

<<图说中国乐舞艺术>>

图书基本信息

书名：<<图说中国乐舞艺术>>

13位ISBN编号：9787214057525

10位ISBN编号：7214057522

出版时间：1970-1

出版时间：江苏人民出版社

作者：张道一 著

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<图说中国乐舞艺术>>

### 内容概要

艺术是人类在漫长的发展道路上不可或缺的元素，她陪同人类从幼年到成人，从蒙昧到文明。不同的社会文化环境，不同的时间流程，都会或多或少地在艺术中留下不可磨灭的痕迹。悠悠岁月，涓涓细流，“乐舞”是中国古代传统艺术的重要组成部分，它是一种综合艺术形态，蕴含着华夏民族的深层意识，是中华民族全体人民的智慧和心灵的结晶。我国地大物博，多民族、多样的生态环境和文化传统，以及不平衡的历史进程，为我国乐舞文化渲染出一幅与众不同、色彩斑斓的画卷。

这门古老的艺术在它诞生之初，是“诗”、“乐”、“舞”浑然一体，不可分的。古人认为：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中，而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

”所以，我们称之为诗、音乐、舞蹈，这三个元素在古代是三位一体的。是在经历了相当长一段历史进程之后，才逐步独立分解形成单独的门类艺术。

中华乐舞内容繁多，异彩纷呈，不同民族、不同地域都各具不同的性格和色彩。中华乐舞艺术在原始社会中度过了萌芽、形成期，大致在“青铜时代”趋于成熟，然后在封建社会中进一步发展，从汉至唐，并在唐代达到了最鼎盛时期，自宋以后，随着乐舞的变化而进入转型期。但也不难发现，中华乐舞是一个整体，有着共通的神韵和风貌，且不说民族之间、地域之间的频繁交流，相互融汇，就是娱人和自娱、市井与宫廷、宗教和世俗……都不乏呈现出你中有我、我有你的形式和内容。

《图说中国乐舞艺术》将中华乐舞分为宗教乐舞、宴享乐舞、百戏乐舞、四夷乐舞四个部分，并且笔者本着对敦煌艺术的痴迷，较为粗浅地形成了第五编敦煌乐舞的部分。这些都是中华乐舞文化传统的重要组成部分。

灿烂的中华乐舞文化，源远流长。从诞生源头的点点滴滴，时疾时缓，终于汇成了无际汪洋。在她漫长的历程中，有潺潺清流，也有急流回旋，但它始终奔腾不息，纵横恣肆于神州大地上，奔向远方，奔向未来。

现在，让我们一起走进中华乐舞的殿堂，将我华夏民族之风采尽收眼底吧！

## &lt;&lt;图说中国乐舞艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

导言第一编“冥冥之中的体味”——宗教乐舞第一章原始宗教乐舞第一节自然崇拜乐舞第二节图腾崇拜乐舞第三节生殖崇拜乐舞第四节巫和巫舞第五节面具与傩第二章人为宗教乐舞第一节纪功乐舞第二节“儒教”色彩浓郁的中华乐舞第三节道教色彩浓郁的中华乐舞第四节佛教色彩浓郁的中华乐舞第二编“倡优支乐列乎深堂”——宴享乐舞第一章女乐第一节舞第二节乐第二章“软舞”与“健舞”第一节“软舞”第二节“健舞”第三章大曲第一节相和大曲第二节歌舞大曲第四章“九、十部乐”与“坐、立部伎”第一节“九、十部乐”第二节“坐、立部伎”第五章“队舞”与“乐队”第一节“队舞”第二节“乐队”第六章戏曲第一节准备阶段第二节成熟阶段第三编“山边歌落日，池上彝前溪”——民间百戏第一章竞技类第一节“角抵”第二节蹋鞠第二章杂耍炎第一节技巧伎第二节抛掷伎第三节力伐第四节幻术伎第五节马戏伎第三章舞像类第一节鸟兽类第二节人物类第四章歌舞类第一节以技巧炫目的歌舞第二节自娱自乐的歌舞第三节以道具“煽情”的歌舞第五章情节类第一节“角抵戏”第二节“假面戏”第三节“傀儡戏”第四编“广鲁于天下”——“四裔”乐舞第一章先秦时期少数民族乐舞第一节原始少数民族部落乐舞第二节夏商周时期的少数民族乐舞第三节春秋战国时期的少数民族乐舞第二章秦汉时期的少数民族乐舞第三章隋唐时期的少数民族乐舞第四章五代时期少数民族乐舞第五章宋元明清时期少数民族乐舞第一节宋朝时期西南地区纳西族的乐舞文化第二节元朝时期的少数民族乐舞第三节明朝时期的少数民族乐舞第四节清朝时期少数民族乐舞第五编“丝绸之路的足迹”——敦煌乐舞第一章仙景乐舞第一节庄严皎洁的净土——经变伎乐第二节行云异彩的旋律——“飞天”第二章世俗乐舞后记

## <<图说中国乐舞艺术>>

### 章节摘录

在古代日常生活或宴饮中，往往有舞蹈和音乐相伴的习俗。

有自娱自乐的，有自娱兼娱人的，也有专门歌舞伎助兴的。

这类乐舞因为和生活有密切的联系，所以反映了当时社会生活和人物思想的面貌。

以唐代为例，有学者将宴饮生活中的乐舞作了详尽的分析：一、“以舞代言、以舞尽意”

在中国古代，贵族阶层人士一般都受到良好的音乐舞蹈教育。

宴享中，人们往往以即兴歌舞的方式进行交流，以表达愿望、交流情感或者展现自己的艺术才能。

当这种交流方式成熟而且盛行时，在宫廷宴饮时还用来向皇帝讨封或者进谏。

二、“以舞佐宴” 歌舞佐宴是贵族宴饮活动中的一项消遣。

所谓“尘随歌扇起，雪逐舞衣归”，宴享乐舞也达到了很高的艺术水准。

女乐舞者高超的舞技和乐人灵活多变的唱、奏技能，也体现在他们所作节目要根据宴享者喜好而定，宴享者喜怒无常，乐舞节目也要灵活应对。

三、“歌舞艺妓” 古代的歌舞艺妓在社会中是没有地位的。

她们用自己手中的乐器、自己的歌喉、自己的肢体来谋生活。

唐代出了例如关盼盼、泰娘、张好好、灼灼等风华绝代的歌舞伎。

她们一生悲凉，但是却用她们的艺术表演赢得了文人士大夫的尊重。

白居易曾有诗云：“醉娇胜不得，风袅牡丹花。”

就是对于她们技艺高超的赞叹，对于她们悲惨处境的惋惜。

……

<<图说中国乐舞艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>