

<<江苏名镇>>

图书基本信息

书名：<<江苏名镇>>

13位ISBN编号：9787214049988

10位ISBN编号：7214049988

出版时间：2009-5

出版时间：江苏人民出版社

作者：毛敏,梁白泉

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<江苏名镇>>

前言

《江苏文化丛书·风物系列》终于和广大读者见面了，这是江苏建设文化强省、实施文化传承展示工程的重点项目之一。

该系列计有《江苏名镇》、《江苏名园》、《江苏名宅》、《江苏名刹》、《江苏名街》、《江苏名店》、《南京云锦》、《南京金箔》、《苏州刺绣》、《苏州桃花坞年画》、《扬州漆器》、《宜兴紫砂》十二种，基本囊括了江苏物质和精神文化比较有代表性的各个方面。

何谓风物，六朝时期的大诗人陶渊明在《游斜川》诗序中说：“天气澄和，风物闲美。”以致现在的不少辞书仍然在将“风物”作“风光”与“景物”解，这当然是不够全面的。唐宋以降，风物又加入了风俗与物产的内涵，如《通典》、《太平御览》等大型类书无不将风俗物产列入到“风物”的类别中。

明清以后，“风物”的概念愈加宽泛，举凡风光、民俗、方言、物产、古迹、轶闻等，无不纳入到“风物”的范畴中。

至如毛泽东《和柳亚子先生》诗中有“牢骚太甚防肠断，风物长宜放眼量”句，则泛指社会上各类事物以及诸色人等的心态，这当然是更加自由而近乎浪漫的表述了。

作为自然景观与文化积淀的风物，往往具有鲜明的地域特征。

对风物的研究，离不开对特定地域、特定群体的生存环境、生活形态与生产方式的考察，此正所谓“一方水土养一方人”。

江苏地处美丽富饶的长江三角洲，自古风物清嘉，秀丽宜人。境内傍江临海，平原辽阔，江河湖泊密布，东海、长江、太湖、洪泽湖在此汇集，苏北沿海海景壮观，苏南水乡风景婉约。

江苏风景兼江湖河海之美，长江横穿东西，江面辽阔，一泻千里。

古老的京杭大运河纵贯南北，连云港海阔天空，太湖烟波浩瀚，洪泽湖碧波万顷。

以著名诗人李白、白居易、刘禹锡、王安石为代表的历代诗人，在江苏留下了许多讴歌山川秀美的不朽诗篇。

江苏历史悠久，人文荟萃，是我国文化遗产资源十分丰厚的省份之一。千百年来，江苏人民依靠智慧和力量，创造了灿烂的古代文明，为我们留下了像徐州楚王墓群、南朝陵墓石刻、苏州古典园林、明孝陵与明城墙这样闻名遐迩的物质文化遗产。而作为非物质文化遗产的苏州刺绣和桃花坞年画、南京的云锦和金箔、无锡惠山泥人、扬州的漆器和雕版印刷、南通风筝和蓝印花布、宜兴紫砂、常州梳篦、苏州和扬州的盆景，以及素有“百戏之本”美誉的昆曲等，都是江苏风物的重要组成部分。

建国六十年特别是改革开放三十年来，中国文化呈现出大发展大繁荣的生动局面，江苏文化建设也取得了巨大成就。

2006年，省委、省政府召开全省文化工作会议，明确提出要加快推动江苏从文化大省向文化强省迈进的目标，努力实现文化事业强、文化产业强和文化人才队伍强，使江苏文化综合实力位居全国前列。

几年来，在省委、省政府的正确领导下，全省文化战线辛勤耕耘、奋力拼搏，取得了丰硕成果。全省文化事业全面繁荣，优秀文艺作品和文化人才不断涌现，公共文化服务体系不断完善，文化遗产保护成效显著；文化产业加快发展，龙头文化企业迅速崛起，全省文化实力明显增长。

