

<<感受与形式>>

图书基本信息

书名：<<感受与形式>>

13位ISBN编号：9787214054623

10位ISBN编号：7214054620

出版时间：2013-10

出版时间：江苏人民出版社

作者：(美)苏珊·朗格

译者：高艳萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<感受与形式>>

### 内容概要

苏珊·朗格 (Susanne K.Langer, 1895 ~ 1982) 德裔美国人, 著名哲学家、符号论美学代表人物之一, 先后在美国哥伦比亚大学、纽约大学等校任教, 主要著作有《哲学新解》《情感与形式》《艺术问题》等。

《感受与形式(自哲学新解发展出来的一种艺术理论)》是20世纪西方符号学美学的代表作, 分艺术符号、符号的创造、符号的力量三个部分探讨了作为感情表现符号的艺术问题。作者把艺术问题、艺术符号上升到哲学的角度, 着重探讨了音乐, 舞蹈, 文学, 戏剧等艺术符号、艺术符号的表现力以及作品与观众的联系等问题。

## <<感受与形式>>

### 作者简介

苏珊·朗格 美国符号论美学家，在拉德克利夫学院获得了学士、硕士和博士学位。她毕业后留校担任助教十五年，后赴哥伦比亚大学等高等学府任教，在康涅狄格女子学院担任教授及研究员。

她凭借早年编写的《符号逻辑导论》在学术圈获得了较高地位。

其他著作包括《感受与形式》、《哲学新解》、《艺术问题》、《心灵：论人类感受》等。

<<感受与形式>>

书籍目录

代译者的话

导言

第一部分 艺术符号

第一章 概念的标准

第二章 悖论

第三章 感受的符号

第二部分 符号的创造

第四章 表象

第五章 虚幻的空间

第六章 各种虚幻空间

第七章 时间的形象

第八章 音乐的基质

第九章 有生气的艺术品

第十章 同化原则

第十一章 虚幻的力

第十二章 神奇的圆圈

第十三章 诗

第十四章 生活及其形象

第十五章 虚幻的记忆

第十六章 主要的文学形式

第十七章 戏剧的幻象

第十八章 主要的戏剧形式：喜剧节奏

第十九章 主要的戏剧形式：悲剧节奏

第三部分 符号的力量

第二十章 表现性

第二十一章 作品与它的公众

附录 电影札记

参考书目

译名对照表

<<感受与形式>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>