

<<狐狸那时已是猎人>>

图书基本信息

书名：<<狐狸那时已是猎人>>

13位ISBN编号：9787214064509

10位ISBN编号：7214064502

出版时间：2010-9

出版时间：江苏人民出版社

作者：[德] 赫塔·米勒

页数：230

字数：148000

译者：刘海宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<狐狸那时已是猎人>>

### 内容概要

《狐狸那时已是猎人》是赫塔·米勒长篇小说代表作。

风雨飘摇中的罗马尼亚，弥漫着无所不在的恐惧、屈辱和绝望。

阿迪娜和克拉拉是一对好友，阿迪娜在学校做老师，克拉拉则是工厂的工程师。

克拉拉爱上了一个秘密警察，他的工作是监视阿迪娜和一群年轻的音乐家。

两位女友之间的友谊陷入危机中。

阿迪娜每天下班回家，都发现挂在卧室中的狐皮尾巴短了一截。

威胁越来越近；

<<狐狸那时已是猎人>>

作者简介

赫塔·米勒

女，1953年8月17日生于罗马尼亚。

1987年与丈夫、小说家理查德·瓦格移居西德，现常居柏林。

1982年，处女作、短篇小说集《低地》出版。

她曾多次获得德国的文学奖项。

<<狐狸那时已是猎人>>

书籍目录

“你带手绢了吗？”——赫塔·米勒2009年诺贝尔文学奖获奖演说  
苹果蠹蛾的道路  
手中的男人  
额头前的卷发  
一个人差不多就是一块面包  
一条领带  
夏天的内脏  
猫和侏儒胡桃  
另一种寂静  
鼓膜炎  
最矮小的男人  
有最大的棍子  
叼在嘴里的草秸  
没有脸的脸  
剃须刀  
猎狐狸用套  
你什么都不要说  
我的头是黑暗的  
桌子上的狐狸  
飞吻  
丢失的锹  
冷的时候  
我不能往水里看  
曾经有过一次  
但不是现在  
胎记  
马蜂  
游戏  
外流的城市  
夜壶  
指甲在长  
透明的睡眠  
黑白相间的天空  
冻僵的浆果  
陌路人  
没关系