《江苏文化丛书·风物系列》的出版，是我省文化建设的又一个喜人收获，期望它会进一步提高我们的文化自豪感和认同感，增进我们热爱家乡的自觉意识，为江苏文化建设贡献自己的一份力量。

<<江苏名镇>>

内容概要

《江苏文化丛书·风物系列》终于和广大读者见面了，这是江苏建设文化强省、实施文化传承展示工程的重点项目之一。

该系列计有《江苏名镇》、《江苏名园》、《江苏名宅》、《江苏名刹》、《江苏名街》、《江苏名店》、《南京云锦》、《南京金箔》、《苏州刺绣》、《苏州桃花坞年画》、《扬州漆器》、《宜兴紫砂》十二种，基本囊括了江苏物质和精神文化比较有代表性的各个方面。

本书是其中的《江苏名镇》。

古镇以河成街，桥街相连，依河筑屋。

粉墙黛瓦，河埠廊坊，过街骑楼，穿竹石栏，临河水阁，古色古香，令人沉醉！

行走于古镇之中，修竹倚屋，藤蔓缠绕，青苔斑斑。

炊烟袅袅。

抬眼望去，青山层叠，幽径曲折，路树婆娑，浮云悠悠。

更有那烟水芳草，木排竹筏，船舫渔火，恰似一副绝妙的山水画屏。

<<江苏名镇>>

书籍目录

第一章 梦里水乡 第二章 能不忆江南 一、远古寻踪 二、春水碧于天 三、二十四桥明月夜 四、画船听雨眠 五、粉墙黛瓦人家 六、吴娃双舞醉芙蓉 七、醉里吴音相媚好 第三章 名镇风采 一、江南第一水乡——周庄镇 二、碧波上的睡莲——同里镇 三、古桥之乡——用直镇 四、园林之镇——木渎镇 五、花果之乡——东山镇 六、东南第一镇——沙溪镇 七、香雪海的故乡——光福镇 八、文化之乡——千灯镇 九、睡梦中的少女——锦溪镇 十、吴头越尾——震泽镇 主要参考书目 后记

<<江苏名镇>>

章节摘录

“吃”阿婆茶 俗话说：“未吃阿婆茶，不算到周庄。”在周庄，吃过“阿婆茶”的人才能品出水乡古镇的韵味来。在周庄，无论是市镇或乡村，经常可以看见男女老少围坐在一起吃茶。杯杯清茶，边吃边谈，有说有笑，其乐融融。这就是阿婆茶。

请注意，周庄人的阿婆茶，称之为“吃”而不是“喝”。这是因为在吃阿婆茶时必须佐以腌菜苋、黄瓜、兰花豆和糖果等茶点，这是本地与别处截然不同的喝茶习俗，也是古镇妇女联络感情、消闲遣兴的传统社交形式。

