

<<摇滚>>

图书基本信息

书名：<<摇滚>>

13位ISBN编号：9787214057969

10位ISBN编号：7214057964

出版时间：2013-4-1

出版时间：江苏人民出版社,凤凰出版传媒集团

作者：[美]弗里德兰德

译者：佘康 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<摇滚>>

内容概要

这本以摇滚音乐发展历史为题材的书采用了编年的写作方法，记述了摇滚/流行乐前三十年的发展史，力图在一幅展开的巨型音乐地图上标画出不同音乐种类的所在位置。

作者弗里德兰德把数量众多的资料融会贯通，无论是学术著作还是流行刊物，都没有放过。

这让他具有一种绝对的优势，能够把社会学理论与妙趣横生、可读性很强的历史故事完美地结合起来，让求知欲很强的乐迷和大学里的学生们读起来兴致盎然，让他们在理解书中众多流派的背景、音乐根源时觉得通俗易懂，既增长了知识，又获得了阅读的乐趣，对于流行音乐、历史学、社会学爱好者们来说是部兼具趣味性和史料价值的作品。

<<摇滚>>

作者简介

作者：（美国）保罗·弗里德兰德（Paul Friedlander）译者：俱康 钟小羽 孙琦 保罗·弗里德兰德，加州州立大学奇科分校音乐教授，音乐研究计划负责人，主授流行音乐史课程。著有《摇滚：一部社会史》，参与撰写《Continuum世界流行音乐百科全书》、《新长征路上的摇滚：中国的流行音乐、文化特性与政治对立》、《音乐行业与摇滚乐的扩散》、《流行音乐与社会》等。

作为一名职业音乐人，他曾穿越整个美国进行演出。

书籍目录

鸣谢 如果我要读一本关于摇滚乐的书，那么我想要铭记于心的是 摇滚之根：恰逢歧路 经典摇滚乐手第一代：那就给咱来点儿摇滚乐吧 经典摇滚乐手第二代：今晚尽情摇摆 多瓦普：街角小夜曲 1960年代早期：暴风雨前的平静 甲壳虫乐队：因为世界是圆的，这让我兴奋愉快 滚石乐队：只是摇滚，但我喜欢 谁人乐队：大家想让我们出洋相 鲍勃·迪伦：有些事行将发生，但是你却不知就里 民谣摇滚：于是，你想成为一个摇滚歌星 灵歌：尊重 摩城音乐：美国黑兹威尔 旧金山之声：行动中的人们 吉他诸王纪：于是我给她这把枪 1970年代：昏乱与迷惑 朋克摇滚：轰鸣圆锯声，震动了政坛 1980年代：变革将由电视播出 只是摇滚乐，但我喜欢 附录一一些被遗漏了的艺术家 附录二摇滚之窗——聆听和理解摇滚乐的方法 精选参考书目 主要唱片专集 乐队、乐团名译名对照表 关于书和作者 译后记

<<摇滚>>

章节摘录

版权页：插图：当杰瑞·李·刘易斯用屁股在钢琴的键盘上乱弹一气，伸出腿来用脚上的靴子把键盘敲得砰砰作响，并在钢琴上蹦蹦跳跳时，他是小理查德：当普雷斯利把词儿唱得像卡在嗓子眼儿里似的上气不接下气，还把他的胯扭来扭去时，他是小理查德：当甲壳虫尖着嗓子叫道“耶，耶，耶”并一路用滑音飙升到一个高高的假音调儿时，他是小理查德。

——流行音乐专家阿诺德·肖：《摇摆的1950年代》理查德·潘尼曼一直费尽心思地想让公众承认他才是真正的摇滚吉他王。

他在摇滚乐发展的第一个阶段横空出世，在排行榜前四十名的榜单上留下了一连串的热门歌曲。

他独一无二的舞台装扮和现场演出风格被很多对手竞相仿效。

小理查德极度偏爱一些争议性很强的生活方式，这同他的公众形象并不匹配。

但是，这家伙实在是相当放肆！

相当原始！

相当黑人！

这就导致他虽然已经拼尽全力，但想要争取的那一批观众还是无法接受他。

美国人仍然在等待另一位更有优势的乐手跳出来称王称霸。

小理查德于1932年12月5日生于普莱森特希尔的家中，这个安谧宜人的地区邻近佐治亚州的梅肯。

他的父母一共生养了12个孩子，小理查德在家里排行老三，是第二个男孩。

他的爸爸是一位传教士的儿子，自己的职业是砌砖工人，还靠卖自制烈酒赚点儿外快。

当他妈妈莱芙·麦说到“理查德是个超级捣蛋鬼”时，大概还算是宽大为怀、嘴下留情了。

十几岁的时候，理查德就已经是个狂野的小暴君、专搞恶作剧的好手和难以控制的小野兽了。

当他还是个处于青春期的少年时，小家伙就到处对人宣称自己已经阅人无数，无论对大老爷们还是小男孩，不管是已婚妇女还是未婚姑娘，他都“经验十足”。

<<摇滚>>

编辑推荐

《摇滚:一部社会史》由江苏人民出版社出版。

<<摇滚>>

名人推荐

保罗·弗里德兰德这本关于摇滚乐的新书应该在排行榜上称王称霸。

他对事情的把握非常恰到好处、不偏不倚，在这一点上，他比之前任何一本以摇滚为主题的教科书或商业书做得都棒。

除此之外，作者在写作过程中一直洋溢着对摇滚乐的极大热情，他深深地了解在美国的社会里，摇滚乐到底扮演了一个怎样的角色。

在这本书里，我们似乎可以清晰地看到他 与摇滚乐相依相守一同走过的岁月，在这一点上，作者既像一位乐手，又似一名听众。

——查尔斯·哈姆，达特茅斯学院《摇滚：一部社会史》是一本精雕细琢、架构严谨的好书，在目前众多以摇滚乐头三十五年历史为题材的书籍中，只有少数的几本堪称大手笔，本书就是其中之一。这本书最了不起的地方在于弗里德兰德对细节内容的处理，在面对铺天盖地的细节时，弗里德兰德轻轻松松地 把它们安排成一段段精炼的概要，让人们在理解书中的意味、背景、众多流派的音乐根源时觉得通俗易懂，又能感受到作者独具的匠心。

——罗布·鲍曼，约克大学 议会 / 迷幻放克乐队的乔治·克林顿没准儿会说，保罗·弗里德兰德把流行音乐解析从一大堆无聊至极的废话中拯救了出来。

他用生动活泼、丝丝入扣的文字书写了摇滚乐的历史。

——戴维·桑杰克，广播音乐协会（BMI）档案馆

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>