

<<南京金箔>>

图书基本信息

书名：<<南京金箔>>

13位ISBN编号：9787214049896

10位ISBN编号：7214049899

出版时间：2009-5

出版时间：江苏人民出版社

作者：管秋惠,梁白泉

页数：135

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;南京金箔&gt;&gt;

## 前言

《江苏文化丛书·风物系列》终于和广大读者见面了，这是江苏建设文化强省、实施文化传承展示工程的重点项目之一。

该系列计有《江苏名镇》、《江苏名园》、《江苏名宅》、《江苏名刹》、《江苏名街》、《江苏名店》、《南京云锦》、《南京金箔》、《苏州刺绣》、《苏州桃花坞年画》、《扬州漆器》、《宜兴紫砂》十二种，基本囊括了江苏物质和精神文化比较有代表性的各个方面。

何谓风物，六朝时期的大诗人陶渊明在《游斜川》诗序中说：“天气澄和，风物闲美。”

以致现在的不少辞书仍然在将“风物”作“风光”与“景物”解，这当然是不够全面的。

唐宋以降，风物又加入了风俗与物产的内涵，如《通典》、《太平御览》等大型类书无不将风俗物产列入到“风物”的类别中。

明清以后，“风物”的概念愈加宽泛，举凡风光、民俗、方言、物产、古迹、轶闻等，无不纳入到“风物”的范畴中。

至如毛泽东《和柳亚子先生》诗中有“牢骚太甚防肠断，风物长宜放眼量”句，则泛指社会上各类事物以及诸色人等的心态，这当然是更加自由而近乎浪漫的表述了。

作为自然景观与文化积淀的风物，往往具有鲜明的地域特征。

对风物的研究，离不开对特定地域、特定群体的生存环境、生活形态与生产方式的考察，此正所谓“一方水土养一方人”。

江苏地处美丽富饶的长江三角洲，自古风物清嘉，秀丽宜人。

境内傍江临海，平原辽阔，江河湖泊密布，东海、长江、太湖、洪泽湖在此汇集，苏北沿海海景壮观，苏南水乡风景婉约。

江苏风景兼江湖河海之美，长江横穿东西，江面辽阔，一泻千里。

古老的京杭大运河纵贯南北，连云港海阔天空，太湖烟波浩瀚，洪泽湖碧波万顷。

以著名诗人李白、白居易、刘禹锡、王安石为代表的历代诗人，在江苏留下了许多讴歌山川秀美的不朽诗篇。

江苏历史悠久，人文荟萃，是我国文化遗产资源十分丰厚的省份之一。

千百年来，江苏人民依靠智慧和力量，创造了灿烂的古代文明，为我们留下了像徐州楚王墓群、南朝陵墓石刻、苏州古典园林、明孝陵与明城墙这样闻名遐迩的物质文化遗产。

而作为非物质文化遗产的苏州刺绣和桃花坞年画、南京的云锦和金箔、无锡惠山泥人、扬州的漆器和雕版印刷、南通风筝和蓝印花布、宜兴紫砂、常州梳篦、苏州和扬州的盆景，以及素有“百戏之本”美誉的昆曲等，都是江苏风物的重要组成部分。

建国六十年特别是改革开放三十年来，中国文化呈现出大发展大繁荣的生动局面，江苏文化建设也取得了巨大成就。

2006年，省委、省政府召开全省文化工作会议，明确提出要加快推动江苏从文化大省向文化强省迈进的目标，努力实现文化事业强、文化产业强和文化人才队伍强，使江苏文化综合实力位居全国前列。

几年来，在省委、省政府的正确领导下，全省文化战线辛勤耕耘、奋力拼搏，取得了丰硕成果。

全省文化事业全面繁荣，优秀文艺作品和文化人才不断涌现，公共文化服务体系不断完善，文化遗产保护成效显著；文化产业加快发展，龙头文化企业迅速崛起，全省文化实力明显增长。

《江苏文化丛书·风物系列》的出版，是我省文化建设的又一个喜人收获，期望它会进一步提高我们的文化自豪感和认同感，增进我们热爱家乡的自觉意识，为江苏文化建设贡献自己的一份力量。

## <<南京金箔>>

### 内容概要

《江苏文化丛书·风物系列》终于和广大读者见面了，这是江苏建设文化强省、实施文化传承展示工程的重点项目之一。

该系列计有《江苏名镇》、《江苏名园》、《江苏名宅》、《江苏名刹》、《江苏名街》、《江苏名店》、《南京云锦》、《南京金箔》、《苏州刺绣》、《苏州桃花坞年画》、《扬州漆器》、《宜兴紫砂》十二种，基本囊括了江苏物质和精神文化比较有代表性的各个方面。

