欧洲之间的尼安德特人。

而极其聪明的“早期现代人类”也只存在了几千年就灭绝了。

究竟是什么因素导致了3万年前尼安德特人的突然消失，至今仍是未解之谜。

据考证，欧洲最古老的智人起源于罗马尼亚，已有3.5万年历史了，也就是说，其起源于最古老的洞穴绘画时期。

位于维也纳的自然历史博物馆的人类学馆中，存放着欧洲保存得最完好的“早期现代人类”的遗骨，他们是极具智慧的人种，是我们的直系祖先，这些骨骼是在捷克的姆拉德克发掘出来的，据测定，已有3.1万年的历史。

如何来评判那些与常见世界观相融合的史前时代的各种发现呢？

通常，我们都错误地将石器时代与“落后”和“不文明”等同起来，但它却向我们展示了令人惊叹不已的先进知识？

这些知识涉及到了天文学、艺术、宗教、医药、数学乃至文字的初始阶段。

我们该从这些史前文化的精巧发明和发现中得出哪些结论呢？

在石器时代早期就已经存在文明了吗？

还是这些发现的起源时期确定错了？

史前历史学家告诉我们的史前史的数据是否可靠？

众多疑问和迷惑清楚地说明了一点：与我们的过去有关、可信的图画中布满了“空白点”’。

<<不该存在的图像>>

我们的“蒙昧的”祖先是否比我们所认为的更加进步？

<<不该存在的图像>>

里奥·汉克及家人、《奥秘》杂志、《探秘》杂志、《神话时代》杂志、《飞碟新闻》杂志、迪特马尔·吕克尔、汉斯·沃纳·扎克曼、硕士工程师君特·谢尔曼、伊尔玛·希尔因兹、汉斯·彼得·姚恩、罗曼·施莱弗、沃尔夫冈·瑟本哈尔、前副市长彼得·施泰因德尔、埃克哈特·施泰因霍伊泽、奥利弗·施图默尔、多丽丝和曼弗雷德·萨特、玛丽亚塔菲尔教区长管辖区、安德里亚·维斯及家人、苏黎世中央图书馆、汉斯·约阿希姆·齐尔莫博士。

同时，我也没有忘记Ueberreuter出版社的热心的工作人员们。

在此，也衷心对他们表示感谢，与他们合作非常愉快，感谢他们一直感兴趣于我的“奇特”主题。尤其是玛蒂娜·古特曼、编辑沃尔夫冈·施特劳布博士、策划人托马斯·佐纳，还有我的出版商弗里茨·潘策尔博士。

作为压轴戏，在此我还要展示一幅和本书主题相关的私人的“图画之谜”。

它同我的朋友——来自德国新乌尔姆的英格丽和威利·格罗姆林有关。

他们两人为《不该存在的图像》作出了很大贡献。

威利是退休历史教师，他曾在藏族神话传说中，发现了与早期历史时期可能存在的宇宙访客有关的惊人信息。

在他于2005年出版的专业书籍《天之子格萨尔》一书中，他为感兴趣的读者们介绍了他的研究成果。他的妻子英格丽多年以来一直给予丈夫的研究工作很大的支持。

本书的最后一张图片就是他们的一张合影。

格罗姆林夫妇手持一张照片，照片上可以看到他们两人正举着一张照片，在那张照片上，又一次展示了两人手持一张照片的情景，在这第三张照片上也可以看到他俩正举着一张照片，如此重复了13次。但每一张的内容并非完全相同。

虽然都是格罗姆林夫妇的影像，但是照得并不一样。

在第三张照片之后的其他照片上，只用肉眼就几乎完全看不见细节部分了。

这样的效果是怎样产生的呢？

毫无疑问，肯定是花费了不少时间的。

1994年，在威利庆祝他的50周岁生日时，我为他拍摄了一张照片，并用相框框起来，在第二年当做生日礼物赠与了他。

那时，我又拍摄了一张照片，在这张照片上，他们两人是将之前的照片拿在手中的。

这第二张在来年又被我作为生日礼物送给了威利，当然，我又给他们照了一张新照片，就这样年复一年，直持续到了2008年，这一年，由于威利·格罗姆林生病而取消了生日庆祝。

在最新的一张照片里包含了之前的13张照片。

现在我们设想一下，在这十几年来拍摄的那些照片都消失了，没有人知道现在这张照片是如何产生的，而且它还落到了旧货商人亚伯拉罕的手中，100年之后，维尔茨堡大学的一位教授在书箱中发现了这张已经泛黄的照片。

我们再假设，这位学者利用只有在那个未来时代才能研制出来的超先进的电子显微镜，在这张照片上发现了13张照片。

他会怎么想呢？

他会猜测到那些照片是如何产生的吗？

还是说，他会为之伤透脑筋，认为它是外星人创造的奇迹？

我们在神秘的瓜达卢佩的斗篷上的圣母像上也见到过这一现象，据说，圣母像“并非出自人手”，显微镜分析显示，在圣母玛利亚的眼睛里画有一个场景，在这一场景中又展示了一幅画。

我觉得那是运用同样的伎俩制作出来的，那就是年复一年绘制出类似的场景来。

但是，16世纪的天才们是如何在圣母瞳孔中制作出这样的效果来的呢？

不管我们如何认为，瓜达卢佩的圣母像始终都是人类历史上众多的未解“图画之谜”中的一个。

另外，欢迎大家来信提出建议或者批评指正。

亲爱的读者们，或许您正好也有一幅无法解释的图片或者知道相关的信息，我一定会对它十分感兴趣，所有资料均会保密。

如果您想写信给我，可以在我的主页上找到联系方式，主页：www.reinhardhabeck.at。

<<不该存在的图像>>

<<不该存在的图像>>

编辑推荐

《不该存在的图像:来自世界各地的神秘照片与绘画》作者莱因哈德·哈贝克搜集了大量不可思议的绘画和照片，在排除了伪造的文件之后，再次向我们传统的知识发起了挑战。

<<不该存在的图像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>