## <<狐狸那时已是猎人>>

### 章节摘录

额头前的卷发 报纸很粗糙，然而独裁者额头前的卷发却在纸头上有一道明亮的闪光。它抹了油，闪闪发亮。

它是被压乱的头发。

额头前的卷发很大，它把小一些的卷发全赶到独裁者的后脑勺上去了。

它们被纸头吃掉了。

粗糙的纸头上写着：人民可爱的儿子。

闪亮的东西都在看。

额头前的卷发在闪亮，它每天都在朝这个国家里面看去。

独裁者的相框天天刊登在报纸上，篇幅有半张桌子那么大。

额头卷发下面的脸如同阿迪娜手背朝下并排摆放的双手，她眼睛朝前看着前方的空空荡荡，把自己吐出的气息重又吸回去。

独裁者眼睛的黑色如同阿迪娜的大拇指指甲，大拇指虽然弯曲着，但却什么也没拿。

眼睛中的黑色每天都从报纸上朝这个国家的里面看去。

视觉神经在这个国家里面漫游。

城市和乡村，有时被驱赶到一起，有时被相互拉扯开，道路在农田迷途，在没有桥梁的沟渠，或者在树木前中断。

树木在没有人栽种的地方窒息。

狗四处乱窜。

在没有房子的地方，它们已经忘记了怎么吠叫。

它们失去了冬天的皮毛，然后又失去了夏天的皮毛，有的时候胆小，有的时候又出人意料地充满野性。

它们害怕，因此在咬人之前，会在跑着穿过自己的额头时先踩到自己。

那么人呢，在这个国家，眼睛的黑色中透射出的光线落下的地方，就是人们立足的地方，就是他们脚下的顺着喉咙笔直爬上来又顺着后背笔直爬下去的一方土地。

咖啡馆也是铁的，还有公园，桌子，椅子，都是铁的。

它们被弯曲成叶子和叶柄的形状，又白又薄如线一般。

只有椅子，当人们抬椅子或推开椅子时，椅子非常沉重。

但是人们只是用手指触碰椅子，眼睛却是看着河水，因为人们并没有期待去拿这块铁。

咖啡馆旁边的那条路沿河而下，河水沿路而流。

钓鱼的人站在河边。

河水里也出现了那个东西，眼睛中的黑色。

它在闪亮。

闪亮的东西都在看。

杨树在河边顺着台阶投下树影，在台阶的边角上破碎，但是却不沉下去。

当有轨电车从桥上驶过，阴影会把小一些的阴影赶到河道里去，如同独裁者额头前的大卷发会把小一些的卷发全赶到后脑勺上去一样。

杨树的光和杨树的影，直到全城都被条状的杨树掠到。

石板，墙壁，草丛，水和长凳。

河边没有人在行走，尽管这是夏季的一天，这有可能是一个在河边行走没有任何意义的夏季。

钓鱼的人不相信被条状的杨树掠到夏天。

他们知道，杨树的影子在下面和上面一样，刀。

鱼不上钩，钓鱼的人说。

如果有深暗的掠影从杨树上落到鱼竿上，他们会把鱼竿放在明亮的草地上，把鱼线扔进明亮的水域。

一个妇人在河边的路上行走。

她抱着一个扎起来的软垫，她用双手抱着它，直直地抱着它。

## &lt;&lt;狐狸那时已是猎人&gt;&gt;

风在背后吹打。

也许软垫里包的是一个孩子，也许是一个裹在襁褓中的带着两个头睡觉的婴儿，两个头分别在绳子不是扎得很紧的两端。

妇人的手臂是褐色的，她的小腿肚白得和软垫一般。

一个钓鱼人在回头看她的小腿肚。

她的臀部在摆动。

钓鱼人的目光落到水中，因为倒立的杨树而显得疲倦和渺小。

钓鱼人的眼睛能感觉出最细微的夜晚，它白天在鼻梁骨上蔓延。

手指伸进裤子口袋，拿出一根香烟放进嘴里。

嘴角有火苗闪亮，手变得大了起来，遮住火苗，起风了。

钓鱼人从河里钓上来的有浸泡在水中的草，被咬碎的袜子，泡得肥大的内裤。

一天中会有一次，当鱼竿变弯，鱼线被浸到河底，便会钓上一条滑溜溜的鱼，也有可能是一只死猫。

鼻梁骨上最细微的夜晚什么都偷。

如果有东西它不能偷，它便会禁止它。

它禁止幸福，钓鱼的人说。

被条状的杨树掠到的夏天会吞噬掉垂钓的幸福。

杨树上挂着荚，既不是籽，也不是果实，而是给害虫、苍蝇和蚜虫的歪歪的顶针。

它们从杨树上掉下来，爬过报纸。

阿迪娜用指甲尖把害虫拨进独裁者额头前的卷发，苍蝇在耳廓上顺着头发爬，蚜虫感觉到了明晃晃的光亮，装起死来。

女服务员放下托盘，看见了桌子上的脸，她的颧骨在撞击，她的耳朵在燃烧。