本书是其中的《南京金箔》。

南京金箔锻制技艺保持了传统的冶炼、打制等多种技艺，旧时老艺人将金箔业分为五行，为拍叶、装沾、打箔、出起、切箔。

经过前人的总结，当代南京金箔业将金箔锻制过程归纳为十二道工序，这一过程神奇微妙，使金块变为薄如蝉翼的金箔，体现了我国劳动人民的聪明与智慧，是中国民间工艺的一绝。

## &lt;&lt;南京金箔&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 从黄金说起第二章 回眸昔日金箔余辉 一、与文明古国相伴 二、青铜时代的娇子 三、神州古代艺海拾金 四、诗文故事话金箔第三章 历史上金箔的运用 一、元代以前金箔在服饰上的运用 二、金箔在漆器上的运用 三、金箔在建筑装饰上的运用 四、金箔的药用第四章 南京金箔的历史痕迹 一、六朝时期 二、隋唐宋时期 三、蒙元时期 四、明朝时期 五、清朝时期(上)——江宁织造所在地织金妆花锦中魁 六、清朝时期(下)——天王爱彩画宫殿多用金 七、民国时期金箔业的萧条 八、南京等地考古发掘中发现的南京金箔、金线第五章 建国以来的南京金箔业 一、合作社时期 二、“文革”时期 三、改革开放万物复苏金箔发展金线遇挫 四、南京金箔锻制技艺的申报 五、南京金箔锻制技艺传承与发展高层论坛 六、南京金箔锻制技艺传承人第六章 薄如蝉翼轻于尘——南京金箔锻制技艺 一、黄金配比、化金条、拍叶、做捻子、落金开子 二、沾金捻子、打金开子、装开子、炕炕 三、打了戏 四、明清著作对打箔的记述 五、神奇的乌金纸 六、出具与切金箔 七、金箔的品种与规格 八、机器打箔与全自动打箔 附：诗文话南京金箔第七章 南京金箔工艺的运用 一、佛寺庙宇贴金 二、建筑上的贴饰金箔 三、金箔与漆艺 四、金箔与金线 五、金箔的药用、食用及在化妆品、电子工业中的使用 六、新工艺金箔画及系列工艺品 七、金箔与剪纸 八、洒金折扇与金花笺 九、金箔在古徽墨中的运用 十、金箔的现代装饰工艺 十一、其他金属箔的运用第八章 南京金箔贴饰工艺 一、传统贴金技艺 二、现代贴金技艺 三、鎏金与扫金 四、《天工开物》对贴金的记述 五、为香港回归贴饰紫荆花 六、为奥运村等场馆贴饰金箔第九章 千丝万缕见神工——南京传统真金线的制作技艺 一、做胶——白土红土牛骨胶舂粉慢搅寻开窍 二、打纸——换面换锤轮番打坚韧基纸始出来 三、褙金、担金、研金、熏金——可恨年年压金线 四、切金——“驰马蹄蹄”硬把工 五、搓金线——粗纱细纱缠金皮刺绣织造两相宜第十章 南京传统真金线工艺的运用 一、用金银灿若云霞“金宝地”瑰丽灿烂——金线在云锦上的运用 二、通经断纬缙丝魂入金方有缙金法——金线在缙丝工艺中的运用 三、戏服喜用金银线民族服饰巧刺绣——金线在剧装和少数民族服装上的运用 四、皇家专利金银线庶民若用受制裁——明初朝廷对民间禁用金线第十一章 诗文故事中的南京金箔金线 一、金箔的传说 二、葛仙翁方山显灵的传说 三、步步生莲花 四、杜秋娘作诗《金缕衣》 五、从金线在云锦上的运用看“锦上添花” 六、周晖由金箔技艺发感慨 七、《红楼梦》中的织金织物 八、金边牡丹的传说 附：南京金箔与历史上漳州、苏州金箔金线业的比较第十二章 南京金箔制作厂家 一、南京金线金箔总厂 二、金陵金箔公司 附：南京中国金箔艺术馆 三、宝玉金箔有限公司 四、中国金箔城 五、雨后春笋般的金箔新企业 六、南京金箔业、金箔工艺企业(含个体)一览表第十三章 南京金箔工艺厂家 一、南京祥龙贴金工艺有限公司 二、南京九鼎金箔工艺有限公司 三、南京金顺贴金工艺有限公司 附：世界著名金箔产地侧记主要参考书目后记