周庄人爱吃茶，而且吃茶的方式很讲究，最讲究的就是水。以前周庄大家小户都备有大水缸，区别仅在于富豪之宅多备几口，放置在后花园里，寻常百姓的缸多搁置在户外。

大水缸是用来接落水的。

到雨天，周庄人第一件事就是解开缸盖，让哗啦哗啦的雨水落到缸里去，储满了一大缸吃茶就有保障了。

待到想吃茶时，从缸里舀些到陶瓦罐里，将罐子搁在风炉上，用枯树枝炖煮。

罐里水沸了，便在青瓷盖碗或紫砂茶壶里放进茶叶，先用少量沸水点好茶酿，捂上盖子，让茶酿在里面充分发酵。

茶叶也是有讲究的，要用徽帮原产的毛茶，筛选、复焙、窞花、拼色，经过这么一系列工艺后的茶叶，色香味俱全。

这样的茶叶，加上那样的茶酿，再把水冲兑进去，阿婆茶还能不分外清香浓郁吗？

周庄人吃阿婆茶的历史源远流长，如今深宅大院里珍藏着的青花瓷盖茶碗、玲珑精巧的茶盅、古朴典雅的茶壶以及釉色光亮的茶盘，都足以证明“阿婆茶”的悠久历史。

“阿婆茶”虽是民间习俗，但吃茶方式颇为讲究。

东道主定于某日请吃“阿婆茶”，数天前就四处邀请，筹备茶点。

是日，洗涤茶具，摆设桌椅。

宾客从四面八方而来，宾主相互招呼，依次就座。

吃茶时，主人先在桌上放上几碟腌菜、酱瓜、酥豆之类的小吃，作为茶点。

冲茶时必先点茶酿，后冲满杯子，表示真诚待客。

客人吃“阿婆茶”至少要喝“三开”（即冲三次开水）方可离席，以示礼貌。

一席阿婆茶散后，大家拱手告别，随即约定下一次吃阿婆茶的东家和时间、地点。

周庄人吃阿婆茶，用以说邻居、道街坊、聊行情、通市面、促进睦邻关系。

同时，也是一种社交公关、文化娱乐的良好方式。

喝阿婆茶的人，并不限于上了年纪的妇女，年轻人，甚至男人们也常常聚在一起喝茶。

因此派生出吃“喜茶”、“春茶”、“满月茶”、“吃讲茶”等习俗。

喜茶一般在男女双方正式举行婚礼的第二天早上进行。

吃茶时，左邻右舍的客人们，先要进入新房欣赏一番陈设，向新婚夫妇说几句祝福的话，然后由新娘招待来宾，请大家入座。

喝茶时，主人家要为每位客人端上一碟由女方家人准备的茶点，包括红皮甘蔗、红枣、桂圆、胡桃、糖果等。

客人到齐以后，新娘拎起盛满开水的水壶，在婆婆的引领下，逐一为每位客人斟水，以示恭敬。

满月茶是主人家为新生婴儿满月举办的一种吃茶活动，用以庆贺婴儿满月，方式同喜茶相似。

春茶是每年春节到来之际的饮茶仪式。

茶客们从大年初一开始吃茶，每天轮换一家，直到相邻的每一户人家都轮到，才宣布收场。

轮到请吃春茶的主人家，天一亮就派人上门邀请，这就叫“喊吃茶”。

从前，周庄还有吃讲茶的风俗。

<<江苏名镇>>

每逢邻里街坊、来往客商、四乡农民发生了纠纷，都愿意到茶馆中去调解。

尽管彼此曾脸红耳赤地互相谩骂，可是走进茶馆后，店主为他们泡了茶，打架相骂的双方会入座呷茶，然后向茶客们申述各自的理由。

老茶客中不乏主持公道、说话有权威的长者。

听罢申述后，由他们评判劝说，使纠纷得以调解。

吃讲茶时场面也可能会激化，时而碰凳拍桌，时而破口大骂，你一言，我一语，满堂喧哗。

但是在强大的舆论压力下，理亏者理屈词穷，只好服服帖帖地到茶馆店主那儿，付了双方来人的茶钱，离开茶馆。

今天，随着时代的变迁，人们生活水平不断提高，阿婆茶也在逐步变化着。

泥风炉被各种新型灶具取代了，茶点再也不仅是那些“传统货”了，增加了各种上海糖果、苏式蜜饯，甚至还有进口洋货呢。

变化最大的要数谈论话题了，已不再是那些儿女婚事、家庭琐事。

大家也谈论国家政策、致富之道、科学技术，还有国际局势……然而，阿婆茶所特有的那种浓郁、古朴的乡情和温馨、甜蜜的氛围依然存在。

随着经济的发展、旅游的开发，周庄阿婆茶已推向市场。

如周庄镇上便开设了“三毛茶楼”（图036），让众多的中外游客相聚一起，饮用阿婆茶，品尝茶点，领略水乡古镇的韵味。

<<江苏名镇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>