她迅速转开视线，恐惧在太阳穴上绷上了一根青紫色的血管。

她把杯子放在额头上，放在桌子上。

果汁不浓，搅起了一道黄色的纹线，额头前的卷发出现在杯子里。

阿迪娜用小勺戳，小勺在闪亮，果汁在闪亮，闪亮的东西都在看。

额头里有一根热针，有轨电车在桥上行驶，催起了河水里的波浪。

阿迪娜放下小勺，她不碰杯子，她的手就像小勺。

阿迪娜在等克拉拉和保尔。

她把头扭开。

咖啡馆平平的屋顶后面是公园，再往后是尖形的房顶。

这里是厂长的街道，专员的街道，市长的街道，秘密警察和军官的街道。

静静的权力大街，连风都会为冒犯而感到害怕。

它在飞的时候，不敢搅动。

它如果发出扑啦扑啦的响声，那宁愿是折断了自己的肋骨，也不敢是折断了一根树枝。

干枯的树叶在路上发出咔嚓咔嚓的声响，会立即在脚步后面掩盖住行走的痕迹。

如果一个人在这儿行走，他不住在这里，也不属于这里，那他对这里的街道来讲就什么都不是。

静静的权力大街笼罩在微风中。

微风吹开公园里的枝杈，为了倾听而让枝杈长满树叶，为了踢踏踢踏的脚步而将道路延伸在河边，微风在河的两岸，在割过的草地中，令脚步垂直起放，令膝盖提到喉咙上。

行人不想在这里引起注意，他们垂直地走，慢慢地走，他们同时也在跑，在脖子里火急火燎地跑。

当行人走到桥上时，城市会用无忧无虑的嘈杂将他们掩盖。

他们会松口气，有轨电车隆隆驶过，将额头和头发牵引出寂静。

在这些房子和花园里从来看不见静静的大街的主人们。

在冷杉树后面，在石头台阶上走动的是仆人。

当仆人踏上草地时，他们会把内脏提到嗓子眼里，深怕折断青草。

当他们修剪草地时，他们的眼白里会有一面镜子，镰刀和耙子会像剪刀和梳子一样在里面闪亮。

仆人们不相信自己的皮肤，因为他们的手在抓握时会投下影子。

<<狐狸那时已是猎人>>

他们的头颅知道，他们是带着脏兮兮的手出生在脏兮兮的街道。

他们的手，即便在这寂静之中，也变不干净。

只会变老。

当仆人朝主子的冰箱里看时，他们的眼睛会感到惊恐，因为光线会以四方的形状落在他们的脚上。

壁钟在滴答滴答走动，窗帘在鼓起，脸颊因为思考的东西感到寒意。

肉包在玻璃纸里，玻璃纸上蒙了一层霜，白色的霜，如同石头，如同公园里的大理石。

静静的街道的花园里没有戴帽子的花园小矮人。

花园里竖立着的是悲伤的石头，赤裸的双脚一直赤到头脑。

赤裸的狮子，白白的如同被雪覆盖的狗，赤裸的天使没有翅膀，如同被雪覆盖的小童。

当霜冻在冬天从太阳身边转过，这里的雪也会发黄，折断，但是却不融化。

## <<狐狸那时已是猎人>>

### 编辑推荐

2009年诺贝尔文学奖得主赫塔·米勒作品集首次登陆中国；十部作品，震撼上市！  
翻译阵容超级豪华，齐集全国著名的德语文学翻译家。  
这是一场庄严的阅读仪式，还是一次华丽的黑色冒险·米勒的语言具有无可匹敌的质感、奇幻以及穿透力，带你领略文字的“诗性与残酷美”。

《狐狸那时已是猎人》是赫塔·米勒长篇小说代表作。  
高压气氛笼罩下的疑窦丛生，纠结隔心的友情，不可错过的诺奖佳作！  
“说不出来的东西还是可以写下来。  
因为写作是一种沉默的行动，一种由脑至手的劳作。  
”——赫·?米勒在诺贝尔文学奖颁奖典礼上的致辞 “赫塔·米勒以诗歌的精炼和散文的直白，描绘了无依无靠的人群的生活图景。  
”——诺贝尔文学奖评审委员会 咒骂可以让世界变小，世界的上方悬挂着一个针块和一个血块。  
咒骂可以让线团的妈妈带着乱作一团的线窥视世界。  
小勺在闪亮，果汁在闪亮，闪亮的东西都在看。  
如果一个人在这儿行走，他不住在这里，也不属于这里，那他对这里的街道来讲就什么都不是。

。 草地有多少飘飞的种子，闪亮的窗户玻璃后面和前面就有多少眼睛。  
天空变得开阔了，因为玉米在逃走，在逃向另一个方向。  
剩下的是低矮的、沙沙作响的、融入地平线的田野。

<<狐狸那时已是猎人>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>