## &lt;&lt;南京金箔&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：金屋藏娇 “金屋藏娇”这一典故出自汉班固《汉武故事》。

汉武帝小时候很喜爱表妹阿娇，说如能得到阿娇做妇，要用黄金作屋让她住。

后人遂用“金屋藏娇、金屋贮娇、藏娇、贮娇、阿娇住金屋”等写新娶娇妻美妾，极其宠爱而禁于深宫幽室。

用“黄金屋、金屋”等指极其华丽的宫室，多指美女居所。

对于“金屋藏娇”中“金屋”的理解，有人特别是金箔业内的人士认为应该是指用金箔贴成的房屋更为容易接受，用黄金作屋显然是不现实的，好在汉代金箔已广泛使用。

李白《怨情》诗：“请看陈后黄金屋，寂寂珠帘生网丝。

”白居易《续古诗十首》之五：“岁暮望汉宫，谁在黄金屋。

”李商隐《无题》诗：“黄金堪作屋，何不作重楼？”

”李贺《上云乐》诗：“三千宫女列金屋，五十弦瑟海上闻。

”古今多少名家都用过这个典故，不知道他们是如何理解“黄金屋”的意思？

为人作嫁 “为人作嫁”是出自唐代的一个典故，比喻徒然为别人忙碌。

“为人作嫁”出自唐朝诗人秦韬玉的《贫女》诗：“蓬门未识绮罗香，拟托良媒益自伤。

谁爱风流高格调，共怜时世俭风流。

敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长。

苦恨年年压金线，为他人作嫁衣裳。

”从这首诗中我们可以看出唐代就有做金线的，“压金”同流传在南京今天的“研金”或者“槿金”（图011），无论是从语言发音上还是从词意的理解上都是差不多的。

“研金”是用研珠压在金纸上来回推磨，将珠子上的光抛在金纸上，由于研杆上还坠一个沉甸甸的石砣，故而操作起来是很费力气的，是一个苦活，无怪乎被秦韬玉感叹为“苦恨年年压金线”。

试想一个贫女自己没有钱为自己置备嫁衣，却年年替人家制作金线缝制嫁衣，真是令人伤感、同情的。

狩野永德创立的屏风画善以金箔作地 早在日本平安时期，僧人空海制作曼荼罗佛画，在紫色缎子上用金银泥线描制作出《两部大曼荼罗》彩色画。

到了11世纪平安时代中期，和风佛画成熟，有一幅名为《释迦金棺出现图》，该画通过多种色彩，描绘出丰满的佛容和披皱褶袈裟的佛身，展现了一种立体感，同时加上装饰性的要素和传统的截金(用金箔截成)纹样，创造出纯粹的东方古典样式。

而安土桃山时代(794—1192年)，由狩野永德创立屏风画、隔扇壁画也重视金箔的运用，大多直接用金色作底色，如狩野永德绘制的屏风画《洛中洛外图》(图012)、八条宫家的屏风画《桧图》以及屏风画《唐狮子图》，画中的地面或云彩都敷以金箔，这种大幅金碧浓彩画的特征，充分发挥了力量感和豪华的装饰性。

信长营造安土城的7层天守阁时，还令狩野永德绘制富丽堂皇的装饰性壁画，题材以花鸟为主，配有山水，还有中国故事人物，永德率全家全身心投入，呕心沥血，前后花了5年时间才完成。

该作品金色作底，绘以浓彩，金碧辉煌。

有人称赞该装饰画曰：“御绘所上上下下都是金。

”俄罗斯人“纯金”做屋顶 相传俄罗斯人自古就喜欢用金箔装饰物品，多用于内部装潢和建筑物的门面。

有一年，蒙古金帐汗国军队的首领看见俄罗斯人的屋顶金光灿灿，就认为这些屋顶都是用纯金做成的。

1812年，拿破仑进攻莫斯科时，有些士兵看见金光灿灿的屋顶建筑，心中为之一震，有个士兵企图取下教堂上图案精美、发出金光的“尼古拉大十字架”，一斧子砍下去后，随之也击碎了士兵们的黄金美梦，原来那十字架上仅有一层薄薄的金箔。

唐诗中的金线 华丽的词章中常会出现“金银”的字眼，而在诗歌鼎盛的唐代，形容服饰的华美，往往少不了“金线”的运用。

<<南京金箔>>

杜甫《丽人行》诗：“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟。

”“蹙金”，按照《辞海》的解释：用拈紧的金线刺绣，使刺绣品的纹路绉缩起来，又名拈金。

杜甫的这句诗是说用金线绣出孔雀、用银线绣出麒麟来，这里杜甫用金银线绣出的华丽衣饰来形容杨贵妃衣着的奢华。

王建《宫词》诗：“看着中元斋日到，自盘金线绣真容。

”李商隐《无题》诗：“蜡照半笼金翡翠，麝薰微度绣芙蓉。

”前一句指的是烛光半照在绣金翡翠的衾被上，从李商隐的诗句中可见被上翡翠图案是用金线绣成的。

李商隐还有一首《为有》诗：“无端嫁得金龟婿，辜负香衾事早朝。

”金龟，指朝服上用金线所绣的龟形，《旧唐书·舆服志》记载：“天授元年，改内外所佩鱼，并作龟，三品以上龟袋用金饰。

”从以上唐诗中可看出，唐代是盛行金线用在服饰上的。



## &lt;&lt;南京金箔&gt;&gt;

## 后记

我是从文学创作开始走进写作之路的。

多少年来，我没有写出能打动读者的作品，想不到我奉献给社会的第一本书竟是属于说明文文体的小册子，但我并不因此而低看它，我相信若干年后，这本书仍能保持它的信息量，至少说它反映了特定时期“南京金箔”的状况。

首先我要感谢李宝祥先生，这本书里的许多信息都来自李先生。

近几年来，我养成了个习惯，每一次与他的交往过程，都留心记录他无意中流露出的与金箔有关的信息，正是这些信息充实了我这本小册子的内容。

李先生从事金箔业近四十年了，他是学技术出身的，无论是金箔的锻制技艺、真金线制作，包括当代乌金纸的制作，还是国内外金箔业的状况，他都烂熟于胸，可以说，就“南京金箔”而言，他是最有发言权的人；其次我要感谢南京金箔金线业的一批老艺人：李兴锦，我童年时代的邻居，当年的供销科长，他有满腹说不尽的关于南京金线金箔的话题，虽然他不曾亲手参与过金线金箔的制作，却能将每道技艺过程、技术要领以及金线金箔的运用解释得详详细细，能具体到任何一个细节，他一次次不厌其烦地为我介绍、解释金箔金线知识，我有一种直觉，他就是一部金箔金线的“活字典”！

要知道这些知识是艺人们口授心传的，在任何典籍里也查询不到，因而是弥足珍贵的。

李兴旺、武廷奎、沈梓源、熊怀娣、正是他们的演示和口授进一步成就了我这本书中的关于金箔金线手工制作技艺的篇章，特别是那些今天已被机器替代而老艺人们尚能说得清的手工技艺，如果今天再不把它记录下来，那将会成为一桩憾事，一桩永远也弥补不了的憾事，因为在整个封建社会，手工技艺被视为“末技”，是登不了大雅之堂的，明代宋应星在《天工开物》中对金箔锻制技艺的描述也只是一、二页纸的篇幅，清代连朗对金箔的记述，从份量上看与宋应星相比是旗鼓相当的，正因为此，我觉得这一点正是我这本书的最大收获，我庆幸这批老艺人还健在，更庆幸赶上了国家重视非遗保护的好时代；再其次我要感谢南京金箔集团宝玉公司的蔡敏女士，早在2004年她就接待了我的去访，为我提供了一些金箔运用方面的资料，他们的金箔艺术馆让我大开眼界，南京金线金箔厂的高级工程师张文娟女士、摄影家刘苏华先生为本书提供了大量图片，在此一并表示谢意！

唯一感到遗憾的是这本书对南京金箔的起源或者说源流，交代的还不够，我从民间一些老人的口里只能得到一些传说和清末的情况，传说显然是缺乏科学的依据，清末以前的情况就很模糊了，在文化遗产保护工作中流行一个“从哪里来”的命题，显然，这本书对这疑问回答的似乎不够充分，这也是书不足之处。

在我接受省人民出版社写作《南京金箔》任务时，只给两个月时间，而此时正遇南图搬迁新馆，不要说古籍部了，闭架书也不对外开放，我想从古籍堆里寻出点史料哪怕是一鳞半爪，也成了泡影。

鉴于此，我将在今后的读书过程中继续关注南京金箔的昨天，希望能有机会弥补这本书的不足，更希望以此书为引玉之砖石，聆听各方专家的赐教。

就在这本书即将付印之际，我又看到一个关于南京有金矿开采的报道，我联想到本书曾提到“南京是个不产黄金的地域”，看来这一说是不能成立的，我想应该把它改过来。

本书的总编建议我在后记里提一下，我采纳了他的建议。

其实我有个在南京银矿退休的朋友，他早就跟我说过，南京银矿每年也有几十斤黄金的开采，我总觉得这几十斤跟南京其他丰富的矿藏相比算不上什么，便把它忽略了。

这次的报道是说南京江宁的铜井有一个江苏最大的金矿，我想到有人说过：南京与黄金的关系有三个，一是享有盛誉的南京金箔，二是将金线运用到织造里的云锦，三是同样享有盛誉的南京金银细作，看来还应该再增加一点，即南京也有金矿。

最后有一点我必须要在这一说明的是：由于本书编辑出版时间紧迫，加之对图片数量的要求之多，在录用近170幅图片中，有几幅可能并非是提供图片的朋友亲拍，恕未能与摄影者取得联系，万望能够予以鉴谅，盼有关人士能主动与编者联系，以补上我的谢忱。

管秋惠 2008年11月写于南京麒麟门外锦绣湖畔

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>